

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №33»  
(МАОУ СОШ №33)  
«33 №-а Шёр школа» муниципальной асьюралана велёдан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2022



**Дополнительная общеобразовательная программа —  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Натюрморт»**

Направленность – художественная  
Уровень сложности: базовый

Возраст детей – 11-17 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Мальцева И.Н., учитель ИЗО

**Сыктывкар, 2022**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Натюрморт» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).

2. Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально – экономического развития Республики Коми на период до 2035 г.»

6. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 – 619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011 -61 «О стратегии социально – экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года».

### **Направленность программы**

Программа направлена на базовую подготовку учащихся по освоению навыков рисовать с натуры графическим карандашом и передавать цветное и световое соотношение предметов.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей вид работы – рисование с натуры. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира; развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; раскрывает перед детьми богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений; учит видеть целостно и образно, целенаправленно наблюдать, рассматривать, подмечать и передавать характерные особенности формы и

цвета предметов. Обучение детей рисованию с натуры должно органически сочетаться с развитием у них способности передавать свое отношение к изображаемому, находить средства для образного раскрытия своих замыслов, а также приучить работать в определенной последовательности, постоянно сравнивая рисунок с натурой.

Таким образом, данная программа на создание условий по формированию базовых знаний, умений и навыков обучающихся по художественному воспитанию, и позволяет выпускникам продолжить обучение в учебных заведениях художественной направленности. Программа «Натюрморт» направлена на раннюю профориентацию и формированию гибких навыков у детей и молодёжи. Программа предусматривает развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности а также содействие социализации и интеграции детей и подростков, состоящих на профилактических учетах. Программа направлена на повышение социальной и гражданской активности детей и подростков: наставничества, волонтерства, ученического самоуправления, лидерства, Российского движения школьников; формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков. Программа «Натюрморт» соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности художественного кружка по обучению рисовать с натуры различными художественными материалами.

**Актуальность программы** состоит в том, что в современном обществе детей, ведущих малоподвижный образ жизни, вовлечение их в различные секции, в условиях агрессивной информационной среды, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия. Занятия по данной программе способствуют повышению самооценки, обучаясь в неформальной обстановке, в отличие от школы, где предъявляются строгие требования к дисциплине, ребёнок более раскрепощается, что позволяет раскрыть его скрытые возможности.

Изобразительное искусство является важным фактором, способствующим раскрытию творческих возможностей человека, формирует его нравственное и эстетическое воспитание. Обучающиеся овладевают навыками творчески перерабатывать информацию, умением отобрать из множества фактов главное, самостоятельно проанализировать явления и сделать выводы. В основе работы с натуры особое ценностное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в природе явления, созвучные личным переживаниям.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что основой подготовки обучающихся в секции детей и подростков является предпрофессиональная подготовка к поступлению в профессиональные заведения художественной направленности. На занятиях создаются условия для формирования и овладения профессиональными навыками рисования различными художественными материалами. Также, теоретический материал программы позволит расширить кругозор детей в области изобразительного искусства. Программа учитывает различный уровень эстетической подготовки детей, их возрастные особенности, индивидуальные личностно-психологические характеристики.

#### **Адресат (учащиеся, категории учащихся)**

При наборе и зачислении детей для обучения по данной программе учитываются следующие факторы:

- положительная мотивация к занятиям по изобразительному искусству;
- отсутствие медицинских противопоказаний для занятий в художественной секции.

Программа рассчитана для смешанных групп мальчиков и девочек.

Возрастной диапазон – 11-17 лет (5-11 класс), в том числе состоящие на профилактических видах учета.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru>) или самого учащегося, достигшего возраста 14 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе до 15 человек.

#### **Срок освоения программы**

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 102 часа.

