

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»
(МАОУ СОШ № 33)
«33 №-а Шёр школа» муниципальной асьюралана велёдан учреждение
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

Принято
ПЕДСОВЕТ № 1
от « 30 » августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 33
Г.А. Оверина
«1» сентября 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная программа —
дополнительная общеразвивающая программа
«Брейк-Данс»**

Направленность: физкультурно-спортивная
Уровень сложности программы: базовый

Возраст детей – 7 - 17 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель -
Максимченко В.С.,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
4. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Об учете результатов вне учебных достижений, обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
7. Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», нормативных документов Республики Коми и МО РФ и Государственного комитета РФ по физической культуре, спорту и туризму.
8. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года.

Новизна данной программы заключается в том, что она формировалась на основе собственных многолетних практик педагога, так как методических пособий по брейк-дансу за исключением брошюр выявлено не было. Объем и содержание материала программы составляется с учетом состава группы, физических данных и возможностей каждого ребенка. Сам танец сборный и в нем присутствуют элементы и движения из спортивной гимнастики, народно-сценического танца и бразильского танца-боя капоэйро, только они видоизменились и иногда не похожи на первоисточник. Программа «Брейк-данс» - это и спорт, и искусство. Она дает возможность каждому ребёнку и подростку не только в полной мере проявить себя, раскрыть свои творческие способности, но формирует умение ориентироваться в социальной среде, жить в обществе. С помощью брейк-данс воспитывается не только тело, но и характер. Сложность брейка, возможность проявить свою фантазию, необходимость виртуозно управлять своим телом - все это привлекает молодежь, тем более, что коллективные, согласованные движения органично сочетаются с импровизацией каждого исполнителя. Программа является актуальной, так как в последнее время сильно вырос интерес подростков (особенно мальчиков) к данному направлению современного танца. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Брейк-данс» позволяет привлечь детей и подростков к занятиям данного направления и отвлечь их от улицы. Программа пропагандирует здоровый образ жизни и служит средством профилактики и коррекции здоровья. Особое внимание уделяется формированию и укреплению осанки, воспитанию и развитию основных физических (в том числе пластика, акробатика, аэробика), нравственных качеств. Выполнение упражнений, включенных в программу, способствует развитию силы, ловкости, гибкости, быстроты реакций, ориентировки в пространстве, совершенствованию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и связок суставов. В основе программы лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной взаимосвязи музыки и движения. В процессе обучения данному виду

танцевального искусства обучающиеся учатся выражать свою индивидуальность посредством современного танца брейк-данс, музыки, пантомимы и импровизации. Здесь каждый обучающийся является актером, проходящим все этапы художественно-творческого осмысления происходящего. Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к раскрытию творческих способностей обучающихся, развитию его умений и получаемых навыков, развитие и совершенствование его индивидуальности.

Сроки реализации общеобразовательной программы

Программа разработана на 1 год обучения.

На 1 год обучения предусмотрено 245 часов.

Формы и режим занятий

1 год обучения: 2-11 классы 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Ожидаемые результаты

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета дополнительного образования «Брейк-данс» дети и подростки должны

достигнуть следующего уровня развития:

к концу 1 года обучения дети должны знать:

- историческое развитие брейка, особенности развития избранного вида танца;

- системы занятий физическими упражнениями, а также возможности развития и совершенствования мышц посредством занятий брейк-дансом;

уметь:

- технически правильно осуществлять двигательные действия брейк-данса, использовать их в условиях соревновательной деятельности или выступлений, и организации собственного досуга;

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;

- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;

- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях по брейк-дансу.

Занятия брейк-дансу совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, повышают жизненный тонус учащегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогическая целесообразность - позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, формированию физических качеств, пробуждение интереса детей к новой деятельности в области физической культуры и спорта.

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков, творческого потенциала учащихся посредством обучения брейк-дансу.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями танца в стиле «Брейк-данс», раскрыть историю, богатство его видов, жанров и направлений.
- формировать навыки и умения передавать в движении жанровые особенности данного танцевального стиля;
- научить понимать, чувствовать образ, характер, настроение хореографического произведения, проявлять артистические способности;
- обучить основам творческой импровизации в области брейк-данса.

