



муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 №-а Шөр школа» муниципальной асьюралана велөдан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

Рассмотрено на заседании учителей технологии, музыки Протокол № 1 от 28 августа 2021г.	на ШМО ИЗО,	Согласовано: Заместитель директора по учебной работе  Осипова Н.Е.	И.о.директора МАОУ СОШ № 33  М.А.Рогов Приказ №_215/1_ от _01.09.2021г.
--	-------------	--	--

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(новая редакция РПУП)

ИСКУССТВО

(предметная область)

начальное общее образование

(уровень)

4 года

(срок реализации)

1-4 классы

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009 г. №373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» в редакции от 31.12.2015г. № 1576;

- инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования Республики Коми № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования»;

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

на основании:

- Примерной программы учебных предметов;

- Положения о разработке, утверждении рабочей программы учебного предмета МАОУ СОШ №33.

### **Изменения в рабочую программу учебного предмета «Изобразительная деятельность» внесены в 2021 году на основании следующих документов:**

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;
3. Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 33, утвержденной приказом от 30.08.2021 года.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Сегодня настало время рассматривать воспитательный, развивающий и дидактический потенциалы урока с позиций новых целей и нового содержания образования. Воспитательная цель при обучении любому предмету – воспитание ценностей личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение учениками нравственных ценностей из их содержания. Воспитание в процессе обучения рассматривается как обучение принципам жизни, как совместная деятельность учителя и ученика, направленная на развитие способностей придавать и порождать смысл знаниям.

Реализация учителем в рабочей программе учебного предмета «Изобразительная деятельность» воспитательного потенциала урока непременно приведет к установлению доверительных отношений с учениками, будет способствовать позитивному восприятию требований и просьб учителя.

При реализации РПУП побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок») (**Приложение №1 к РПУП**). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они обсуждаются и обновляются.

На уроке обеспечивается договор о правилах работы в группах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (**Приложение №2 к РПУП**).

Содержание учебного предмета сопровождается демонстрацией примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через использование текстов для чтения и обсуждения на уроках (**Приложение №3**). Варианты текстов могут быть разнообразными: из перечня рекомендуемых по устному собеседованию, научно-популярные, художественные и др. Использование текстов для чтения развивает речь: обогащает ее словарный запас; усложняет ее смысловые функции (новые знания приносят новые аспекты понимания); усиление коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность); овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка.

В разработку уроков включаются игровые моменты, интерактивные формы работы, которые способствуют стимулированию познавательной мотивации, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока и являются ведущей формой организации учебной деятельности учащихся (**Приложение №4**).

Навыки уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения формируются в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов (**Приложение №5**).

Любой урок несет огромный воспитательный потенциал и поэтому на учителя возлагается большая ответственность, чтобы не навредить ребенку. Методически правильно построенный урок воспитывает каждым своим моментом.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область **«Искусство»**. Основная задача реализации содержания предметной области

**«Искусство»**: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует:**

- сформированности первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированности основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладению практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Рабочая программа предусматривает включение *этнокультурной составляющей* в содержание учебного предмета. Это позволяет учащимся получить:

- *основы представления о месте этнокультурных изобразительных (пластических) искусств основы понятий об изобразительных, декоративных и конструктивных формах деятельности на материале этнокультурного пластического искусства;*
- *сведения о творчестве известных художников Республики Коми;*
- *взаимосвязи этнокультурного изобразительного искусства с другими видами коми искусств.*

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения **учебного предмета «Изобразительное искусство»** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные универсальные учебные действия У учащегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;* - *адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - строить сообщения в устной и письменной форме;*
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, - том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности - сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения учебного предмета при получении начального общего образования учащиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения, соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Учащиеся научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Учащиеся овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У учащихся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Учащийся научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; - определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2— 3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. **Учащийся получит возможность научиться:**
- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

#### **Учащийся научится:**

- пересказывать текст;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. **Учащийся получит возможность научиться:**
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

### **Формирование ИКТ-компетентности учащихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **учебного предмета** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе.

Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для



использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения. Учащиеся научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание учебного предмета, у учащихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные

учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером Учащийся научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере. **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Учащийся научится:**

вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

- сканировать рисунки и тексты.

**Учащийся получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

**Обработка и поиск информации Учащийся научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;

- составлять список используемых информационных источников (в том

числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

**Учащийся получит возможность научиться** грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### **Создание, представление и передача сообщений**

**Учащийся научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Учащийся получит возможность научиться:** представлять данные;

создавать художественные произведения с использованием компьютера.

### **Планирование деятельности, управление и организация**

**Учащийся научится:**

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;

- моделировать объекты и процессы реального мира.

### **1-2 классы**

**Личностные результаты:**

*по классам*

*Личностные результаты можно написать*

*они о воспитательном аспекте* Они точнее описывают

**воспитательный аспект.**

**У учащегося будут сформированы:**

- умения определять ценностные ориентиры в области изобразительного искусства; - учить детей умению определять .....

- уважительное отношению к творчеству, как своему, так и других людей;

- умение самостоятельному поиску решения различных изобразительных задач;

- воспитание духовных и эстетических потребностей;

- владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.

**Регулятивные УУД: Учащийся научится:**

- проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного; **Учащийся получит возможность научиться:**

- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*

**Познавательные УУД Учащийся научится:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Учащийся получит возможность научиться:**

*преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.*

**Коммуникативные УУД Учащийся научится:**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания). - уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

**Учащийся получит возможность научиться:** - *учиться работать в группе:*

*а) учиться планировать работу в группе;*

*б) учиться распределять работу между участниками проекта;*

*в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).*

**3 класс**

**Личностные результаты: Учащийся научится:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

***Учащийся получит возможность научиться:***

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

***Учащийся получит возможность научиться:***

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **4 класс**

***Личностные результаты: Учащийся научится:***

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- продолжение формирования представления о нравственных основах учёбы, ведущей роли образования, труда и значения творчества в жизни человека и общества;
- осознавать себя гражданином России, в том числе:
  - а) объяснять, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
  - б) испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках;
  - в) осознавать себя ценной частью многоликого мира, в том числе уважать иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускать их оскорбления, высмеивания;
- развитие качеств личности: инициативность, ответственность, добросовестное отношение к труду, реалистичность в оценках своих возможностей при постановке задач;

- осознание своих способностей и возможностей, различение того и другого и укрепление на этой основе веры в свои успехи;

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выразить себя в доступных видах и формах художественного творчества.*

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

**Регулятивные УУД**

**Учащийся научится:**

- выделять того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить на данном уроке;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- планировать пути достижения целей;
- вносить необходимые дополнения и изменения в учебные действия;
- осознание качества усвоения, уровня усвоения;

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую.*

**Познавательные УУД**

**Учащийся научится:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.*

**Коммуникативные УУД**

**Учащийся научится:**

- проявлять активность для решения познавательных задач; - обращаться за помощью к одноклассникам, учителю;
- обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: - учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

**Предметные результаты освоения учебного предмета 1 класс**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности Учащийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Учащийся научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- изображать предметы различной формы; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### **Учащийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **2 класс**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности Учащийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека,
- различать стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и значение;
- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Учащийся научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Учащийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**4 класс**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Учащийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, культура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой



деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Учащийся научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- передавать на плоскости и в объеме пропорции лица и фигуры человека;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### **Учащийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **4 класс**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Учащийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Учащийся научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Учащийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## 2. Содержание учебного предмета

### 1 класс (33 ч)

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России и Республики Коми. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в Республике Коми (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, П. Сезанн, Р.Ермолин, В. Ван Гог и др.).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,

пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией,

цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств

для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. *Этнокультурная составляющая.*

*Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в Республике Коми. Пейзажи родной природы. Художники Республики Коми. Национальная галерея Республики Коми.*

## **2 класс (34 ч)**

### **Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания

живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года,

суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности** Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной



пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. *Этнокультурная составляющая. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в Республике Коми. Пейзажи родной природы. Художники Республики Коми. Национальная галерея Республики Коми. Национальный музей Республики Коми. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок (в т.ч. коми сказок).*

### **3 класс (34 ч)**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность,

передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной

культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о

красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности.** Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. *Этнокультурная составляющая. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в Республике Коми. Пейзажи родной природы. Коми национальный орнамент. Художники Республики Коми. Национальная галерея Республики Коми. Национальный музей Республики Коми. Архитектурные памятники региона, города, их история.*

#### **4 класс (34 ч)**

##### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов

России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж), *Национальный музей, Национальная галерея Республики Коми*. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей

деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в *Республике Коми*.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно

и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Торлопов, Р. Ермолин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. *Этнокультурная составляющая. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в Республике Коми. Пейзажи родной природы. Художники Республики Коми. Региональные музеи - Национальная галерея Республики Коми, Национальный музей Республики Коми. Архитектурные памятники региона, города, их история.*

