

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33»
(МАОУ СОШ №33)
«33 №-а Шёр школа» муниципальной асыюралана велёдан учреждение
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 33
Г.А. Оверина
Г.А. Оверина
«01» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная программа —
дополнительная общеразвивающая программа

«Ритмика»

Направленность: физкультурно-спортивная
Уровень сложности: базовый

Возраст детей — 8-11 лет
Срок реализации — 1 год

Составитель: Пещ Ирина Мстиславовна

Сыктывкар, 2022

1. Пояснительная записка

В рамках внедрения ФГОС возникает необходимость воспитывать высоконравственную, творческую, компетентную личность. Эта работа ведется в школе и в рамках внеурочной деятельности. Программа дополнительного образования «Ритмическая гимнастика» имеет художественную направленность. Данная программа ориентирована на достижение трех уровней воспитательных результатов.

Как средство воспитания детей ритмическая гимнастика широко доступна, так как строится на знакомых образных упражнениях, сюжетных композициях, которые подбираются с учетом возраста детей и их психофизиологических особенностей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах народов коми необходимо, в движениях отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа дополнительного образования «Ритмическая гимнастика» разработана на основе программы «Художественное движение», автора И.Е. Кулагиной, с учётом требований ФГОС начального общего образования, в соответствии со следующими документами:

-Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012г. №273-ФЗ <https://clck.C7fwL>

- ПРИКАЗУ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
<http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- Проекту концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара <https://clck.ru/TjJea>

- Устав МАОУ «СОШ № 33» г.Сыктывкар.

- «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Актуальность данной программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного образования. Программа позволяет организовать внеурочную деятельность учащихся, направленную на развитие личности, способной к самоорганизации и саморегуляции, с целью решения жизненных задач – через занятия ритмической гимнастикой.

Отличительной особенностью программы является приобщение родителей к совместной деятельности в организации и проведении мероприятий, что создает положительные эмоциональных переживаний детей и родителей от совместной деятельности.

Новизна программы

Получение новых качественных результатов всех трех уровней, согласно требованиям ФГОС. **Новизна программы** состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы.

Адресат Программы

Программа адресована для детей 8-11 лет.

Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмическая гимнастика» принимаются все желающие.

Данный вариант программы может быть использован для воспитанников, не обладающих и не занимавшихся ранее и имеющих различные навыки и способности.

Зачисление в группы для занятий по данной программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором между родителями и образовательным учреждением.

Объем Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 34 часов

Формы организации образовательного процесса. 4 *Формы проведения занятий:* обучение по программе «Ритмическая гимнастика» проводится в форме:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, развлечение;
- открытое занятие

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая;
- индивидуально–групповая;

Жанровые характеристики танцев:

- коммуникативные танцы-игры;
- инсценированные песни;
- упражнения;
- этюды;

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий

Образовательная деятельность по Программе организуется во второй половине

дня, один раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 30 минут для воспитанников 8 летнего возраста и 45 минут для учащихся 9-11 летнего возраста.

2.Цели и задачи программы: способствовать развитию творческих способностей учащихся и их личностному становлению.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков танцевальных движений;
- формирование навыка ритмически верного и грамотного исполнения заданий;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, ловкости, чувства ритма, творческого потенциала, музыкальности.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков общения в социуме;
- воспитание толерантных отношений между детьми разных групп и разных возрастов;
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- формирование социально-активной жизненной позиции.

Развивающие:

- формирование ценностно-смысловой ориентации;
- развитие самосознания, самоуважения, жизненного оптимизма;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- развитие целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

Коммуникативные:

- формирование умения аргументировать своё предположение, убеждать и уступать;
- формирование и развитие способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- формирование умения осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- формирование умения с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

3. Содержание программы. Учебно-тематическое планирование.

Рабочая программа дополнительного образования «Ритмическая гимнастика» рассчитана на 1 года обучения.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Количество часов: 1-е классы – 33 часа; 2- 4 классы – 34 часа.

Возраст: 7-10 лет (1-4 классы).

Образовательный процесс предполагает посещение открытых занятий других творческих объединений, концерты, походы, дни именинников, коллективно-творческие дела, участие в проекте «Тропинки здоровья», «Праздник танца».