Развивающие:

- развивать физическую силу, гибкость, выносливость, координацию движений, ловкость, смелость, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать чувство ритма, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку, внимание, воображение, зрительную и двигательную память;
- способствовать развитию творческого мышления и творческой активности, самоопределению и самореализации личности обучающихся посредством танца;
- укреплять общее физическое состояние организма и улучшать работу вестибулярного аппарата;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность и ответственность;
- воспитывать навыки культурного общения друг с другом;
- воспитывать эстетический и музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- приобщить детей к сотворчеству, творческой самодеятельности.

Основные принципы

Программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- принцип доступности (учитываются индивидуальные особенности обучающихся и индивидуальный подход в обучении);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающихся к процессу и своим действиям);
- принцип наглядности (образное слово и наглядность материала при обучении);
- принцип повторяемости материала (хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков);

– принцип постепенного повышения требований (постепенный переход в обучении от простых упражнений к более сложным по мере закрепления навыков и адаптации организма к нагрузкам).

Формы, педагогические технологии и методы обучения

На занятиях брейк-дансом применяются различные формы и методы обучения, которые обеспечивают формирование у учащихся универсальных учебных действий, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к хореографии. При реализации программы используются следующие **формы обучения:**

- индивидуальные;
- групповые (коллективные);
- интегрированное занятие с элементами импровизации.

Индивидуальные занятия включают в себя работу как с отстающими, так и с наиболее подготовленными учащимися. Они необходимы, так как на групповых занятиях, отстающих трудно контролировать. Наиболее подготовленным учащимся можно давать разучивать самостоятельно танцевальные партии. Индивидуальные занятия дают возможность быстрее овладеть основами практических навыков. Реализуя данную общеобразовательную программу, используются следующие **педагогические технологии:**

- технология обучения в сотрудничестве;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии дифференцированного обучения;
- информационные технологии.

Сочетание разных методов обучения способствуют развитию художественного мышления детей и успешной работе детского объединения. Используются следующие **методы обучения:**

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео и фотоматериалов.

- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Личностные и метапредметные результаты

Личностные результаты - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира. По окончании обучения у детей должны сформироваться следующие **личностные результаты**:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и т.д.;
- освоение социальных норм, правил поведения, участие в детском самоуправлении и общественной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий. По окончании обучения у учащихся должны сформироваться следующие УУД:

- **Познавательные УУД** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

– **Коммуникативные УУД** - способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и вне учебных ситуаций. Формирование коммуникативных компетенций, учащихся направлено на развитие:

– навыков работы в коллективе;

– навыков овладение различными социальными ролями;

– навыков активной позиции в коллективе.

– **Регулятивные УУД** отражают способность учащегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

– **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета. Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса.

Воспитательная работа

Реализация дополнительной общеобразовательной программы невозможна без осуществления воспитательной работы с детьми. В начале года проводится вечер знакомств, где дети имеют возможность пообщаться друг с другом и познакомиться. В течение года проводятся вечера общения, где обсуждаются творческие планы, чествуются именинники, отмечаются традиционные мероприятия. Большое воспитательное значение имеют выступления детей на концертах, конкурсах, фестивалях. В этот момент формируются такие качества, как стрессоустойчивость, выдержка, взаимопомощь. Появляется чувство взаимодействия коллектива как единого организма, гордость за выполненную работу. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, учащихся играет личный пример педагога.

Работа с родителями

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей учащихся. Как правило, родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Основная форма контактов с родителями - родительские собрания, которые проводятся несколько раз в учебном году. Используются также индивидуальные формы работы с родителями - консультации, привлечение к организации различных мероприятий, концертов и конкурсов. Родители, поддерживая увлечения своих детей, следят за посещаемостью занятий, помогают педагогу в подготовке мероприятий. Из бесед с родителями педагог узнает об интересах и увлечениях участников детского объединения.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь, апрель — май).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

	Количество групп	Количество обучающихся
1 год обучения	1	15

2. Продолжительность учебного года:

Основной период обучения — 35 учебных недель.