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ 1 класс - 33 часа**

№	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
<b><i>Ты учишься изображать – 9 час.</i></b>				
1	Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».	1	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство).	<p align="center"><b>«Игры»:</b></p> <p>1. «Правила общения на уроке» - определять четкие правила поведения учащимися начальных классов в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей</p> <p>2. Сказка-игра «Моё солнышко»</p> <p>3. Что на земле оранжевое</p> <p>4. Заколдованный лес</p> <p>- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</p> <p align="center"><b>Тексты для чтения:</b></p> <p>1. «Сказка о непослушной девочке»</p> <p>2. «Заколдованный лес»</p> <p>3. Сказка о цыплёнке Цыпе.</p> <p>4. Сказка о Гноме.</p> <p>- воспитывать целеустремлённость, помогать в игровой форме сформировать представление школьников о лепке способами вытягивания и вдавливания</p> <p>учить перерабатывать полученную информацию и</p>
2	Мастер Изображения учит видеть	1	Эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу.	
3	Изображать можно пятном	1	Воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания; различать сюжет и содержание в	
4	Изображать можно в объеме	1		
5	Изображать можно линией	1		
6	Разноцветные краски	1		
7	Изображать можно и то, что	1		
8	Художники и зрители (обобщение)	1		
9	Скульптура	1		
<b><i>Ты украшаешь - 8 час.</i></b>				
10	Мир полон украшений	1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости.	
11	Цветы	1	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, линию, цвет; различные художественные материалы для	
12	Красоту надо уметь замечать	1		
13	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1		
14	Красивые рыбы. Монотипия	1		
15	Украшения птиц. Объёмная	1		
16	Как украшает себя человек	1		

17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1
<b>Ты строишь - 11 час.</b>		
18	Постройки в нашей жизни	1
19	Дома бывают разными	1
20	Домики, которые построила	1
21	Форма и конструкции природных	1
22	Дом снаружи и внутри	1
23	Внутреннее устройство дома	1
24	Строим город	1
25	Все имеет свое строение	1
26	Строим вещи	1
27	Город, в котором мы живем	1
28	Прогулка по родному городу	1
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5 час.</b>		
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся	1
30	Праздник весны. Праздник птиц	1
31	Разноцветные жуки	1
32	Сказочная страна	1
33	Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования	1

воплощения собственного художественно-творческого замысла.  
отношение к ним

Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Изображать предметы. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним..

Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов. Изображать пейзажи, натюрморты, выражая свои ощущения.

переводить ее на язык знаний, эмоций и деятельности.

### Групповая работа

Нарисовать картину о безопасности на дорогах к Неделе безопасности дорожного движения  
- учить самостоятельному поиску решения различных изобразительных задач;  
- воспитывать готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;  
- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.

### Проектная задача:

#### «Добрые и злые персонажи сказок»

- создавать равные для всех детей возможности доступа к культурным ценностям;  
- приобщать детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;  
- создавать и поддерживать производство учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное и интеллектуальное развитие детей;  
- поддерживать меры по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей;



## ИСКУССТВО И ТЫ 2 класс - 34 часа

№	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
<b>Как и чем работает художник? - 8 час.</b>				
1	Три основные краски – желтый, красный,	1	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство). Эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу. Различать и передавать художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка. Воспринимать, описывать и	<p style="text-align: center;"><b>Игры:</b></p> <p>1. «Правила общения на уроке»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</li> <li>- побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul> <p>2. Поможем художнику</p> <p>3. Добрые — злые</p> <p>4. Волшебная нитка</p> <p>5. Заколдованный лес</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить аргументировать и отстаивать свою точку зрения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Тексты для чтения:</b></p> <p>1. Сказка о радуге.</p> <p>2. Сказка о короле, у которого менялось настроение.</p> <p>3. Сказка о Меловом человечке.</p> <p>Интегрированный урок литературное чтение + ИЗО 2 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать навыки уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией,</li> <li>- определять ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;</li> <li>- Развивать уважительное отношению к творчеству, как своему, так и других людей;</li> </ul>
2	Белая и чёрная краски	1		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1		
4	Выразительные возможности аппликации	1		
5	Выразительные возможности графических материалов	1		
6	Выразительность материалов для работы в	1		
7	Выразительные возможности бумаги	1		
8	Неожиданные материалы (обобщение)	1		
<b>Реальность и фантазия – 7 час.</b>				
9	Изображение и реальность	1		
10	Изображение и фантазия	1		
11	Украшение и реальность	1		
12	Украшение и фантазия	1		
13	Постройка и реальность	1		
14	Постройка и фантазия	1		
15	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1		
<b>О чём говорит искусство - 11 час.</b>				
16	Изображение природы в различных	1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Использовать выразительные средства изобразительного	
17	Изображение характера животных	1		
18	Знакомство с анималистическими	1		
19	Изображение характера человека: женский	1		
20	Изображение характера человека: мужской	1		
21	Образ человека в скульптуре	1		
22	Человек и его украшения	1		
23	О чём говорят украшения	1		

24	Образ здания	1	искусства: композицию, форму, ритм, объём, Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.	<p align="center"><b>Проектные задачи:</b></p> <p>1. «Виды и жанры изобразительного искусства. Я рисую этот мир».</p> <p>2. «Добрые и злые персонажи сказок».</p> <p>- предоставлять школьникам условия для развития их творческой самостоятельности.</p> <p>- обеспечивать развитие и формирование школьника в новых школьных условиях.</p> <p>-преобразовывать окружающие школьника условия, помогая ему выбрать необходимые для индивидуального вхождения в новый мир.</p> <p>- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.</p> <p>-развивать правовую и политическую культуру детей, расширять конструктивное участие в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности;</p>
25	Образы зданий и окружающей жизни	1		
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	1		
<b>Как говорит искусство – 8 час.</b>				
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1		
28	Тихие и звонкие цвета	1		
29	Что такое ритм линий?	1		
30	Характер линий	1		
31	Ритм пятен	1		
32	Промежуточная аттестация. Творческая	1		
33	Пропорции выражают характер	1	Осознавать значимые темы искусства. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним. Изображать пейзажи, натюрморты, выражая своё отношение к ним.	
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1		

### **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС 3 класс - 34 часа**

№	Наименование раздела, тема	Кол-во часов		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
<b>Искусство в твоём доме – 8 час.</b>				
1	Твои игрушки	1	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство, художественное конструирование и дизайн)	<b>Игры:</b>
2	Посуда у тебя дома	1		1.«Правила общения на уроке»
3	Обои и шторы в твоём доме	1		-устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
4	Обои и шторы в твоём доме	1		2. Дом моделей
5	Мамин платок	1		3. Подбери слово

6	Твои книжки	1
7	Открытки	1
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1
<b>Искусство на улицах твоего города – 7 час.</b>		
9	Памятники архитектуры	1
10	Парки, скверы, бульвары	1
11	Ажурные ограды	1
12	Волшебные фонари	1
13	Витрины	1
14	Удивительный транспорт	1
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1
<b>Художник и зрелище - 11 час.</b>		
16	Художник в цирке.	1
17	Художник в театре.	1
18	Художник-создатель сценического мира.	1
19	Театр кукол.	1
20	Образ куклы, её конструкция и костюм.	1
21	Маски.	1
22	Условность языка масок, их декоративная выразительность.	1
23	Афиша и плакат	1
24	Праздник в городе	1
25	Элементы праздничного украшения города.	1
26	Школьный праздник-карнавал (обобщение)	1
<b>Художник и музей - 8 час.</b>		
27	Музеи в жизни города.	1
28	Картина- особый мир. Картина-пейзаж.	1
29	Картина-портрет.	1

участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Эмоционально-психологически

Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию

Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной

художественно-творческой деятельности.

Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов

Видеть, чувствовать и изображать красоту и

4. Веселый узор. Эстафета

5. Словесная передача портрета

- развить уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- привить понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;

- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

#### Проектные задачи:

1. «Выразительные средства графики» (восприятие произведений искусства).

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города, уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- Создавать атмосферу доверия, доброжелательности, радости урока.

30	Картина-натюрморт.	1	разнообразие природы, человека, предметов. Изображать пейзажи, натюрморты, выражая своё отношение к ним	<p>- формировать эстетические потребности (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</p> <p>- у ч и т ь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p> <p>- учить выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним.</p> <p>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов. Изображать пейзажи, натюрморты, выражая своё отношение к ним.</p>
31	Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины.	1		
32	Промежуточная аттестация. Творческая	1		
33	Скульптура в музее и на улице.	1		
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1		

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) 4 класс - 34 часа.**

№	Наименование раздела, тема	Кол-во часов		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
<b><i>Истоки родного искусства – 8 час.</i></b>				
1	Пейзаж родной земли.	1	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство, художественное конструирование и	<p align="center"><b>Игры</b></p> <p>1.«Правила общения на уроке»</p> <p>•устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p> <p>1. Какое дерево лист потеряло? Лото</p> <p>2. Какого цвета осень?</p>
2	Красота природы в произведениях русской живописи.	1		
3	Деревня — деревянный мир.	1		
4	Украшения избы и их значение.	1		
5	Красота человека.	1		

6	Образ русского человека в произведениях художников.	1
7	Календарные праздники.	1
8	Народные праздники (обобщение темы).	1
<b>Древние города нашей Земли – 7 час.</b>		
9	Родной угол.	1
10	Древние соборы.	1
11	Города Русской земли.	1
12	Древнерусские воины-защитники.	1
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.	1
14	Узорочье теремов.	1
15	Пир в теремных палатах (обобщение)	1
<b>Каждый народ — художник- 11 час.</b>		
16	Страна Восходящего солнца.	1
17	Образ художественной культуры Японии.	1
18	Образ женской красоты.	1
19	Народы гор и степей.	1
20	Юрта как произведение архитектуры.	1
21	Города в пустыне.	1
22	Древняя Эллада.	1
23	Мифологические представления Древней	1
24	Европейские города Средневековья	1
25	Образ готического храма.	1
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1
<b>Искусство объединяет народы – 8 час.</b>		
27	Материнство.	1
28	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	1
29	Мудрость старости.	1
30	Сопереживание.	1
31	Герои — защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.	1
32	Промежуточная аттестация. Творческая	1

дизайн) и  
участвовать в  
художественнотворческой  
деятельности, используя

Создавать простые  
композиции на заданную  
тему на плоскости и в  
пространстве.