		1 класс		2-4 классы	
		Практика	Теория	Практика	Теория
	Вводное занятие	-	1	-	1
	Музыкально-ритмические движения (ходьба, прыжки, движения для рук, ног, на координацию).	20	1	15	1
	Сценки, пластические этюды, танцы-импровизации	10	1	14	1
	Постановочная работа	-	-	-	-
	Основы бального танца	-	-	2	1
	Концертная деятельность.	-	-	-	-
	Итоговое занятие				
	Итого:	30	3	31	3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый класс

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с термином «Ритмическая гимнастика». Сведения о пользе занятий ритмической

гимнастикой. Диагностика с целью обследования уровня двигательной активности и физической подготовленности ребенка.

2. Музыкально-ритмические движения – 21 час. *Теория* – 1 час. *Практика* – 20 часов.

Теория: Беседа с учащимся о здоровом образе жизни, культуре движения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера музыки. Определение оценки подвижности каждого ребенка через наблюдения за выполнением свободных танцевально-ритмических движений под музыку. Обследование детей на чувство ритма с помощью движений под ритмичную музыку.

3. Сценки, пластические этюды, танцы-импровизации – 11 часов. *Теория* – 1 час. *Практика* – 10 часов.

Теория: Проигрывание пластических заданий. Разработка импровизаций.

Практика: Структура комплекса упражнений, порядок выполнения. Смена темпа выполнения упражнений ритмической гимнастики. Этюдная работа позволяет детям младшего школьного возраста учиться работать в коллективе. Помогает ребенку проявить себя как индивидуально. Так и научиться работать ансамблем. Групповые задания.

2-4 классы

1. Вводное занятие – 1 час. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Теория: Танец-импровизация на тему «Летние каникулы».

2. Музыкально-ритмические движения – 16 часов. *Теория* – 1 час. *Практика* – 15 часов.

Теория: Развитие образности и выразительности движений. Игровые и танцевальные образы: «Стирка», «Пароход». Понятие «рисунок в танце».

Практика: Смена движений в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Передача движений в соответствии с характером музыки. Видоизменение одного и того же движения. Использование сюжетных подвижных игр, которые способствуют более

успешному развитию творческих способностей. Образно-игровые упражнения: «Весёлые лягушки», «Кошка».

3. Сценки, пластические этюды, танцы-импровизации – 15 часов. Теория – 1 час. Практика – 14 часов.

Теория: Изучение хореографических терминов. История танцевальных направлений.

Практика: Создание образных этюдов, что позволяет развивать художественно-творческие способности учащихся. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.

«Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. «Со скакалкой мы – подружки».

«Снежинки» – импровизация. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.

4. Основы бального танца – 3 часа. Теория – 1 час. Практика – 2 часа.

Теория: Просмотр презентации « Бальный танец». История танцев, просмотр танцев на DVD.

Практика: Постановка в паре, основной ход, баянсе, исходное положение, правый поворот, левый поворот, шаги перемены с правой ноги, шаги перемены с левой ноги. Основной шаг «Ча-ча-ча», основной шаг «Румбы», основной шаг «Джайв».

5. Итоговое занятие – 1 час. Внеаудиторные – 1 час.

Открытое занятие для родителей, педагогов, как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Проводя рефлексию, провести опрос среди учащихся, чему он научился за два года и чему хотел бы научиться.

4. Планируемый результат освоения программы

Программа направлена на достижение трёх уровней воспитательных результатов.

Первый уровень результатов – приобретение учащимися знаний о здоровом образе жизни, культуре движения. Общение в коллективе.

Второй уровень результатов – сознательное отношение к предмету. Учащиеся умеют общаться, толерантны друг к другу, ценят культуру общения, здоровый образ жизни.

Третий уровень результатов – учащиеся самостоятельно действуют в общественной жизни класса и школы, организуют социально значимые проекты (благотворительные концерты, мероприятия). Средствами ИКТ готовят и демонстрируют презентации.

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основные критерии оценивания умений и навыков:

О достижении результатов можно судить:

- по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по уровню отношений в детском коллективе.

Результаты педагогического контроля фиксируются в журнале развития умений и навыков. Уровни развития умений и навыков обозначаются баллами:

0 баллов – умение не проявляется

1 балл – умение проявляется периодически

2 балла – умение проявляется часто

3 балла – умение проявляется регулярно.