Начало занятий для групп: 1 года обучения — 10.09.2022г.

Зимние каникулы с 30.12.2022 г. по 08.01.2023 г.

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели — 6 дней.

Для групп 1 года обучения предусмотрено 6 учебных часов в неделю.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 учебному часу.

Продолжительность 1 учебного часа — 40 минут.

4. Режим работы:

Освоение общеразвивающей программы проходит в основной период обучения, включая школьные каникулы.

Занятия проводятся со всем составом и по подгруппам.

5. Родительские собрания:

Проводятся 2 раза в год — сентябрь, май

6. Адрес места осуществления образовательной деятельности: МАОУ СОШ №33 улица Банбана 21

7. Сроки и формы проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов:

Первичная диагностика - сентябрь

Промежуточная аттестация — декабрь, апрель - май

Формы аттестации — соревнования, зачёты, баттлы, фестивали

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Группа 2			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Азбука музыкального движения	10	1	9	наблюдение
3	Элементы ритмики и акробатики	29	5	24	наблюдение, зачет
4	Танцевальные движения				
4.1	Элементы танца «top rock»	26	4	22	баттл
4.2	Элементы танца «footwork»	39	2	37	баттл
5	Силовые элементы				
5.1	Элементы танца «power move»	47	5	42	баттл
5.2	Элементы танца «power trix»	47	4	43	баттл
6	Акробатика	10	1	9	наблюдение, зачет
7	Постановочная деятельность	15	2	13	соревнования; фестивали
8	Воспитательная деятельность	6	6	-	наблюдение; опрос
9	Концертная деятельность	13	-	13	соревнования; фестивали
10	Итоговое занятие	2	-	2	фестиваль
	Итого часов:	245	30	215	

Содержание образовательной программы 1 года обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии.

Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

Раздел 2 Азбука музыкального движения

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

Раздел 3 Элементы ритмики и акробатики

- различные;
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

Раздел 4 Танцевальные движения

Теория. Понятия: «фриз», «поп-локинг». Элементы хореографии в брейк-дансе, их значение, классификация. Сюжетная и хореографическая постановка номера.

Практика: исполнение ритмичных шагов ногами по кругу вокруг своего тела: выполняются в положении сидя, держа вес тела на руках.

«Фризы» - замирание в стойке на руках, плечах и в самых невообразимых положениях.

«Поп-локинг» - резкие ритмичные похожие на удары движения рук, выстроенные в связки.

Тема 4.1 Элементы танца «top rock»

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, top rock 1, top rock 2, top rock 3, top rock 4, top rock 5.

Тема 4.2 Элементы танца «footwork»

Теория: особенности движений; характерные положения рук и ног.

Практика: 3 step, СС, 5 step, 6 step, baby freeze.

Раздел 5 Силовые элементы

Теория. Понятия: «бек-спин», «Свайп», «Тартл», «Трек», «Вайндмилл».

Практика:

Исполнение силовых элементов:

«бек спин» - вращение на спине с прижатыми к телу руками и ногами;
«флер» - вращение ногами, стоя руками на полу с поочередным выбрасыванием ног вперед.

«Свайп» - вращение тела на 360 градусов вокруг горизонтальной оси.

«Тартл» - горизонтальное вращение тела на согнутых руках.

«Трек» - вращения вокруг своей оси, касаясь пола только головой, и поддерживаясь толкаясь только руками или иногда локтями.

«Вайндмилл» - вращение на полу с широко расставленными ногами.

Тема 5.1 Элементы танца «power move»

Теория: Позиции рук и ног. Особенности движений; характерные положения рук и ног.

Практика: Движения на координацию, силу и выносливость; «Гелик», «Бочка», «Head spin», «svips», «99», «2000», «Rivers».

Тема 5.2 Элементы танца «power trix»

Теория: Позиции рук и ног. Особенности движений; характерные положения рук и ног.