Использовать  
выразительные  
средства изобразительного

Создавать средствами  
живописи, графики,  
скульптуры,  
декоративноприкладного  
искусства образ  
человека:

передавать на плоскости  
и в объёме пропорции  
художественно-  
творческого замысла. лица,  
фигуры; передавать  
характерные черты

Осознавать значимые  
темы искусства и  
отражать их в  
собственной  
художественно-  
творческой деятельности.  
Выбирать художественные

3. В музее осени

4. Знак для зоопарка (указатель)

- защищать ребенка, предотвращая ущемление прав ребенка со стороны одноклассников.

#### Тексты для чтения:

1. Сказка о художнике и волне (И.К. Айвазовский)

2. Сказка о знаменитом художнике К. Брюллове

3.

Сказка о лесном художнике И.И. Шишкине

- активизировать познавательную деятельность учащихся;

#### Проектные задачи:

1. Тема «Агрогородок» (ДПИ и дизайн)

2. Тема «Цвет и настроение. Золотая весёлая осень. Хмурая осень» (лепка)

- учить определять ценностные ориентиры в области изобразительного искусства; - уважительное отношению к творчеству, как своему, так и других людей;

#### (беседа «Международный день глухих»)

-- формировать деятельностное позитивное отношение к людям с ОВЗ и детям-инвалидам, преодоление психологических барьеров, существующих в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями

учить самостоятельному поиску решения различных изобразительных задач; - воспитание духовных и эстетических потребностей;

- Формировать навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- учить владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; -

33	Юность и надежды.	1	материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; - отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы. - формировать художественный вкус как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	1		-формировать представления о нравственных основах учёбы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества; - организовывать работу учащихся по высказыванию учащимися своего мнения, выработке своего

## **Правила поведения для учащихся в школе**

### **Общие правила поведения**

1. Мы приходим в школу не позднее, чем за 10-15 минут до начала уроков.
2. Наша одежда соответствует деловому стилю одежды, она чистая и опрятная. Мы не приходим в школу в шортах, майках, джинсовой одежде, коротких юбках и кофтах, а также в платьях с глубоким вырезом.
3. Спортивная одежда не приветствуется в школе. Она для спортзала и посещения секций.
4. Девочки аккуратно причёсаны, мальчики – подстрижены.
5. Мы оставляем верхнюю одежду в гардеробе.

### **Правила поведения перед уроком**

1. За 2 минуты до звонка мы торопимся занять свои места за учебными столами и готовим все необходимое к уроку.
2. Перед уроком мы достаём из портфеля все необходимые учебные принадлежности: тетради, учебник, ручку, карандаш, линейку.
3. Дежурные готовят классное помещение к каждому уроку.

### **Правила поведения в начале урока**

1. При входе педагога в класс, мы встаём в знак приветствия и садимся после того, как учитель ответит на приветствие и разрешит сесть.
2. Дежурные обязаны сообщать учителю об отсутствии учащихся в классе.
3. Стараемся не опаздывать, а если это случилось, то спрашиваем разрешения зайти и извиняемся за опоздание.
4. Учитель приятно начинать урок только при абсолютной чистоте класса, при наличии всего необходимого для учебной работы.
5. Каждый из нас отвечает за чистоту, порядок и сохранность рабочего места в классе.

### **Правила поведения во время урока**

1. За каждым из нас в кабинете закреплено строго определенное место. Мы отвечаем за сохранность санитарного состояния своего рабочего места.
2. Во время урока стараемся не шуметь, не вставать с места, не отвлекаться самому и не отвлекать товарищей от занятий посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к уроку, делами.
3. Во время урока, сидя за учебным столом, необходимо следить за осанкой, постановкой ног, наклоном головы. Иначе неправильная осанка может повредить здоровью.
4. Во время объяснения нового материала мы ведем себя тихо и спокойно. Если нам что-то не понятно или плохо слышно, то мы поднимаем руку и обращаемся к учителю.
5. Дневник предоставляется учителю для выставления отметки на уроке.
6. При ответе мы отвечаем громко, внятно, используя наглядные пособия, если это необходимо.
7. В некоторых случаях возможен ответ с места, как стоя, так и сидя.
8. Не следует подсказывать, поправлять ответы своих товарищей.
9. Если мы хотим спросить о чем-либо учителя, необходимо поднять руку, после разрешения учителя встать и задать вопрос (иначе будет шум).
10. Если вдруг очень надо выйти (попить воды или в туалет), то необходимо поднять руку и попросить разрешения выйти у учителя.
11. На каждом уроке следует записывать домашнее задание и регулярно выполнять эти задания.
12. Пользоваться мобильным телефоном во время урока не стоит, если только для поиска информации, которая необходима на уроке.
13. Нельзя совать пальцы в розетку и трогать включенные технические средства.
15. На уроках можно использовать планшеты и ноутбуки на уроке в учебных целях (фото задания, поиск информации по учебной задаче, выполнение учебных заданий).
16. Работая в группе лучше выполнять правила группы

### **Правила поведения после окончания урока**

1. Учителю необходимо заканчивать урок со звонком. Нам очень хочется отдохнуть.

## **Приложение №2**

### **Организация групповой работы на уроке**

#### **Принципы выбора заданий для групповой работы.**

1. Задания должны быть такими, чтобы дружная и согласованная работа всех членов группы давала ощутимо лучший результат, чем мог бы получить каждый из участников, если бы работал один.

Целесообразно использовать:

- -открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления;
  - -задания, которые требуют выполнения большого объема работы;
  - -задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом;
  - -задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей;
  - -задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.
2. Содержание работы должно быть интересно детям.
3. Задания должны быть доступны детям по уровню сложности.

#### **Инструкция по работе в группе.**

1. Объединитесь в группы.
2. Вспомните правила работы в группе.
3. Распределите роли.
4. Изучите план (алгоритм) выполнения данной работы.
5. Выполните работу.
6. Подготовьте защиту групповой работы.
7. Оцени свою работу в группе.
8. Оцени работу группы.

#### **«Виды групповой работы».**

1. Работа в парах.
2. Мозговой штурм.
3. Игра «Продолжи».
4. Охота за сокровищами.
5. Снежный ком.
6. Мозаичная группа или Пазлы.
7. Прием «Зигзаг». (Метод пилы).

#### **«Варианты комплектования групп»**

1. По желанию.
2. Случайным образом.
3. По определенному признаку.
4. По выбору «лидера».
5. По выбору педагога.

#### **«Правила работы в группе»**



1. Слушай, что говорят другие.
2. Делай выводы об услышанном, задавай вопросы.
3. Говори спокойно ясно, только по делу.
4. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.
5. Помогай товарищам, если они об этом просят.
6. Точно выполняй возложенную на тебя роль.

#### «Лист самооценки»

Критерии	Моя оценка (+ или -)	Оценка других (+ или -)
Я <u>слушал</u> , что говорят другие...		
Я делал выводы и <u>задавал вопросы</u> ...		
Я говорил спокойно, только по делу...		
Я выполнил работу без недостатков...		
Я помогал другим...		
Я точно выполнял свою роль...		

#### «Роли в группе»

**Книгочей** (читает памятки, алгоритмы, планы, тексты учебника, т.д.)

**Координатор** (распределяет роли, определяет задание для каждого, назначает ответственного за защиту работы группы т.д.)

**Контролёр** (контролирует качество работы, следит за временем)

**Хозяйственник** (подбирает и раздаёт материал для работы, следит за чистотой)

**Секретарь** (ведёт записи, чертит схемы, заполняет таблицы, т.д.)

#### «Формы защиты групповой работы»

1. Защита «проекта».
2. Кластер.
3. План.
4. Вопросы к тексту.
5. Таблица.
6. Синквейн.
7. Сочинение (сказка, рассказ, стихотворение, т.д.).
8. Рисунок, коллаж, иллюстрация.
9. Инсценировка.

#### «Оцени работу группы».

Критерии	Своя оценка (+ или -)	Оценка других (+ или -)
Работали дружно...		
Работали по алгоритму...		
Своевременно выполнили задание..		
Качественно выполнили задание...		
Каждый приложил усилие в общем деле...		