С учётом возрастных особенностей детей и младших подростков, для учащихся вывешивается карта развития умений и навыков в цветовом варианте, где белый цвет соответствует 0 баллов, голубой – 1 балл, зелёный – 2 балла, жёлтый – 3 балла. Карта развития умений и навыков помогает учащимся отслеживать свои результаты и формировать самооценку.

Этапный контроль проводится 4 раза в учебном году.

Год обучения/ контролируемые знания, умения	I этап	II этап	III этап	IV этап
I класс	Знание проученных движений, правильность их исполнения. Умение	Знание танцев, последовательности движений и правильность их исполнения.	Знание танцев, их «рисунка», музыкальность исполнения.	Музыкальный счет, ритм, точки зала. Правильность исполнения заданного материала.

	правильно тактировать музыкальный счет руками.			
2-4 классы	Знание этюда, последовательности движений, правильное исполнение поворотов, шагов, притопов.	Знание танцев, правильность их исполнения.	Ритмически верное и грамотное исполнение заданного материала.	Проверка полученных навыков. Знание этюдов, грамотное их исполнение.

Критерии оценивания и уровни достижения результатов обучения:

Высокий уровень: Знание движений. Правильность их исполнения.

Музыкально верное исполнение движений.

Средний уровень: Не совсем верное исполнение некоторых движений.

Ритмически неверное исполнение упражнений.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

1 класс

- основных танцевальных движений;
- здорового образа жизни.

умения:

- умеют общаться в коллективе,
- правильное исполнение основных танцевальных движений.

2-4 классы

знания:

- ритмически верного и грамотного исполнения танцевальных этюдов;
- культуры общения в коллективе и социуме.

умения:

- коммуникативного – толерантного общения в коллективе и социуме;
- совместная познавательная - постановочная работа;

- самостоятельная работа в общественной жизни класса и школы, использование ИКТ, реализация проектов.

5.Оценочные материалы, формирующие систему оценивания, промежуточная аттестация.

Одним из условий успешных занятий является воспитание толерантных отношений между детьми разных групп и разных возрастов, воспитание коммуникативных навыков общения в социуме, формирование социально-активной жизненной позиции. Руководитель танцевального кружка должен помнить слова В. А. Сухомлинского: «Если ребёнок не видит успехов в своём труде, огонёк жажды гаснет..., ребёнок теряет веру в свои силы..., чувство собственного достоинства у него притупляется, он свыкается с мыслью, что ни к чему не имеет способностей».

При изучении танца необходимо постоянно создавать поисковые ситуации, в которых дети должны действовать самостоятельно. Например, учащиеся должны придумать и реализовать, предложенную ситуацию. Задачи постепенно усложняются. Учащиеся могут придумать не только движения, но и определённый сюжет танца. Необходимо также работать над выразительностью движений.

Участники осваивают релаксационные упражнения, помогающие снять мышечное и эмоциональное напряжение. Импровизируют и сочиняют небольшие танцевальные сценки – этюды, разучивают основные движения балльных танцев. Дети учатся преодолевать свою неуверенность и стеснительность, приобретают навыки артистизма и публичного выступления, перед своими сверстниками и родителями.

6. Образовательные и учебные формы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (исторические справки, рассказ о танце, объяснение, пояснения, демонстрация танца, отдельных его элементов, движений);
- поощрение и стимулирование;

- проектирование;
- организация творческой деятельности.

Формы работы:

- индивидуальная, групповая, коллективная, в парах;
- импровизации под музыку;
- сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры.

Особенности организации воспитательного процесса:

- подготовка и проведение мероприятий;
- подготовка презентаций;
- дискуссия, обсуждение увиденного и сделанного.

Приемы и техники:

- многократные повторения упражнений, варьирование знакомого материала;
- использование атрибутов;
- телесно-ориентированные техники;
- слушание музыки;
- рисование чувств и эмоций;
- просмотр видеозаписей танцев и их обсуждение;
- расслабляющие упражнения;
- составление рисунка танца.

Техническое оснащение занятий

1. Кабинет, имеющий достаточную звукоизоляцию и освещенность, зеркала, станок, расположенный рядом с гардеробом.
2. Костюмы, реквизит.
3. Музыкальная аппаратура, телевизор, DVD, компьютер, CD-диски, компьютерные диски с современной, народной, классической, латиноамериканской и детской музыкой, DVD-диски с изучением танцев, DVD-диски с изучением латиноамериканских и классических танцев, интернет.