Практика: Hand jump - прыжки на руке, Halo-freeze - фриз похожий на head-hollowback с той разницей что в halo freeze спина дополнительно опирается на одну из рук как в air-chair; Head-hollowback - полубэк через голову; Hanging Air baby - фриз модификация Air baby нога которая в Air Baby опиралась в локоть выпрямляется а вторая нога «заплетает ее».

Раздел 6 Акробатика

Теория. Акробатика – ведущий вид брейк-данса. Терминологический словарь. Группировка и ее значение в прыжках. Правила выполнения разминки и упражнений по прыжковой акробатике (стойка, кульбит, копфшпрунг, курбет, фордершпрунг, ляг- скач, флик-фляк, рондат). Правила техники безопасности. Приспособления для акробатических упражнений (лонжа). Групповая начальная прыжковая акробатика. Акробатическая эксцентрика. Мост, шпагат, клишник, равновесие.

Практика. Разминка: ходьба по кругу на носках и пятках, бег, спортивная ходьба 50-60 сек., приседание 20-30 раз, наклоны вперед и назад, в стороны по 10 раз, наклоны туловища вперед с последующим доставанием носок кистями рук, прыжки на месте с подпрыгиванием в группировке вверх, подкачивание лежа с прямыми ногами брюшного пресса, упражнения на силу и ловкость.

Исполнение кульбита вперед и назад, в высоту, в длину. Упражнения, связанные с группировкой – стойка на лопатках с толчка вперед; встать на ноги в полный рост в группировке; лежа в группировке качаться и встать с толчка в полный рост - повторить 10 раз, 3-4 кувырка вперед без остановки, кувырки назад подряд, кувырок вперед ноги крестом – разворот – 2 кувырка назад, кульбит вперед – кульбит в длину, кувырки в паре «трактор» - вперед и назад.

Стойка на голове, кофшпрунг. Кульбит со стойки на голове, кульбит вперед – кульбит со стойки на голове, все кульбиты скомбинировать с кульбитом со стойки на голове и кофшпрунгом, кофшпрунг без рук. Стойка на руках. Стойка на руках – кувырок (кульбит) вперед.

Кувырок вперед – лечь на спину, сделать «ляг-скач» (повторить 3-4 раза подхода 2-3 раза).

Колесо на две руки, колесо с разворотом на 180°, рондат с разбега, соединить комбинацией рондат – колесо на две руки, колесо на 360° - разбег – рондат – кофшпрунг – фордершпрунг.

Комплексная разминка с включением упражнений на гибкость и растяжку. Постановка кистей рук и ног, с «моста» толчком встать в полный рост и обратно, самостоятельно стоять в «мостике» попеременно на одной руке и ноге, каучук.

Разминка и растяжка у станка, разминка на левую и правую ногу в шпагат, поперечный шпагат, упражнения на складку вперед, клишник.

Элементы равновесия в ласточке, попеременно в равновесии на одной ноге брать левой рукой левую ногу, правой – правую вытянуть в шпагат, брать ногу через спину в шпагате и боком в шпагате.

Правильная техника захода в плечи сидя, стоя, захват рук, кистей, постановка плеч, акробатические элементы исполняемые в паре лежа.

Раздел 7 Постановочная деятельность

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Раздел 8 Воспитательная деятельность

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

Раздел 9 Концертная деятельность

Теория: культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: участие обучающихся в концертах различного уровня.

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

Раздел 10 Итоговое занятие

- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

- перспективное планирование;

- поощрение и награждение лучших

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Условия реализации программы:

- просторное помещение, спортивный зал;
- музыкальный центр.