**Сказки для чтения и обсуждения на уроках ИЗО****1 класс****Тема «Мастер Изображения учит видеть»****Задание: «Сказочный осенний лес».****1. Сказка о непослушной девочке.**

В одной семье росла очень непослушная девочка. Она часто уходила из дома без разрешения. Вот и в нашей сказке она убежала в лес и заблудилась. Долго искала девочка дорогу домой и набрела на лесной домик. Жил в этом домике Лесовичок, который охранял лес. Скучно ему было одному в лесу, решил он оставить девочку у себя. Вместе веселее! Но девочка скучала по родителям и просила показать ей дорогу домой. Тогда поставил Лесовичок условие непростое: без красок и кистей, без мелков, карандашей и фломастеров сделать картину с изображением разных деревьев. Если картина получится, то Лесовичок отпустит девочку домой. Долго думала непослушная девочка, как выполнить задание. Помогите этой девочке! Предложите ей способ выполнения задания Лесовичка! *(дети предлагают своё решение проблемной ситуации)* Вспомнила девочка, что в школе Мастер Изображения учил её видеть в обычном особенное, сравнивать предметы между собой. Стала она внимательно оглядываться и вдруг сделала открытие: листья деревьев все разные по форме и каждый похож на маленькое дерево со стволом, кроной и веточками. Вот и материал для картины! Собрала девочка листья разных деревьев, разложила их на бумаге, приклеила. И такая у неё картина получилась красивая, что Лесовичок спорить не стал. Отпустил девочку домой, а картину на самое видное место повесил. С тех пор девочка очень внимательно рассматривает мир вокруг себя. Ведь это так интересно! И слушается родителей.

**Итог:** сказка учит видеть зрительную метафору (на что похоже) в деталях природы.

**Тема «Изображать можно пятном»****Задание: Найти образа животного в произвольном пятне.****2. Сказка о кляксе.**

Жила-была одна девочка. Она любила рисовать, и у неё это хорошо получалось. Однажды она изобразила в альбоме зелёную лужайку, много полевых цветов, голубое небо и лучистое солнце. И вдруг нечаянно уронила с кисти жирную кляксу прямо на рисунок. Вот такую! *(показать изображение кляксы).*

Все говорили, что рисунок очень красивый, только эта уродливая клякса всё портит. Девочка очень переживала, но тут на помощь ей пришёл Мастер Изображения: - Ты часто смотришь на небо? Что ты там видишь? На что похожи облака? *(беседа с детьми)*

Облака – это огромные белые пятна, только наше воображение превращает их в животных, в сказочных существ. И твоя клякса, как облако, может превратиться в кого-нибудь. Только пофантазируй немного!

Девочка подумала, дорисовала ножки, рожки, мордочку и на нарисованной лужайке появилась овечка *(демонстрация учителем).*

Вскоре никто и не вспоминал, что это забавное животное было когда-то уродливой кляксой.

**Итоги:** сказка учит сравнивать, проводить ассоциации, видеть образ на основе пятна.

## Тема «Изображать можно в объёме»

### Задание: «Превращение комка пластилина»

#### 3. Сказка о цыплёнке Цыпе.

На одном птичьём дворе жил цыплёнок Цып. Вся птица считала его странным, потому что он хотел стать скульптором. Дети, а, вы знаете кто такой скульптор? *(беседа)*. Цыпу все говорили, что для того, чтобы лепить, нужно иметь руки, а не крылья. Но Цып продолжал мечтать. Однажды он нашёл кусочек пластилина и стал тянуть его клювом. К его удивлению получилась верёвочка, очень похожая на червячка. Курица даже клюнула её. «Так,- решил Цып,- значит, лепить можно только вытягивая пластилин». Начал тогда Цып лепить лису: вытянул туловище, длинную мордочку, изогнул туловище, вытянул лапки, хвост, ушки. Когда куры увидели эту лису, то очень испугались. Испугался даже папа Петух, хоть и был храбрым. Когда прошёл испуг, все удивлялись и восхищались мастерством Цыпа. Оказывается, если очень чего-то желать и трудиться, то можно этого достичь. *(Во время изложения сказки учитель показывает действия персонажа)*.

**Итоги:** сказка воспитывает целеустремлённость, помогает в игровой форме сформировать представление школьников о лепке способами вытягивания и вдавливания.

## Тема «Изображать можно линией»

### Задание: «Лес для Гнома».

#### 4. Сказка о Гноме.

Жил в одном замечательном лесу Гномик. А вы знаете, ребята, кто такой Гном? Этот маленький сказочный человечек очень любил лес и лес отвечал Гному тем же. *(На доске вывешивается изображение счастливого Гнома)*. В его лесу росли по соседству нежные берёзы и плакучие ивы, могучие дубы и стройные сосны, робкие осинки и кокетливые рябинки, пушистые ели и цветущие кустарники *(демонстрация таблицы с изображением деревьев)*. Когда в лес залетал ветерок и раскачивал ветви деревьев, листья шелестели и рассказывали Гному сказки. Вокруг благоухали лесные цветы и порхали бабочки. Но однажды налетел ураган и вырвал все деревья с корнем. Заплакал Гном: остался он один, погиб его замечательный лес и некому теперь *(нашёптывать сказки)*. *(Поменять изображение счастливого Гнома на плачущего)*. Ребята, давайте нарисуем нашему Гному новый лес, чтобы он снова обрадовался! *(Объяснение правил композиции: ближе - больше и ниже на листе бумаги, дальше – меньше и выше. Во время практической работы необходимо незаметно поменять изображение Гнома на весёлое и обратить на это внимание детей в конце урока)*.

**Итоги:** сказка учит сравнивать, наблюдать, анализировать форму деревьев; формирует мотивацию к изобразительной деятельности на уроке.

## 2 класс

### Тема «Разноцветные краски».

#### Задание: «Радуга-дуга» (как вариант).

#### 1. Сказка о радуге.

Жили в одной коробке разные краски. Они долго лежали на полке без дела. Им это наскучило, и стали краски хвастаться.

- Я самая красивая, самая лучшая, - сказала Красная краска. – Ведь я самая главная на земле! Я – огонь, без меня всё замёрзнет.  
- Нет, я, - возразила ей Синяя. Я – вода, без меня всё засохнет.  
Голубая: - Я! Я – небо, воздух!  
Коричневая: - Я! Я – земля, плодородие!  
Жёлтая: - А я свет, солнце!  
- Нет, я самая главная!  
- Нет, я!

Спорили, спорили краски, да и подрались. Во время драки они так смешались, что получилась одна большая серо-буро-казнольчатая клякса. Пришла в гости к краскам Кисточка и пристыдила их: «Ая - яй! Жить нужно дружно!»

Умылась кисточка чистой водой из баночки и набрала немного красной краски. Сделала мазок на листе и снова аккуратно умылась. Передохнула, коснулась оранжевой краски и сделала другой мазок и т.д.

*(Учитель демонстрирует приёмы работы кистью и рассказывает, как на листе расположить первую дугу будущей радуги)*

А чтобы краски запомнили, как располагаются цвета в радуге, Кисточка научила их такой фразе: **КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ, ГДЕ СИДИТ ФАЗАН.**

Первая буква каждого слова – первая буква в названии цвета.

**Итоги:** сказка в игровой форме воспитывает аккуратность и помогает запомнить названия и последовательность цветов радуги, формировать приёмы работы красками.

**Тема «Изображать можно и то, что невидимо (настроение)»**

**Цель:** донести до сознания детей, что изображать можно не только предметный мир, но и мир чувств.

**Задание: «Настроение» (абстрагированные ассоциации к музыкальным фрагментам)**

## **2. Сказка о короле, у которого менялось настроение.**

В одном сказочном королевстве во дворце жил король. Вообще-то он был хорошим человеком, но у него часто менялось настроение. Когда король радовался, любой человек мог попросить у него помощь и получить её. Но если король грустил, то начинал кричать на людей. Ему самому потом было стыдно за то, что он был таким грубым, но он ничего не мог с собой поделать. Пришлось королю просить помощи у мудрого волшебника.

Почесал волшебник в затылке, сказал «крибле-крабле-бумс», и все люди в сказочном королевстве стали узнавать какое настроение у короля. Хотите знать как?

Как только настроение короля менялось, колокольчики, которыми был украшен дворец, начинали играть мелодии. Давайте послушаем их

*(прослушивание 2-х контрастных по настроению мелодий).*

- Как вы думаете, грустит король или веселится?

К сожалению, не все люди могут слышать, поэтом мудрый волшебник сделал так, что как только настроение короля менялось, дворец начинал переливаться разными цветами.

- Выберите из 2-х цветовых гамм передающую радостное настроение; грустное настроение.

С тех пор король, у которого менялось настроение, никогда больше не накричал ни на одного человека. И людям в королевстве спокойно, и королю не стыдно за себя.

**Итоги:** сказка помогает донести до сознания детей, что изображать можно не только предметный мир, но и мир чувств.

**Задание: «Меловые человечки»**

## **3. Сказка о Меловом человечке.**

Природа радовалась весеннему дню, тёплым солнечным лучам и весёлому щебету птиц. Меловой человечек лежал на асфальте, где совсем недавно его нарисовала девочка. Она изображала человечка так, как научил её мастер Изображения (учитель показывает на доске приёмы изображения человека при помощи схемы; при помощи динамического пособия объясняет кинематику движения). Изображённый человечек получился очень забавным, он лежал и радовался прыгающим вокруг него детям. Дождь позавидовал всеобщему веселью и решил смыть все меловые рисунки с асфальта. Он начал капать мелкими капельками, но рисунки не хотели смываться. Тогда дождь позвал на помощь Грозу и Ветер. Что началось! Ветер хлопал дверями и форточками, шумел кронами деревьев, Гроза громыкала всё громче! Начался страшный ливень! И очень плохо пришлось бы Меловому человечку, если бы наша история не была сказкой. В нашей сказке все Меловые человечки успели спрыгнуть с асфальта и убежать от злого Дождя. Давайте и мы с вами нарисуем весёлых Меловых человечков.