Процедуры оценивания умений и знаний:

- Фиксация результатов в журнале развития умений и знаний в ходе наблюдения в аудиторных и внеаудиторных занятиях.
- Рефлексия.
- Анализ продуктов деятельности участников в виде коллективного, индивидуального участия в творческих работах.

7.Условия реализации программы.

1. Начальный этап «Играем, танцуя».

Ознакомительный уровень: приобретение танцевальной грамоты (музыка – основа танца, ритмичные упражнения, партерная гимнастика, образное восприятие танцевальных сюжетов, импровизация под музыку)

На первом этапе реализации программы, особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность. Этюдная работа позволяет детям младшего школьного возраста учиться работать в коллективе, помогает ребенку проявить себя как индивидуально, так и научиться работать ансамблем. Групповые задания.

Дети знакомятся с музыкальными размерами, учатся определять и передавать в движении характер музыки. Просмотр презентации « В ритме вальса». «Танцы – импровизации» развивают воображение ребёнка, учат импровизировать под музыку, применять атрибуты. На первых занятиях учащимся предлагается прослушать мелодию и по наводящим вопросам учителя рассматриваются различные варианты ассоциаций, из которых дети выбирают наиболее близкие им. Приобретая опыт, дети постепенно сами начинают выстраивать ассоциативный ряд, на основе которого и рождается сюжет будущего танца. На последующих занятиях увеличивается доля самостоятельной работы участников над развитием идеи сюжета.

Итоговое занятие проводится за чашкой чая. Во время занятия подводятся итоги, каждый участник с помощью заранее подготовленных номеров демонстрирует, чему он научился в течение учебного года. Проводятся конкурсы, викторины. В тёплой дружеской обстановке дети высказывают своё мнение о себе и своих товарищах.

2. Основной этап «Мы танцуем» - овладение специальными умениями и навыками.

На втором этапе реализации программы учащиеся знакомятся с понятием «рисунок в танце», отрабатываются движения танцевального номера, работа над синхронностью исполнения коллективного танца, изучаются основы бального танца. Подготовка образно-игровых упражнений «Весёлые лягушки», «Кошка». Создание образных этюдов, что позволяет развивать художественно-творческие способности учащихся. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. «Со скакалкой мы – подруги». «Снежинки» – импровизация. «Голуби» – этюд на построение и перестроение. В конце года проводится открытое занятие для родителей, педагогов, как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Проводя рефлексию, провести опрос среди учащихся, чему он научился за два года и чему хотел бы научиться.

3. Основной этап: творческий уровень. «Мы вместе».

На третьем этапе реализации программы учащиеся принимают участие в КТД класса и школы. Участвуют в просмотре материалов о творческой деятельности кружка, в обсуждение «Что у нас получилось!». Подготовка докладов учащимся о здоровом образе жизни, культуре движения. Танцы-импровизации на тему, выбранную участниками коллектива. Развитие у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Развитие тембрового восприятия.

Учащиеся имеют возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости. Развиваются артистичность,

воображение, фантазия. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Завершающий этап «Мы авторы и исполнители».

Подготовка и реализация проектов «Тропинки здоровья», «Моя мама самая».

Упражнения на импровизационную деятельность, развитие воображения и фантазии: «Подарки», «Картина», «Театр-экспромт», «Цветы». Свободное и непринужденное исполнение музыкально-двигательных упражнений. Совместная, постановочная работа в подгруппах, группах. Самостоятельная работа в подготовке и проведении «Танцевальных переменок» для младших школьников. Развитие воображения и творческой фантазии обучающихся. Сочетание спонтанных действия без подготовки для выполнения заданий в предлагаемых обстоятельствах: место действия, конкретные ситуационные моменты. Упражнения на развитие артистического воображения «Если бы..»
Разводка и постановка танцевальных номеров. Отработка движений, работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Работа на занятиях кружка может носить как групповой, так и индивидуальный характер, формы занятий – групповые, индивидуальные, репетиционные.

Формы контроля.

Показ этюдов, демонстрация движений, комплексов. Выступление на внешкольных мероприятиях.