2.2 Методическое обеспечение образовательной программы

1 года обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Азбука музыкального движения	беседа практическое занятие	Музыкальный центр; музыкальный материал	опрос
2	Элементы ритмики и акробатики	беседа практическое занятие	Музыкальный центр	опрос
3	Элементы танца «top rock»	беседа практическое занятие	Музыкальный центр; Демонстрация фильма	баттл
4	Элементы танца «footwork»	беседа практическое занятие	Музыкальный центр	баттл
5	Элементы танца «power move»	беседа практическое занятие	Музыкальный центр; Демонстрация фильма	баттл
6	Элементы танца «power trix»	беседа практическое занятие	Музыкальный центр; наглядный материал	баттл
7	Акробатика	беседа	Музыкальный	зачет

		практическое занятие	центр; наглядный материал	
--	--	----------------------	---------------------------	--

2.3. Формы контроля, промежуточной аттестации

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации на каждый год обучения

Педагогический мониторинг

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает два этапа: первичная диагностика и промежуточная аттестация. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

1 год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям брейк-дансом.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к брейк-дансу;
- выявление уровня информированности в области брейк-данса;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься брейк-дансом?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве. Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к занятиям брейк-дансом, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к брейк-дансу.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к брейк-дансу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок

Теоретическая часть:

- знание основных элементов брейк-данса;

- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе. Практическая часть:
- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация (май)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии;
- знание основных элементов брейк-данса;
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок;
- исполнение танцевальных связок с более сложными элементами;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее 50% объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 50% объем теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко; Художник А.М. Елисеев. - М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова; Лань Изд-во, 2010.
3. Барчуков, И.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебник / И.С. Барчуков; Под общ. ред. Г.В. Барчукова. - М.: КноРус, 2012. - 368 с.
4. Боген, М.М. Физическое воспитание и спортивная тренировка: обучение двигательным действиям. Теория и методика / М.М. Боген; Предисл. П.Я. Гальперин. - М.: ЛИБРОКОМ, 2013. - 226 с.
5. Грей, Д. Дети - с небес: Уроки воспитания. Как развивать в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе / Д. Грей. - М.: София, 2013. - 384 с.
6. Герасимова, Э.И. Методика работы с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
7. Грейданус, Д.И. Здоровье и воспитание подростка: Полное практическое руководство для родителей / Д.И. Грейданус, Ф. Бэш; Пер. с англ. О.В. Полей [и др.]. - М.: Мартин, 2012. - 592 с.
8. Ингерлейб, М. Б. Анатомия физических упражнений / М.Б. Ингерлейб. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 187 с.
9. Кулагина, Е. «Физическая культура для детей от 2 до 9 лет» / Е. Кулагина – Москва: Астрель: АСТ. 2010г. – 110 с.
10. Манжелей, И.В. Инновации в физическом воспитании: учебное пособие / И.В. Манжелей - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2010. – 144 с.

11. Смирнов, В.М. Физиология физического воспитания и спорта: Учебник / В.М. Смирнов, Н.А. Фудин, Б.А. Поляев. - М.: МИА, 2012. - 544 с.

Литература для детей:

1. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
2. Зуева, И. А. «Современные танцы» / И. А. Зуева, Краснодар, 2011 г. - 472с.
3. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010. - 234 с.: ил.

Интернет ресурсы:

1. Брейк-данс и хип-хоп. Режим доступа: [<http://www.breakhop.ru/>]
2. Бычков Ю.Н, социокультурные аспекты истории музыкальной педагогики // Цифровая библиотека по педагогике.- Режим доступа: [http://yuri317.narod.ru/ped/imp_00.htm]
3. Методика обучения на музыкальных инструментов.- Режим доступа: [<http://www.yamuzykant.ru/struktura-muzykalnosti>]
4. Мухаметзянов А. К, творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера. - Режим доступа:[http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2010/11_09_ivanova.pdf]

План воспитательной работы с учащимися и родителями.

Цели и задачи воспитательной работы:

1. Формирование представления у учащихся о будущей деятельности на пользу общества.
2. Подготовка учащихся к дальнейшему обучению, направленному на овладение будущей профессией.
3. Помощь в овладении навыками самостоятельности (принятие решений, самовоспитание, самообразование).
4. Развитие познавательной активности учащихся, продолжить работу по мотивации учебно-тренировочной деятельности.
5. Обучение умению объективно оценивать свои интеллектуальные и физические возможности.
6. Совершенствование навыков здорового образа жизни.
7. Привитие чувства сопричастности к судьбам Отечества и родного края, формирование гражданской позиции.
8. Использование педагогических приёмов для демонстрации учащимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.
9. Создание оптимально комфортных условий для развития личности, сохранения её неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.
10. Максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое направление.
2. Учебно-познавательная деятельность.
3. Физическое воспитание и безопасность жизнедеятельности.
4. Психолого-педагогическое сопровождение.
5. Работа с родителями.