**Формы обучения** - очная. В период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая, индивидуальная.

**Виды занятий** – беседа, наблюдение, рисование с натуры, рисование по памяти, выполнение тестовых заданий.

**Режим занятий** - Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю - 3 ч. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы** - привлечение обучающихся к регулярным занятиям по изобразительному искусству посредством организованных занятий; приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям; развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности; систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения; формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### *Развивающие:*

- развитие мотивации и положительного отношения ребёнка к занятиям по изобразительному искусству;
- развитие нравственных качеств, эстетического отношения к жизни и искусству;
- развитие волевых качеств - усидчивость, концентрация внимания, решительность, самообладание;
- развитие лидерских качеств, инициативы и социальной активности;
- развитие морально-волевых качеств;

#### *Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, сознательной дисциплины, внимания, настойчивости и волевых качеств;
- воспитание сознательного интереса к художественным занятиям;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- воспитание духовно-нравственных качеств поведения в коллективе.

## Содержание программы

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка	11	4	7	Текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	1	1	-	
1.2	Графические изобразительные средства.	2	1	1	
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	4	1	3	
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	4	1	3	
2	Линейный рисунок	3	1	2	
2.1	Зарисовка предметов простой формы	3	1	2	
3	Законы перспективы; светотень	16	3	13	
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	4	1	3	
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	6	1	5	
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	6	1	5	
4	Фактура и материальность	4	1	3	
4.1	Зарисовка предметов быта и драпировки	4	1	3	
5	Тональный длительный рисунок	22	2	20	
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	9	1	8	
5.2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	1	-	1	
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	8	1	7	
5.4	Итоговое занятие. Натюрморт из двух предметов быта	4	-	4	

6	Характеристика цвета	10	3	7
6.1	Характеристика цвета	2	1	1
6.2	Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета	4	1	3
6.3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	4	1	3
7	Приемы работы с акварелью	8	2	6
7.1	Приемы работы с акварелью	4	1	3
7.2	Приемы работы с акварелью	4	1	3
8	Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль	4	1	3
8.1	Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль	4	1	3
9	Техника работы гуашевыми красками	4	1	3
9.1	Техника работы гуашевыми красками	4	1	3
10	Цветовая гармония.	16	2	14
10.1	Цветовая гармония. Полярная гармония	4	1	3
10.2	Трехцветная и многоцветная гармонии	12	1	11
11	Итоговая работа в цвете	4	-	4
11.1	Итоговая работа. Гармония по общему цветовому тону	4	-	4
		102	20	82

## Содержание учебного плана

### 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

#### 1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

#### 1.2. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника

#### 1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

#### 1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.

##### Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

### 2. Линейный рисунок

#### 2.1. Зарисовка предметов простой формы

### 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов

#### 3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов



Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности  
Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

#### 4. Фактура и материальность

##### 4.1. Зарисовка предметов быта и драпировки

Зарисовка предметов быта и драпировки разной материальности и фактуры. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

#### 5. Тональный длительный рисунок

##### 5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

##### 5.2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

##### 5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

##### 5.4. Итоговое занятие. Натюрморт из двух предметов быта

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

#### 6. Характеристика цвета

##### 6.1. Характеристика цвета

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из

основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

#### 6.2. Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

#### 6.3. Характеристика цвета Три основных свойства цвета

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

### 7. Приемы работы с акварелью

#### 7.1. Приемы работы с акварелью

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

#### 7.2. Приемы работы с акварелью

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

### 8. Световой контраст. Гризайль

#### 8.1. Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром.

Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

### 9. Техника работы гуашевыми красками

#### 9.1. Техника работы гуашевыми красками

Использование возможности гуашевых красок. Отработка основного приема a la prima. Этюд с палитрой художника. Использование гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов и овощей на цветном фоне.