Основные направления

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Народная хореография.
3. Эстрадный танец.
4. Этюдная работа.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Пещ Ирина Мстиславовна

2. Материально-техническое обеспечение:

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, мультимедийная система, компьютер, интернет;
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка);
- Музыкальное сопровождение (компьютера, музыкального центра);
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

3. Учебно-методическое обеспечение:

В программе предлагается следующая структура занятий:

- Разминка (помогает разогреть мышцы, выработать правильную осанку и подготовить учащихся для наиболее сложных элементов танца). В разминку входят общие развивающие упражнения, упражнения для рук, ног, плечевого пояса, туловища, спины, растяжки, махи ногами, упражнения в равновесии, бег, бег на месте с различными движениями ног, прыжки.
- Упражнения на развитие пластики тела:
 - «Учимся пластике у растений и животных».
 - танцы-импровизации (учащимся предлагается прослушать мелодию и придумать танец самим, используя при этом веер, шляпу, трость, зонт, или платок);
 - упражнения для развития чувства ритма.
 - 1 Этап: Овладение специальными умениями и навыками. (Изучаются основные движения и вариации бальных танцев).
 - 2 Этап: Мероприятия (подготовка и проведение учащимися мероприятий).

- 3 Этап: Презентация (подготовка и проведение учащимися презентаций).
- 4 Этап: Рефлексия (обсуждение итогов урока, достижение результата для себя и для группы в целом).

Этапы педагогического контроля.

1 класс

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы
1. <u>Входящий</u>	Выявление актуальных способностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> • Определение слуха и чувство ритма • Изображение мимикой эмоций и чувств человека • Умение подражать животным 	<ul style="list-style-type: none"> • Хлопки, притопы, упражнения с мячом • Игра • Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков
1. <u>Текущий</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмика и элементы музыкальной грамоты <ul style="list-style-type: none"> • Основы классического танца • Основы бального танца европейской программы • Основы народного танца • Сценки, пластические этюды, танцы - импровизации 	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков по данной теме	<ul style="list-style-type: none"> • Чувство ритма • Понятие опорной и работающей ног, позиции рук и ног • История танца, закрытая перемена с правой и левой ноги • Понятие «русский танец», определение музыкального сопровождения русского народного танца, Положение рук в русском танце, усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы • Перевоплощение в разные образы 	<ul style="list-style-type: none"> • Определение характера музыки после её прослушивания, выполнение ритмических упражнений • выполнение соответствующих упражнений • Беседа по теме. • Демонстрация элементов танца под музыку • Пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных» • Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков
2. <u>Рубежный</u> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамоты <ul style="list-style-type: none"> • Основы бального танца европейск 	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Определение характера музыки, музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. • Выполнение ритмических упражнений 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание отрывков музыкальных произведений. Упражнения под чтения стихов, с мячом • Выполнение

<p>ой программы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы народного танца 		<ul style="list-style-type: none"> • История танца, закрытая перемена с правой и левой ноги, правый поворот, левый поворот. • Понятие «русский танец», определение музыкального сопровождения русского народного танца. Положение рук в русском танце, усвоение основных движений русского народного танца: 	<p>движений в зависимости от характера и темпа музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа по теме, показ танцев под музыку • Беседа по теме, прослушивание музыкальных произведений, показ движений танца • Выполнение движений: гармошка, ковырялочка, притопы, ходы русского народного танца: переменный шаг, припадание. • Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков
--	--	---	--

2 -4 классы

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы
<p>1. <u>Текущий</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмика • Партерная гимнастика • Репетиционная работа • Основы бального танца латиноамериканской программы • Основы современного танца 	<p>Определить уровень отдельных практических навыков по данной теме</p>	<p>Уровень освоения музыкально-ритмических упражнений. Знание терминологии Синхронность исполнения танца Знания истории танцев. Постановка в паре, основной ход, веер, алимана, три ча-ча-ча Понятие о стилях и направлениях современной танцевальной музыки.</p>	<p>Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки, ее ритмом Индивидуальное, Коллективное, групповое выполнение заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа по теме, прослушивание музыкальных произведений. <p>Выполнение базовых элементов клубного танца Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков</p>