**Итоги:** в игровой форме помогает формировать первичные навыки изображения фигуры человека; формировать художественно-графические умения в работе мелками.

#### 4. Интегрированный урок литературное чтение + ИЗО 2 класс

Тема урока «К.Д. Бальмонт «Снежинка», изготовление снежинки».

Тип урока: Изучение и первичное запоминание новых знаний и способов деятельности.

Форма урока: комбинированная - интегрирование уроков литературного чтения и ИЗО.

**Цели и задачи:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с творчеством К.Д. Бальмонта и его стихотворением «Снежинка».
- научить работе над словом, понимать художественный текст с точки зрения содержания, художественных средств выразительности.
- совершенствовать навыки работы с бумагой.

Развивающие:

- продолжить обогащение словарного запаса учеников;
- способствовать развитию речи детей, воображения, мышления, фантазии, чувства формы;
- продолжить формировать умение понимать и ценить произведения искусства;

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к природе через лирическое произведение;
- продолжить работу по воспитанию аккуратности в работе;
- воспитывать умение видеть красоту в окружающем мире.

Формы работы учащихся: фронтальная.

Оборудование: компьютер, презентация, музыкальные фрагменты произведений о зиме и песни, 2 музыкальные физминутки, учебник «Литературное чтение 2 класс», ножницы, бумага, снежинки.

#### Ход урока

I. Организационный момент. (слайд №1)

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас не простой урок, а интегрированный - литературное чтение + ИЗО. На уроке вы познакомитесь с новым произведением и его автором, узнаете много нового, поработаете творчески. А тему урока вы узнаете позже.

- Сначала скажите, вы любите загадки? Начать наш урок мы хотим с загадок, отгадав которые вы узнаете тему нашего урока.

-Отгадайте 1 загадку. (слайд №2)

Дел у меня немало - я белым одеялом  
Всю землю укрываю, в лёд реки убираю,

Белю поля, дома, а зовут меня....(зима) (слайд №3)

II. Игра-ассоциация "Пойми меня".

Учитель. Ребята. А какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово "зима"?

Ученики. Снег, сугроб, горка, лыжи, коньки, санки, мороз, сосулька, оттепель, снежки, снеговик, метель, вьюга и другие.

-Вот у вас есть первая подсказка к теме урока, она касается зимы.

III. Проверка домашнего задания.

- Это время года вдохновляло многих творческих людей. Поэты посвящали ей свои стихи, например Ф. Тютчева (1 уч-ся читает наизусть стихотворение «Чародейкою зимою...»).

-Что характерно для зимы вы узнаете из 2-ой загадки. (слайд №4)

Пушистый ковёр

Не руками ткан,

Не шелками шит,

При солнце, при месяце

Серебром блестит. (снег) (слайд №5)

- Молодцы! Какая зима без снега.

-И сейчас мы бы хотели услышать стихотворение З. Александровой «Снежок». (1 уч-ся читает наизусть)

- Молодец! Вы уже ближе подошли к теме нашего урока.

-А теперь 3 последняя загадка, которая окончательно вам поможет узнать. (слайд №6)

С неба падают зимою и кружатся над землёю

Лёгкие пушинки, белые ... (снежинки) (слайд №7)

-Молодцы! (слайд №8)

- Тема нашего урока «Снежинка». Вы познакомитесь с разными видами снежинок, со стихотворением К.Д. Бальмонта «Снежинка» и научитесь вырезать снежинки из бумаги.

IV. Работа над новым материалом.

1. Знакомство уч-ся с разными видами снежинок с их происхождением. (слайды №9-22)

2. Физминутка для глаз «Танец снежинок» (слайды №23,24 сопровождаются отрывком

П.И.Чайковского «Танец снежинок»)

-Как мы уже говорили, зимнее время года вдохновляло многих творческих людей. Физминутка пройдёт под музыкальный отрывок из «Щелкунчика» П.И. Чайковского «Танец снежинок».

Композиторы переключают звуки зимы на ноты.

-Художники показывали красоту зимы на своих полотнах. (слайды №25-26)

-А поэты посвящали ей свои стихи.

-Одним из таких поэтов, который посвятил свои стихи зиме, был Константин Дмитриевич Бальмонт.

3. Сведения об авторе. (слайды №27-28)

Поэт родился 15 июня 1867 года в деревне Гумнище Владимирской губернии, третьим из 7 сыновей. Мать Бальмонта, высокообразованная, умная женщина, ввела поэта в мир музыки, словесности, истории, языкознания. В 5 лет Костя научился читать самостоятельно. Отец был тихим, добрым человеком. Любил природу. Гуляя с ним, маленький Костя еще в детстве проник в красоту лесов, полей, лесных речек. Это радостное ощущение детства отражено в поэзии Бальмонта. Его стихи певучи и музыкальны. Умер от воспаления лёгких 23 декабря 1943 года во Франции и похоронен недалеко от Парижа.

4. Работа над стихотворением.

а) Выразительное чтение стихотворения учителем под музыку П.И. Чайковского «Время года»

(слайд №29)

б) Осмысление содержания стихотворения (слайды №30-42)

-С каким чувством поэт говорит о снежинке? Какие слова на это указывают?

-Чем восхищается автор?

-Куда стремиться снежинка?

-Какие строчки вам особенно понравились?

в) Подготовка к чтению, словарная работа. (слайд №32)

1) Проносится – двигается очень быстро стремительно.

2) Взматывается – поднимается высоко кверху.

3) Крутится бешено – вращаться вокруг себя очень быстро.

4) Веющим – веять, т. е. дуть, обдуть.

5) Лелеющим – лелеять, заботливо ухаживать за кем-нибудь.

6) Утешена – успокоить чем-нибудь радостным.

7) Светло-пушистая – светлая и пушистая.

8) Лазурную – цвет лазури, светло-синий.

9) Звезда кристальная – звезда в форме кристалла.

г) Разбор по строфам. Чтение стихотворения уч-ся. (слайды №34-41)

Светло-пушистая Под ветром воющим  
Снежинка белая, Дрожит, взматывается,  
Какая чистая, На нём, лелеющем,  
Какая смелая! Светло качается.

Дорогой бурною Его качелями  
Легко проносится, Она утешена,  
Не в высь лазурную, С его метелями  
На землю просится. Крутится бешено.

Лазурь чудесную Но вот кончается  
Она покинула, Дорога дальняя,  
Себя в неизвестную Земли касается  
Страну низринула. Звезда кристальная.

В лучах блистающих Лежит пушистая  
Скользит, умелая, Снежинка смелая,  
Средь хлопьев тающих Какая чистая,  
Сохранно-белая. Какая белая!

5. Беседа по услышанному. Анализ произведения. (слайд №42)

Учитель. С каким чувством поэт пишет о снежинке?

Ученики. Поэт любит красоту снежинки, её полёт, смелостью. В конце стихотворения автору становится жалко снежинку.

- Какие чувства выразил поэт по отношению к снежинке?

АВТОР РАВНОДУШИЕ

ВОСХИЩЕНИЕ

ЛЮБОВЬ

РАДОСТЬ

РАЗОЧАРОВАНИЕ

УДИВЛЕНИЕ

ЖАЛОСТЬ

## ВОСТОРГ

(Восхищение, любовь, радость, удивление, жалость, восторг.)

- Объясните свой выбор. (Она такая маленькая преодолевает огромное расстояние... Она кружится в вальсе... Не боится сильного ветра... Она такая красивая... Жалко, что она так быстро заканчивает свой путь...)

Учитель. В каких словах он передал эти чувства?

Ученики. Автор передал свои чувства в словах светло-пушистая, чистая, умелая, смелая, звезда кристальная. В конце стихотворения автор уже не восторгается всем этим.

Учитель. А какие чувства вызывает у вас, ребята, это стихотворение?

Ученики. Чувства радости, восхищения, огорчения, хочется запомнить надолго.

V. «Зимняя физминутка» (слайды №43-44)

VI. Продолжим работу «Конкурс снежинок» (слайды №45-49)

-Снежинки бывают разные.

-Мы будем работать с ножницами и бумагой. Поэтому повторим правила работы с ножницами.

1.) Порядок работы (слайд №50)

2.) Творческая работа. (дети работают под отрывок П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Танец снежных хлопьев») (слайд №51)

-Снежинки бывают разные.

-Мы будем работать с ножницами и бумагой. Поэтому повторим правила работы с ножницами

3.) «Конкурс снежинок»

-Ребята, каждый сделал свою неповторимую снежинку!

VII. Подведение итогов. Выставление оценок. (слайды №52-53)

-Молодцы!

-Вы очень хорошо сегодня работали.

Учитель. Что нового и интересного вы узнали на сегодняшнем уроке?

-Что вам понравилось?