### 10. Цветовая гармония

#### 10.1. Цветовая гармония. Полярная гармония

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели и гуаши (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

#### 10.2. Трехцветная и многоцветная гармонии

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

#### 11.Итоговая работа в цвете

11.1. Итоговая работа. Гармония по общему цветовому тону  
Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

## Планируемые результаты освоения программ

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

### **Личностные результаты:**

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.
- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

### **Метапредметные результаты:**

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

### **Предметные результаты:**

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях занятия.
- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).
- Осваивать навыки работы гуашевыми и акварельными красками в условиях занятия.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

В результате освоения содержания обучающиеся будут знать:

- о характере линии и штрихов, пропорциях и фактуре предмета;
  - начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;
  - о перспективе прямоугольных форм и окружности;
  - понятия тона, конструкции предмета;
  - холодные и тёплые цвета;
  - цветовой и тональный контрасты;
  - основные приёмы акварельной техники живописи;
  - основы теории линейной и воздушной перспективы;
- будут уметь:
- размещать изображение на листе (1/4 листа);
  - правильно держать карандаш;
  - проводить прямые линии в разных направлениях;
  - сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования);
  - с помощью штриха передавать тон предмета и его фактуру;
  - выполнять построение предмета прямоугольной формы и окружности с учетом перспективного сокращения;
  - понимать конструкцию предмета простой геометрической формы.
  - находить точный цвет и тональность, смешивая краски;
  - передавать объем предмета и глубину пространства при помощи свето-тени.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение (оборудование, помещения, материалы, инструменты, используемые при реализации программы)**

Для реализации ДОП – ДОП «Натюрморт» имеется:

- Учебный кабинет №24, 6х8

Материально-техническое обеспечение:

- стол письменный с подвесной тумбой;
- стул п/м
- стол ученический
- стул ученический
- доска аудиторная ДА – 32з
- АРМ учителя (ноутбук, проектор, экран, МФУ)
- шкаф книжный
- мольберт деревянный напольный «хлопушка» - 4 шт.
- таблицы по Изо деятельности
- плакат «Введение в цветоведение»
- Изобразительное искусство 4 класс плакаты
- муляж «Набор фруктов»
- альбом «Учимся рисовать»

**2.2. Информационно – методическое обеспечение: электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), учебные и методические ресурсы.**

- *Дидактический материал:* видео-, аудио-, фотофайлы.
- *Методический материал:* образовательная программа, методическая литература (см. 2.5. Список литературы).

**2.3. Методы и технологии обучения и воспитания**

Методы обучения: словесный, практический

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнения, стимулирование и др.

Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуальное обучение, коллективное взаимообучение, разноуровневое обучение, дистанционное обучение. Использование здоровьесберегающих технологий и др.

## 2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации каждый год обучения.

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	КИМы, критерии
Промежуточная аттестация	Определение оценки развития художественных умений.	Натюрморт с двумя простыми предметами быта и геометрической фигурой в графическом исполнении	Индивидуально-групповая	Приложение №1

## 2.5. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).

2. Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательной организации» (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально – экономического развития Республики Коми на период до 2035 г.»

6. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 – 619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011 -61 «О стратегии социально – экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года».

7. Методическое пособие: Рисунок. Программа. Проект для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (подготовительное отделение, первый – четвертый классы). -М., 1984.

8. РПУП Рисунок Витязева И.А. (5-9 класс). Разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Рисунок». Анохин А.Ю., Левандовская Н.В., Троицкий Н.И. – М., 2012.

9. РПУП Живопись Витязева И.А. (5-9 классы). Разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Живопись». Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Залыгина Г.Б. - М., 2012.

10. РПУП Композиция станковая. Езовских В.Н. (5-9 класс). Разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Композиция станковая». Анохин А.Ю., Мазин А.Л., Сокольская А.С., Широбокова Т.С. – М., 2012.

11. РПУП Беседы об искусстве. Котова Е.В. (5 класс). Разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Беседы об искусстве». Анохин А.Ю., Морозова И.А., Чумакова С.В. – М., 2012.

12. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.- 64 с.

13. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.- 64 с.

14. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.- 64 с.

15. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2008.-480 с.

16. Импрессионизм (Иллюстрированная энциклопедия)./Сост. И.Г.Мосин-СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2004.-320 с.



Контрольные нормативы по академическому рисунку  
Промежуточная аттестация.

№ п/п	Контрольные нормативы	Баллы
1.	Композиция рисунка в листе	1
2.	Перспектива объектов	1
3.	Линейно-конструктивный рисунок	1
4.	Пропорции предметов	1
5.	Тональное соотношение предметов и фона	1