<p>2. <u>Тематический</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок в танце • Основы бального танца латиноамериканской программы • Основы современного танца 	<p>Определить уровень знаний и навыков по данной теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие «рисунок в танце». • Знания истории танцев, постановка в паре, основной ход, веер, алимана, три ча-ча-ча, рука в руке, спот повороты, нью-йорк, плечо к плечу. • Понятие о стилях и направлениях современной танцевальной музыки, танцевальные движения в стиле, «Хип-хоп», «Фанк», «Транс». 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение основных рисунков: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка • Коллективная работа, беседа • Исполнение танца. • Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков
<p>3. <u>Рубежный</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмика • Партерная гимнастика • Рисунок в танце • Основы бального танца латиноамериканской программы • Основы современного танца 	<p>Определить уровень освоения учебного материала за год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение выполнять музыкально-ритмические упражнения с усложнённым ритмическим рисунком. • Знание терминологии <p>Понятие «рисунок в танце», основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основной ход, веер, алимана, три ча-ча-ча, рука в руке, спот повороты, нью-йорк, плечо к плечу. <p>Движения в стиле, «Хип-хоп», «Фанк», «Транс».</p>	<p>Коллективное выполнение ритмических упражнений</p> <p>Индивидуальная групповая и коллективная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа <p>Исполнение танца</p> <p>Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков</p>

4.Сотрудничество с родителями:

задачи:

- Сплочение родительского коллектива путём реализации их творческих возможностей.
- Создание положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместной деятельности.
- Приобщение родителей к совместной деятельности в организации и проведении мероприятий.

Формы взаимодействия с родителями:

- Совместные массовые мероприятия.
- Открытые занятия, дни открытых дверей, мастер-классы.
- Родительские беседы и собрания.
- Анкетирование и диагностика.

Программа работы с родителями

Месяц	Проведённое мероприятие	Содержание деятельности	Результат
сентябрь	Опрос и анкетирование родителей.	Анкета для родителей, определяющая их отношение к обучению учащихся в кружке «Ритмика». Решение вопроса посещаемости кружка	Планирование работы с родителями на год. Выявление степени вовлеченности семей в образовательный процесс.
ноябрь	Родительское собрание.	Установление партнерских взаимоотношений между родителями и педагогом. Подготовка к конкурсу «Мисс осень»	Привлечение родителей к участию в изготовлении костюмов и декораций.
декабрь	Новогодний, мо бильный Дед Мороз.	Решение вопроса о подготовке к новогодним поздравлениям.	Помощь в проведении поздравления. Получение положительных эмоций, настроения, радости.

февраль	День открытых дверей.	Посещение занятий	Заинтересованность в творческом процессе.
март	Родительское собрание.	Тема: «Мисс аэробика».	Привлечение родителей к совместной творческой деятельности.
апрель	Участие в городском конкурсе по аэробике.	Участие в ежегодном конкурсе.	Привлечение родителей в качестве союзников к активному участию в процессе художественно-эстетического воспитания детей. Пошив костюмов.
Май	Подведение итогов.	Оценка работы танцевального коллектива. (анкета)	Мнения, пожелания, отзывы.

8. Список литературы

Литература для педагога:

1. Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Музыка и движение - Москва, 2002г.
2. Горский Б.А Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей.// Дополнительное образование - 2001. - № 1.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец - Калининград, 2004г.
4. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, 2004г,
5. Кулагина И.Е. «Художественное движение» Программы дополнительного образования Министерства образования Высшей школы РФ, 2005г.
6. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец - Москва, 2003г.
7. Потолицына Н.Б. «Музыкальное воспитание школьников на основе празднично-игрового календаря народа коми». Сыктывкар, 2014.
8. Потолицына Н.Б. «Приобщение школьников к коми национальной культуре на основе музейной педагогики». Сыктывкар, 2011.
9. Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Музыка и движение - Москва, 2002г.
10. Клейман Т.В. «Детям о культуре народа коми» (часть 1, часть 2). Сыктывкар, 2014.

11. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, 2004г
12. Сосина В.Ю, Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика - Москва, 2007.
13. Уральская В. И. Природа танца - Москва, 2006.
14. Мур А. Начальный курс танца - Москва, 2002г.