VIII. Домашнее задание. (слайды №54-55)

Учитель. Подготовить выразительное чтение стихотворения К.Д. Бальмонта «Снежинка» стр.167-168, нарисовать в тетради по литературному чтению свою снежинку, которую вы себе представляете при чтении этого стихотворения.

## 4 класс

### Сказка о художнике и волне (И.К. Айвазовский)

Жила-была Волна. Ей очень нравилось жить в огромном море. Волна часто замечала, как любят её люди и говорят друг другу: «Как жаль, что её красоту нельзя передать в красках, ведь она всё время разная!»

Однажды Волна увидела на берегу маленького кудрявого мальчика. Он не боялся её и готов был играть с Волной в любую погоду. А иногда он брал скрипку, и она пела в его руках такие красивые мелодии, что Волна затихала и чуть слышно плескалась у берега. Мальчик был армянином, его звали Ованезом, что по-русски значит Ваня.

- Я нарисую тебя! – сказал однажды мальчик.

- Попробуй! – засмеялась Волна. Она – то знала, что это не возможно, сколько художников пыталось уже сделать это.

А потом мальчик куда-то пропал. Тихо подползая к берегу и слушая разговоры людей, Волна узнала, что Ваня уехал далеко-далеко в Санкт-Петербург учиться на художника. Ей захотелось посмотреть на этот город, и Волна тоже отправилась в далёкое путешествие.

Добравшись, она увидела своего друга, который стал совсем взрослым. И он узнал её, и часто стоял на берегу Невы, наблюдая за Волной.



Но Волне было тесно в каменных берегах, ей хотелось опять выйти на морской простор. Она очень обрадовалась, когда услышала, что Иван отправляется в путешествие. Волна решила сопровождать его.

На многих морях, реках и даже океанах любовался на волну художник.

- Я нарисую тебя! – говорил он.

- Попробуй! – смеялась волна.

- Где же твои краски и кисти? – насмешливо журчала она.

- Сейчас они мне не нужны, - отвечал художник.

- Мне нужно хорошенько запомнить тебя, а потом, в мастерской, я закрою глаза, и вновь тебя увижу, и тогда сумею изобразить на картине!

И вот Волна всё чаще стала слышать, как восхищаются люди Иваном Айвазовским. Они говорили, что он самый лучший художник «маринист», и никто так, как он не умеет изобразить море в лунную ночь или на рассвете. Она поняла, что «маринист» - это художник, который умеет писать море.

Больше всего говорили о картине «Девятый вал». Наконец, она тоже увидела эту огромную картину, и даже затихла и остановилась на несколько минут, так она была удивлена.

- Ну, хорошо, - сказала Волна художнику. А ты попробуй написать меня просто, без всяких украшений.

- Да, - ответил художник.

- Ты права. Я научусь этому.

К тому времени художник вернулся в свой родной город Феодосию. И вот однажды, он пришёл на берег и сказал:

- Мне кажется, я сумел тебя нарисовать, посмотри, я назвал эту картину «Чёрное море».

Долго смотрела на себя Волна.

- Да, ты сумел... - тихо прошелестела она, спасибо тебе. И она благодарно провела своей мокрой ладонью по его ногам.

А потом Иван Айвазовский перестал ходить на берег, и волна загрустила без своего друга-художника. Люди на берегу говорили, будто он умер. Они говорили ещё, что он был очень добрым человеком, и помогал людям, особенно тем, кто хотел стать художником. За свою жизнь он написал шесть тысяч картин. Волна не знала, сколько это – шесть тысяч, но понимала, что это - очень много, потому, что все повторяли это с большим удивлением.

А сам художник однажды опять появился перед своим домом и больше уже не уходил. Он сидел на высоком постаменте, держа в руках кисть и глядя в море. Его бронзовое лицо улыбалось, и Волне казалось, что он, как прежде разговаривает с ней.

### **Сказка о знаменитом художнике К. Брюллове**

Больше двух веков назад (а I век – это целых сто лет) жил да был один учёный. Он был историк, и все, кто читал его книги, удивлялись тому, как много он знает.

Бабушка учёного умирая, позвала его к себе, и дала широкую серебряную чашку и маленький сосуд с жидкостью.

- Налей эту жидкость в чашку, зажги свечу – увидишь, что будет, - сказала она.

И вот чудо, увидел он в этой чаше то, что было много веков тому назад. Учёный увидел прекрасный город, и вдруг земля задрожала, здания затряслись и стали разваливаться, будто сделанные из кубиков. На землю сыпались мелкие раскалённые камни и тучи чёрного жирного пепла. Стало темно, как ночью. А потом с вершины горы широкой рекой полилась огненная лава. Это было извержение вулкана Везувия, а город назывался Помпея.

Вдруг учёный увидел лежащую неподвижно молодую женщину. Рядом с ней плакал маленький кудрявый мальчик. Учёный схватил его на руки, и вновь оказался в своей комнате.

Мальчик, которого назвали Карлом, вырос и стал художником. Он был лучшим учеником Академии Художеств в Санкт-Петербурге. А, потом его отправили учиться в Италию. Старый

учёный историк к тому времени уже умер. Перед смертью, он отдал Карлу свой серебряный кувшинчик с жидкостью и сказал:

- Жидкость эта волшебная. Один раз в жизни ты сможешь выпить её всего глоток. А. когда – поймёшь сам.

И вот приехал Карл Брюллов в Италию. Он был очень талантлив. Умел изображать переливчатые шелка, локоны красавиц, пышные наряды и драгоценности. Но, Брюллов мечтал о своей главной картине, и никак не мог найти для неё тему.

Однажды он услышал, что начались раскопки древнего города Помпеи. Художник решил поехать на эти раскопки. И как только он очутился на этом месте, то увидел море, купол Везувия, улицы и здания. Не раздумывая, Брюллов взял серебряный сосуд, и выпил заветный глоток таинственной жидкости.

Всё закружилось перед ним. И вот, он уже стоит на площади древней Помпеи. Страшный гул и грохот перекрывают крики людей. Взбесившиеся кони, тащат за собой сломанную колесницу. В одно мгновение художник запомнил всё, и понял, какую картину будет писать.

Люди, которых он хотел изобразить, были прекрасны! Лица их обращены к небу. Небо, всегда ясное и безоблачное, было зловеще чёрным и красным. Земля встала на дыбы и рвалась, как раненый зверь.

Рисуя, Брюллов не мог оторваться от работы. Бывало, его на руках выносили из мастерской, потому что не было сил идти. Он назвал свою картину «Последний день Помпеи».

Когда художник закончил картину и показал людям, все поняли: явился великий мастер. Целые толпы собирались у картины и не могли наглядеться. Она была страшной и прекрасной одновременно.

После этого Брюллов стал знаменит. Самые прославленные и богатые люди просили, чтобы он написал их портрет. Но, Брюллому пора была возвращаться в Россию. Ему не хотелось туда – в сырой, холодный Санкт-Петербург.

«Всё равно не смогу я там жить!» - думал он. Так и вышло. Художник не смог написать уже ни одной большой картины. Говорят, даже пытался ещё глотнуть из своего серебряного сосуда, но это ему не помогло. Потом Брюллов заболел, и уехал назад в свою родную солнечную Италию, где пожил совсем недолго.

### **Сказка о лесном художнике И.И. Шишкине**

Много художников жило в России, а мало кто был так знаменит, как Шишкин. Больше всего на свете он любил изображать леса, реки, деревья. Любил он, чтобы всё было красивое, сильное, здоровое.

Он и сам был такой – широкоплечий, с кудрявыми волосами и бородой, с большими сильными руками. Кажется, ему этими руками только бы топор или молот большой держать. А он, как возьмёт карандаш – да, как станет листочки, корешки, да веточки вырисовывать – глаз не оторвёшь! Шумят на его картинах сосновые рощи, волнуется золотая рожь, шелестят листвою могучие дубы. Кто посмотрит – залюбуется.

Вот пошёл однажды Шишкин в лес посмотреть, как всегда, на всякие маленькие и большие чудеса. Шёл-шёл, и не заметил, как забрёл в глухую непрозрачную чащу. Вдруг видит, впереди кувыркаются на поляне на поваленных столах, три медвежонка.

Стоит Шишкин, любуется, пошевелиться боится, чтобы не спугнуть лесных шалунов. И вдруг, кто-то ему на плечо, словно руку тяжёлую положил. Оглянулся Шишкин – стоит позади него огромная медведица. «Ну, - думает, - пропал, брат Шишкин, конец тебе пришёл».

А медведица, вдруг наклонилась и говорит ему толстым голосом:

- Я, братец, тебя уж давненько знаю. Сколько раз видела, как ты наш лес, деревья и цветы на бумагу переносишь, и они у тебя такие живые получаются.

- И чей же ты сын, кто твой батюшка?

- Купец из Елабуги, - отвечает Шишкин.

- А чего, ж ты сам в купцы не подался?