Гражданско-патриотическое направление:

Цели:

1) формирование гражданской позиции, привитие чувства сопричастности к судьбам Отечества и родного города; 2) обучение пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи:

1) формировать у учащихся культуру миропонимания;

2) формировать у учащихся осознание исторического прошлого и будущего и своей роли в нём; 3) обучение решению задач правового воспитания, связанных с проблемой морального саморазвития и самосовершенствования

<i>№</i>	<i>Содержание и формы работы</i>	<i>Ответственный</i>
1	Беседа: «Что вы хотите от жизни?»	руководитель
2	Беседа: «Семья в жизни человека»	руководитель
4	Беседы с представителями правоохранительных органов об ответственности учащихся за правонарушения.	руководитель, инспектор ПДН
5	Беседы о борьбе с террором.	руководитель
6	Дискуссия на тему: «Я имею право на...»	руководитель
7	«Встреча поколений» - мероприятия в честь Дня Победы.	руководитель, актив группы

Учебно-познавательная деятельность:

Цель:

1) оказание помощи ученикам в развитии в себе способностей действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно; 2) обогащение представления об окружающем мире, развитие потребности в расширении кругозора.

Задачи:

1) определить круг реальных учебных возможностей ученика; 2) создать условия для подтверждения учащихся в интеллектуальном и физическом развитии; 3) формировать культуру интеллектуального и физического развития и совершенствования.

<i>№</i>	<i>Содержание и формы работы</i>	<i>Ответственный</i>
1	Изучение результативности деятельности членов старшей группы за предыдущий учебный год для организации коррекционной работы.	руководитель
2	Сотрудничество с учителями-предметниками по изучению индивидуальных возможностей интеллектуальной и физической деятельности каждого учащегося.	руководитель

3	Контроль за успеваемостью учащихся группы	руководитель
4	Помощь в развитии физических способностей и достижении высоких результатов.	руководитель
5	Проводить обсуждение прочитанного и увиденного в СМИ о спорте.	руководитель
6	Принимать активное участие в предметной неделе физической культуры.	руководитель

Физическое воспитание и безопасность жизнедеятельности:

Цель:

использование педагогических технологий и методических приёмов для демонстрации учащимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.

Задачи:

1) знакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению здоровья нации; 2) формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

№	Содержание и формы работы	Ответственный
1	Беседы по пожарной безопасности.	руководитель
2	Беседа-напоминание о правилах поведения на занятиях в спортивном зале.	руководитель
3	Беседы по профилактике простудных заболеваний.	руководитель
4	Беседа о личной гигиене и режиме дня.	руководитель
5	Участие в соревнованиях по различным видам спорта.	руководитель
6	Беседа: «Диеты, лечебное питание, голодание, пост».	руководитель, фельдшер
7	Беседы о вреде курения, алкоголя, наркотиков.	руководитель

Психолого-педагогическое сопровождение:

Цель:

создание оптимально комфортных условий для развития личности, сохранения её неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.

Задачи:

1) изучать личность ребёнка; 2) учитывать в работе черты характера и подбирать соответствующие методы работы; 3) поддерживать связь и взаимодействие в работе с учителями, родителями.

<i>№</i>	<i>Содержание и формы работы</i>	<i>Ответственный</i>
1	Индивидуальные беседы с учащимися.	руководитель
2	Посещение семей учащихся.	руководитель
3	Изучение уровня воспитанности учащихся.	руководитель
4	Использование различных психолого-педагогических методов для изучения коллектива.	руководитель
5	Организационное собрание. Выборы актива группы.	руководитель
6	Беседа: «Что значит – человек состоялся?»	руководитель
7	Беседа «Как бороться с конфликтами»	руководитель

Работа с родителями:

Цель:

максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

Задачи:

1) организация и совместное проведение досуга детей и родителей;
2) организация психолого-педагогического просвещения родителей через систему родительских собраний, тематических и индивидуальных консультаций, бесед; 3) создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса - педагогов, детей и родителей.