Литература для детей и родителей

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – Спб.: ВHV, 2018. – 88 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Версия журнала «Балет» для детей «Студия Пяти-па» с 2001 года. Сборник подписки.
4. Государственный Ансамбль «Асья кья». – М.: Внешторгиздат, 1989. – 30 с., ил.
5. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Н.Н. Карташова. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. – 111 с.
6. Клейн А.С. Волшебный камень и книга Белой совы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1977.
7. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
8. Плесовский Ф.В. Коми народные сказки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1975.
9. Пожидаев, Г.А. Повесть о танце / Г.А. Пожидаев. – М.: Мод. гвардия, 1972. – 176 с., ил.
10. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобиас, М. Стюарт ; Пер. с англ. И. В. Савельевой и Т. С. Буховой. – М.: Физкультура и спорт. – 1994. – 160 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Ансамбль «Классная компания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club127814832> (25 июня 2020).

2. Ансамбль современного танца «Фаэтон» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/club1483679> (25 июня 2020).

Опросник «Учебная мотивация»
(для учащихся младшего школьного возраста)

Цель: выявить уровень мотивации и определить особенности отношения детей к занятиям, учебному процессу на основе эмоционального реагирования на ситуацию.

Вопросы зачитываются вслух (самостоятельно ребенком), предлагаются варианты ответов, а учащиеся должны записать те ответы (отметить в форме), которые им подходят, или указать буквенное обозначение ответа.

Инструкция: «Сейчас я буду зачитывать вопросы, которые описывают ваше отношение к занятиям в танцевальном кружке. Послушайте их внимательно. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответа. Выберите тот вариант, который вам подходит, и запишите буквенное обозначение этого варианта рядом с номером соответствующего вопроса».

Вопросы для опроса:

1. **Тебе нравится заниматься в танцевальном кружке?**
 - а) не очень
 - б) нравится
 - в) не нравится
2. **Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?**
 - а) чаще хочется остаться дома
 - б) бывает по-разному
 - в) иду с радостью
3. **Если бы педагог сказал, что завтра на занятие не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы или остался дома?**
 - а) не знаю
 - б) остался бы дома
 - в) пошел бы на занятие
4. **Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?**
 - а) не нравится
 - б) бывает по-разному
 - в) нравится
5. **Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?**
 - а) хотел бы
 - б) не хотел бы
 - в) не знаю
6. **Ты хотел бы, чтобы на занятиях вы больше отдыхали?**
 - а) не знаю
 - б) не хотел бы
 - в) хотел бы
7. **Ты часто рассказываешь о занятиях родителям?**
 - а) часто
 - б) редко
 - в) не рассказываю
8. **Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?**
 - а) точно не знаю
 - б) хотел бы
 - в) не хотел бы
9. **У тебя в группе много друзей?**
 - а) мало
 - б) много
 - в) нет друзей
10. **Тебе нравятся ребята в кружке?**
 - а) нравятся
 - б) не очень

в) не нравятся

Ключ:

В протоколе отмечается количество баллов, которые можно получить за каждый из трех ответов на вопросы анкеты.

№ вопроса	оценка за ответ а)	оценка за ответ б)	оценка за ответ в)
1	1 - не очень	3 - нравится	0 - не нравится
2	0 - чаще хочется	1 - бывает по-	3 - иду с радостью
3	1 - не знаю	0 - остался бы	3 - пошел бы во
4	3 - не нравится	1 - бывает по-	0 - нравится
5	0 - хотел бы	3 - не хотел бы	1 - не знаю
6	1 - не знаю	3 - не хотел бы	0 - хотел бы
7	3 - часто	1 - редко	0 - не
8	1 - точно не знаю	0 - хотел бы	3 - не хотел бы
9	1 - мало	3 - много	0 - нет друзей
10	3 - нравятся	1 - не очень	0 - не нравятся

По количеству набранных баллов определяем уровень сформированности мотивации к обучению:

0 - 10 баллов - низкая мотивация, негативное отношение к занятиям в кружке, дезадаптация;

11 - 20 баллов - хорошая мотивация, положительное отношение к занятиям в кружке, но танцевальный кружок привлекает таких детей внеучебной деятельностью;

21 - 30 баллов - высокий уровень мотивации, учебной активности.

В процентном соотношении определяем долю учащихся с высоким уровнем мотивации к обучению, средним и низким.