- Да не вышел из меня купец, - засмеялся Шишкин, поехал я в Москву на художника учиться.
- А долго ли по этой части учиться-то надо?
- До-о-лго, - махнул рукой Шишкин. – Много лет.
- А в других-то краях ты бывал? – спрашивает медведица.
- Бывал, как же, - говорит Шишкин. – В разных странах чего только ни повидал, а такого простора, да красоты, как у нас, нигде не нашёл.
- Что хороши у меня детки? – спрашивает медведица.
- Куда уж лучше, - улыбается художник.
- Слышь-ко, Иван Иванович, нарисуй мне на память моих детушек. Уж больно быстро растут – не успеешь оглянуться, а их уже след простыл, взрослыми медведями стали, в лес ушли.
- Да ведь у меня тут ничего, кроме карандаша-то и нет, - развёл руками художник. Отпусти меня домой, Марья Михайловна! Там у меня краски разноцветные есть, я большую картину напишу, да и тебя с детьми туда вставлю.
- Ну, ступай, - молвила медведица. – Поглядим, какое такое ваше слово человеческое.

Обрадовался Шишкин, но виду не показал. Поклонился с достоинством и пошёл себе спокойно. А, как домой вернулся, взял большой холст, да всё, что в этот день увидел, на картине изобразил. Всё, как живое вышло, но медвежата не получаются.

Пришёл тут в гости к Шишкину его друг, художник Савицкий Константин Апполонович. Увидел он, как Шишкин бьётся-мучается, да решил помочь.

- Я. – говорит, - тебе этих медведей за милую душу нарисую, и никакая Марья Михайловна в жизни не догадается. Сказано - сделано. Медвежата у Савицкого получились чудесные.

Сделал Шишкин маленькую копию этой картины, отнёс на поляну и оставил на том самом месте, где с медведицей разговаривал. Пришёл дня через два, картины нет.

А картина эта, что Шишкин с Савицким написали, знаменитая стала. Вот такая слава Шишкину да Марье Михайловне и её детям выпала!

## Игры и игровые ситуации на уроках ИЗО

При организации дидактических игр необходимо придерживаться следующих положений:

1. Правила игры должны быть простыми, точно сформулированными. В противном случае игра не вызовет интереса и будет проводиться формально.
2. Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности.
3. Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании.
4. При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, должен быть обеспечен контроль за ее результатами со стороны всего коллектива учеников или выбранных лиц. Учет результатов должен быть открытым, ясным и справедливым.
5. Каждый ученик должен быть активным участником игры.
6. Легкие и более трудные игры должны чередоваться, если на уроке проводится несколько игр.
7. В процессе игры учащиеся должны грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, четкой, краткой
8. Игру нужно закончить на данном уроке, получить результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль.

### Требования к организации дидактических игр:

- игра должна основываться на свободном творчестве и самостоятельной деятельности учащихся;
- игра должна быть доступной для данного возраста, цель игры - достижимой, а оформление красочным и разнообразным;
- обязательный элемент игры – ее эмоциональность. Игра должна вызывать удовольствие, веселое настроение, удовлетворение от удачного ответа;
- присутствие элемента соревнования между командами или отдельными участниками;
- роль активности учащихся во время проведения игры;
- воспитательное, познавательное значение игры.

### 1 класс

#### Сказка-игра «Моё солнышко»

##### Правила

##### игры-сказки.

Учитель показывает рисунок синего солнца и рассказывает сказку: «Однажды гуляло солнышко по небу, да так пригревало, что самому стало очень жарко. И решило оно искупаться в синем океане в прохладной водичке. А когда солнышко вышло из воды на песчаный бережок, чтобы обсохнуть, его никто не узнал: добрый синий океан так любил солнышко, что решил на один день подарить ему свой синий цвет. Пусть не будет ему жарко на небе!» (А.Лопатина, М.Скребцова «Краски рассказывают сказки»). Дети получают картонную карточку какого-либо цвета. Им предлагается изобразить большое весёлое солнце такого же цвета и придумать весёлую историю о том, почему солнышко на один день было окрашено их цветом. В конце урока создаётся «хор солнышек» из детских работ.

**Итоги:** формируется поэтическое видение мира, диагностируется уровень и характер подготовки первоклассников к творчеству.

### 2. Что на земле оранжевое

Посмотри на рисунки оранжевых овощей и фруктов (апельсин, мандарин, морковь, абрикос, хурма, тыква). Расскажи о тех или иных дарах природы, не называя их. Опиши их вкус, размер, свойства, а мы угадаем, о чем ты рассказываешь.

Творческое задание «Рыжий и оранжевый»

Перечисли тех, кто имеет рыжий цвет. Затем — тех, кто имеет оранжевый. Чем рыжий цвет отличается от оранжевого цвета? Придумай сказку о том, как подружились «рыжий» и «оранжевый». Например, тыква подружилась с лисой, а морковка с белкой.

### 3. Заколдованный лес

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей».

Выигрывает ребенок, который создал целостное изображение леса, используя все данные элементы.

Примечание. Для раскрытия сюжета можно предложить детям дополнить получившиеся рисунки изображениями зверей, птиц, насекомых, людей или сказочных персонажей.

### 4. «Палитра осени». Упражнение

Упражнение можно провести в начале любого урока, связанного с осенней тематикой.

**Задачи:** развивать зрительную память, цветовую зоркость; формировать знания по цветоведению (названия цветов, какие цвета следует смешать, чтобы получить нужный цвет); совершенствовать навыки работы красками и кистью.

**Материал.** Карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.

**Содержание.** Каждый ученик получает карточку-задание, на которой он должен выполнить задания:

а) два прямоугольника раскрашены, например один желтым, а другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «+», а третий прямоугольник остается не раскрашенным.

Учащиеся смешивают на палитре два указанных цвета, получают третий и раскрашивают им прямоугольник;

б) прямоугольник раскрашен цветом начала осени, например зеленовато-желтым, рядом с ним — два не раскрашенных прямоугольника, соединенные знаком «+».

Учащиеся должны раскрасить их зеленым и желтым цветом, так как, смешивая именно эти цвета, можно получить зеленовато-желтый. Примечание. Чтобы придать упражнению занимательность, можно создать игровую ситуацию: дождем нечаянно смыты цвета с некоторых осенних листьев (вместо прямоугольников даны изображения листьев), предложить учащимся восстановить их цвет.

## 2 класс

### 1. Поможем художнику

Цель: развитие воображения, образного мышления, гибкости построения графического контура, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с изображением геометрических фигур и линий (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно, тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем лучшие картины».

Примечание. При возникновении трудностей, взрослый показывает на доске образец выполнения задания. Если один из детей справится с заданием быстрее, то можно предложить ему дополнительный вариант.

Для усложнения игры количество исходных фигур увеличиваются и доводят до 10 - 20.

## 2. **Добрые — злые**

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников, принцесс и пр.) (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух фей. Представь те себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей».

Примечание. Можно предложить детям изобразить фей при помощи мимики и пантомимы и выбрать ребенка, который, используя выразительные движения, создал наиболее яркие образы.

## 3. **Волшебная нитка**

Цель: развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Оборудование: два листа бумаги, нитки, краски (лучше гуашь), кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый показывает детям клубок ниток и говорит, что эти нитки волшебные, потому что они умеют рисовать картины. Затем он предлагает внимательно посмотреть, как это делается. Нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги. Сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытаскивают нитку за один конец — получается абстрактный рисунок. Дети повторяют все показанные операции и получают причудливые изображения. Взрослый просит детей дать одно или несколько названий картинам.

Примечание. При возникновении затруднений, можно предложить повернуть или перевернуть лист бумаги, придумать название коллективно.

## 4. **«Происшествие в музее осени».**

**Содержание.** Учитель говорит о том, что в музее пропала картина. Место нахождения картины уже известно, но она представлена среди других картин, изображающих осеннюю природу, и это усложняет ее поиск. Для того чтобы отыскать пропавшую картину, хранителю музея необходимо дать ее словесное описание и при поиске руководствоваться им.

Учащиеся выбирают «хранителя музея» и «сыщика». Хранителю музея предъявляется осенний пейзаж (другие учащиеся его не видят) и предлагается сделать его словесное описание. Сыщик, руководствуясь этим описанием, ищет среди представленных картин пропавшую.

**Правило.** Если сыщик нашел картину, все учащиеся хлопают в ладоши.

### **3 класс**

#### **1. Дом моделей**

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: картонная модель куклы, лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям модели кукол и говорит: «Каждый модельер стремится придумать свою коллекцию одежды, старается, чтобы его модели отличались от остальных. Это нелегко, ведь нужно учесть, кому предназначена одежда, где будут ее носить, в какое время года. Представь те, что вы работаете в доме моделей, и нарисуйте коллекцию одежды».

Варианты коллекций:

- а) лето, отдых и пляж;
- б) весна — осень;
- в) зимушка-зима;
- г) работа — это красиво;
- д) вечернее платье, выход в свет;
- е) домашняя одежда;
- ж) спортивная одежда;
- з) школьная форма;
- и) театральный костюм и т. д.

#### **2. Подбери слово**

Цель: развивать умение подбирать нужные слова к картине

Материал: репродукция какой-либо картины.

Описание игры: Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, трудно подобрать нужные слова. Воспитатель называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор.

Например, картина И.Машкова «Снедь московская. Хлебы»

Звучная – звонкая – тихая

Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов.

Просторная – тесная

Тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно.

Радостная – унылая

Радостная. Здесь изобилие! И вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастаются булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше.

Лёгкая – тяжёлая.