<i>№</i>	<i>Содержание и формы работы</i>	<i>Ответственный</i>
1	Работа с родительским активом.	руководитель
2	Информирование родителей о результатах тренировочной деятельности ребёнка, его психологическом состоянии.	руководитель
3	Участие родителей в подготовке и проведении спортивных мероприятий.	руководитель
4	Индивидуальные беседы и консультации.	руководитель

Изучение личности обучающегося (диагностика и мониторинг).

1. Изучение условий проживания школьников.
2. Изучение состояния здоровья детей (наблюдение на занятиях за состоянием здоровья обучающихся), помощь в организации и проведении медицинских осмотров.
3. Мониторинг результатов учебной деятельности обучающихся

Профилактическая и коррекционная работа.

1. Обеспечение санитарно-гигиенических требований к учебному помещению.
2. Организация дежурства в группе
3. Контроль наличия второй (сменной) обуви у обучающихся.
4. Беседы по профилактике травматизма и инфекционных заболеваний.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания, промежуточная аттестация

Контроль полученных знаний и умений осуществляется в результате выступления обучающихся в фестивалях, отчетных концертах, в танцевальных битвах, джемах и текущем контроле при подготовке танцевальных связок.

Критерии оценивания учащихся объединения «Брейк-данс»:

- Высокий уровень – 36-50 баллов
- Средний уровень – 21-35 баллов
- Низкий уровень – 0-20 баллов

Данная таблица заполняется на каждого ребенка. Каждый критерий оценивается по 5-бальной шкале. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за творческую работу- 50.

ФИО _____ Возраст _____

Объединение _____ класс _____

Критерий оценивания.	Баллы (от 1 до 5-ти) Самооценка учащегося	Баллы (от 1 до 5-ти) Оценка педагогом
*Уровень физической подготовки		
Импровизация		
Оценивание танцевальных связок для составления индивидуальных композиций.		
Оценивание танцевальных связок для составления коллективных (синхронных) композиций.		
Качество выполненной танцевальной связки, выступления в концертах, фестивалях.		

*Уровень физической подготовки оценивается по выполненным нормативам на (силу, выносливость, гибкость, скорость, ловкость) в соответствии с возрастом.

№ п/п	Наименование упражнения		Норматив	Примечание
1	Гибкость	Складка	Коснуться руками голени – 2 балла Коснуться пальцами пола – 3 балла Коснуться ладонями пола – 4 балла Коснуться головой колен – 5 баллов	
2		Поперечный шпагат	40 см – 1 балла, 30 см – 2 балла	
3		Продольный шпагат	20 см – 3 балла, 10 см – 4 балла 0 см – 5 баллов	
4		Гибкость плеч	120 см – 3 балла, 110 см – 4 балла 100 см – 5 баллов	
5	Координация	Bounce	Оценивается качество исполнения и координация движений от 1 до 5 баллов	
6		Kick		
7		Front step		
8	Акробатические	Кувырок	Оценивается	

	навыки	вперед	техника выполнения и качество выполненного упражнения от 1 до 5 баллов	
9		Кувырок назад		
10		Мост		
11		Березка		
12		Стойка на голове		
13		Стойка на плече		
14		Стойка на руках		
15		Стойка «Черепеха»		
16	Силовые качества	Отжимания	Менее 10 раз – 1 балл, 10 раз – 2 балла 15 раз – 3 балла, 22 раза – 4 балла, 25 раз – 5 баллов	
17		Приседания	25 раз – 3 балла, 30 раза – 4 балла, 35 раз – 5 баллов	
18		Пресс	25 раз – 3 балла, 30 раза – 4 балла, 35 раз – 5 баллов	
19	Джем		Умение показать себя перед зрителями от 5 до	

			10 баллов	
--	--	--	-----------	--