Сводный лист данных изучения уровня мотивации учащихся к занятиям, учебной деятельности

Программа _____ гр. _____

ЦДО

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Количество баллов	Уровень мотивации: В, С, Н
1.			
2.			
3			

Уровень мотивации в группе (%): В - С - Н - Общий уровень мотивации в группе (указать буквенное обозначение: В, С, Н) -

Нормы оценок (1-4 кл):

По количеству набранных баллов определяем уровень сформированности мотивации к занятиям по программе, к учебной деятельности:

0 - 10 баллов - низкая мотивация, негативное отношение к занятиям в кружке, дезадаптация;

11 - 20 баллов - средняя мотивация, положительное отношение к занятиям в танцевальном кружке, но кружок привлекает таких детей внеучебной деятельностью;

21 - 30 баллов - высокий уровень мотивации, учебной активности.

В процентном соотношении определяем долю учащихся с высоким уровнем мотивации, средним и низким

**План воспитательной деятельности
по реализации программы «Воспитание» МАОУ «СОШ №33»
на 2022- 2023 учебный год**

Название дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»

1. Рабочий план воспитательной работы

Задачи:

- формирование культуры поведения в МАОУ «СОШ №33»
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- профилактика асоциальных форм поведения;
- формирование представлений о личной гигиене, санитарной безопасности;
- профилактика вирусных заболеваний;

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Дата проведения	Мероприятие	Количество участников, категория	Кто проводит
октябрь	танцевальный		Посвящение		
ноябрь	«ЗОЖ»		Познавательно игровая программа «Азбука здорового питания»		
декабрь	театральный		Новогодний калейдоскоп		
январь	«ЗОЖ»		Беседа «Значимость соблюдения здорового образа жизни»		
февраль	танцевальный		23 февраля		
март	танцевальный		Примите поздравления		

План работы с родителями

Задачи:

- формирование отношения к семье как к ячейке общества;
- расширение у родителей (законных представителей) психолого-педагогических, правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность танцевального кружка;

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	Организационное родительское собрание «Давайте познакомимся»	сентябрь
	Итоговое родительское собрание	май
Открытые занятия для родителей	Открытое занятие по итогам 1 полугодия	декабрь
	Открытое занятие по итогам года	апрель
Анкетирование	С целью определения уровня удовлетворенности образовательным процессом	В течении учебного года
Консультирование	Индивидуальные консультации по решению конкретных проблемных вопросов.	В течении учебного года

Контрольные задания

Ф.И.О. педагога: Пещ Ирина Мстиславовна

Вид контроля - промежуточный

1. Теоретический материал, ТБ

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильные варианты ответов, за каждый правильный ответ 1 балл.

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1.	(«а») - да.	1 балл
2.	Правила исполнения прыжков: перед прыжком садимся в деми плие на плие пятки до начала прыжка не отделяются от пола корпус во время прыжка сильно подтянут, колени и носки сильно вытянуты опускаться на пол после прыжка сначала касаясь пола пальцам и затем плавно опуская ногу на пол всей ступней	4 балла
3.	Par terre переводится, как - («в») - на полу	1 балла
4.	С demi plie (деми плие)	1 балл
5.	Контракция (от англ. «contract») переводится, как - («а») расслаблять	1 балл
6.	Базовые движения хип-хоп танца - («а») groove, bounce	1 балл
7.	Позиции рук в джаз танце: подготовительная, 1,2,3, V, L.	6 баллов
8.	Продукты для правильного питания - («б») творог, йогурт	1 балл
9.	Правила техники безопасности в хореографическом классе: - не опираться на зеркала не влезать на станки, подоконники не трогать розетки не входить в класс в уличной обуви выполнять питьевой режим придерживаться правил личной гигиены	6 баллов
	ИТОГО:	22

Уровень освоения теоретического материала: «О» - 22 - 19 баллов «Д» - 18 - 9 баллов «Н» - менее 9 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала <i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне - 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне - 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне - 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует - 0 баллов.</i>	
1.	Знает название движения и исполняет его правильно, четко	3 балла
2.	Соблюдается интервал, правила, эмоциональное содержание и характер упражнения	3 балла
3.	Соблюдаются правила исполнения упражнений	3 балла
		9 баллов

Уровни освоения практического материала:

«О» - 9 - 7 баллов «Д» - 6 - 3 балла «Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 1 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
--------	----------	--------------	-------------------------------------

22 - 19	9 - 7	31 - 26	О
18 - 9	6 - 3	24 - 12	Д
менее 9	менее 3	Менее 12	Н