Тяжёлая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжёлые. А вокруг – пышные булочки, пирожки. Всё вместе выглядит, как что-то плотное, тяжёлое. Как только стол выдерживает?

#### **3. «Веселый узор». Эстафета**

Игра проводится в начале урока перед работой над созданием узора из ягод (приемом тычка) и листьев (приемом приманивания) в полосе.

**Задача** — закрепить навыки работы приемом тычка и приманивания (прикладывания).

**Материал.** Узор-образец, состоящий из ягод и листьев: ряд из трех ягод, ряд из трех листьев, ряд из ягод, ряд из листьев и т. д.

**Содержание.** На классной доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги (половина листа альбома) для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда и выполняют приемом тычка первую полосу узора, которого должны будут придерживаться все остальные участники эстафеты. Затем выходят вторые представители команд и выполняют второй ряд узора, состоящий из трех листьев, приемом примакивания (прикладывания), задавая расстояние между рядами узора. Следующие участники игры выполняют ряд узора из трех ягод и т. д. Сколько учащих сидит в ряду, столько и рядов будет в узоре.

**Правило.** Участник эстафеты выходит выполнять свой ряд узора только тогда, когда предыдущий товарищ по команде сядет на свое место.

Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справились с работой, не нарушая правил игры.

**Примечание.** Чтобы игра прошла организованно, следует заранее подготовить для работы тычки, кисти, баночки гуаши для ягод и листьев для каждой команды; предложить учащимся до того, как они выйдут, выполнять узор, отработать прием декоративной росписи на листе.

#### 4. «Словесная передача портрета»

Ребенку предлагается описать словами портрет любимого человека (мамы, папы, бабушки, друга). Рассказ должен включать в себя цветные характеристики и индивидуальные особенности описываемого человека (строение носа, глаз, прическа, манера двигаться, одеваться и т.д.).

##### **Пояснения к заданию:**

- ответы детей необходимо фиксировать с помощью диктофона (желательно, чтобы дети об этом не догадывались, так как это будет их сковывать);
- детям необходимо пояснить, что такой рассказ необходим для того, чтобы все кто будет его слушать, могли нарисовать портрет так, чтобы он максимально отражал особенности описываемого человека. Можно наделить своего героя эпитетами, подчеркнуть характерные особенности, выделить главное;
- при желании можно предложить детям изобразить человека по описанию друга.

#### **4 класс**

##### **1. «Какое дерево лист потеряло?» Лото**

Игра проводится во 2 классе, когда учащиеся опять обращаются к изображению осенних листьев.

**Задача** — совершенствование зрительной памяти учащихся.

**Материал.** Карточки лото с изображением различных деревьев (можно использовать карточки лото для I класса), набор карточек с изображением листьев на каждого ученика.

**Содержание.** Учитель раздает карточки лото и набор карточек с изображением листьев. У него на столе — набор настоящих листьев. Игровое действие заключается в следующем. Учитель демонстрирует один из листьев, лежащих у него на столе, и обращается с вопросом: «Какое дерево потеряло этот лист?» Дети сравнивают настоящий лист с изображениями листьев на своих карточках, находят нужное изображение и предъявляют его учителю. Неправильно поднятая карточка выбывает из игры. Затем учитель считает «раз, два, три», и дети закрывают изображение соответствующего дерева изображением листа.



**Правила** вытекают из содержания самой игры: быть очень внимательным, поднять нужную карточку, пока считает учитель, быстро определить изображение нужного дерева. Выигрывает тот, кто правильно выполнит все условия игры.

**Примечание.** Наградой победителям может быть осенняя песенка, во время звучания которой могут быть собраны все карточки и проведена физкультурная минутка.

## 2. «Какого цвета осень?»

Игра проводится в начале урока перед работой цветом над осенней композицией.

**Задачи:** развивать цветовую зоркость учащихся, зрительную память; учить смешивать на палитре цвета для получения нужного.

**Материал.** Репродукции осенних пейзажей на каждого учащегося или одну на парту, набор фишек шести различных цветов.

**Содержание.** По команде учителя учащиеся достают из пакетов репродукции пейзажей и набор фишек. Внимательно вглядываясь в репродукции картин, сравнивают цвета в репродукции с цветом фишек. При обнаружении сходства они устанавливают фишку на место аналогичного цвета. Когда набор фишек исчерпан, учащиеся должны получить на палитре те цвета, которые рассмотрели в репродукции.

**Пробный ход.** На доске вывешивается репродукция осеннего пейзажа. Учащиеся проделывают аналогичную работу по поиску цветов, характерных для данной картины.

**Правило.** Работу следует проделать, пуская в ход песочные часы (3—5 мин). Выигрывает тот, кто больше определит цветовых аналогий и получит эти цвета на палитре.

## 3. «В музее осени».

**Задачи:** совершенствование зрительной памяти, развитие логического мышления и наблюдательности.

**Материал.** 5—6 репродукций осенних пейзажей, наборы цифр (по количеству репродукций) для каждого ученика.

**Содержание.** В начале игры вводится образ Осени (в виде куклы или изображения). Учитель читает письмо Осени:

«Дорогие ребята! Сегодня я хочу пригласить вас в свой осенний музей. На картинах я изображена разной: грустной и веселой, солнечной и пасмурной, золотой и с уже облетевшей листвой... Но есть в музее картина, которую я очень люблю. Постарайтесь найти ее по моему словесному описанию».

Читается описание одной из картин, представленных на классной доске. После окончания чтения учащиеся называют картину.

**Правило.** По команде учителя учащиеся поднимают карточку с цифрой, соответствующей порядковому номеру репродукции картины, к которой было дано словесное описание.

## 4. «Дорисуй начатое другим»

**Задание можно проводить** на уроках изобразительного искусства, художественного труда или дополнительных занятиях. Такого рода задания рассматриваются как средство, помогающее переключать внимание и как толчок к возбуждению фантазии и воображения.

Детям предлагаются небольшие листы бумаги размером 15 x 15, 15 x 20 см (не более), на которых дано линейное изображение (карандаш или фломастер): полукруг, точка, полоса, кривая линия, часть треугольника и др.

Листы с изображениями готовятся учителем заранее.

Перед выполнением задания, следует дать некоторые пояснения:

- предложить рассмотреть рисунок, повертеть в его руках и выбрать понравившееся положение;
- затем шариковой ручкой, карандашом или фломастером дорисовать (закончить) изображение так, как хочется;
- важно соблюдать одно условие – поверхность всего листа должна работать, то есть при рисовании необходимо стараться выстраивать изображение таким образом, чтобы вся поверхность листа использовалась максимально.

### 5. «Знак для зоопарка (указатель)»

Перед выполнением задания необходимо вместе с детьми вспомнить, что такое зоопарк, зачем в зоопарке нужны знаки и указатели. Поскольку в зоопарк любят ходить дети, знаки и указатели должны быть красивыми и понятными.

Пояснения к заданию:

- выбрать по желанию обозначение (животных, птиц, млекопитающих), проживающих на территории зоопарка. Работу следует вести в технике аппликации;
- формат для работы нужно выбирать по характеру знака;
- обращать внимание на простоту, узнаваемость и общее цветовое решение (не более 3-х цветов)

### Приложение №5

## ИДЕИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ

### 1. Для 1 класса

#### Тема «Добрые и злые персонажи сказок» (цвет)

– В издательство «Малышок» поступил заказ на выпуск детских книг для детского сада. Первым номером должна выйти книга «Сказка». Отгадайте:

На сметане мешён,  
На окошке стужён,  
Круглый бок, румяный бок  
Покатился....(колобок)

– Работники издательства приступить к работе не смогли, так как иллюстрации к данной книге не были готовы. Они просят помочь вас раскрасить иллюстрации к этой сказке.

Учащиеся выясняют, какие цвета подходят для добрых персонажей, какие для злых, рассматривая страницы 46-47 учебного пособия. Подбирают цвета для персонажей сказки «Колобок», раскрашивают их и расставляют по порядку.

### 2. Для 2 класса

#### Тема «Виды и жанры изобразительного искусства. Я рисую этот мир»

– Ребята, мы изучили различные виды и жанры изобразительного искусства. Я предлагаю вам создать проект сайта в интернете «Интернет-музей искусства».

Учащиеся вспоминают виды искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура. Решают, что разделиться можно на 4 группы по видам искусства. Затем каждая группа отбирает фотографии произведений искусства и наклеивают их на свой лист-страничку сайта распределяя по жанрам.

Страничка должна иметь свой дизайн.

### **3. Для 3 класса**

#### **Тема «Выразительные средства графики» (восприятие произведений искусства).**

– Ученики 3 «Б» класса собирали пазлы иллюстраций к одной известной русской народной сказке. Но они не сохранились, рассыпались. Нам необходимо помочь ребятам восстановить иллюстрации, и тогда мы узнаем, кто автор этих произведений и как называлась сказка.

Учитель спрашивает, смогут ли ребята собрать пазлы картин, не имея перед глазами самой иллюстрации. Далее учитель выясняет, к какому виду искусства относится книжная иллюстрация, демонстрируются слайды: понятие графики, её выразительные средства, информация о художниках иллюстраторах и их произведениях. Учащиеся решают разделиться на группы по количеству картин. Собирают пазлы картин и выясняют, что это иллюстрации И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная».

### **4. Для 4 класса**

#### **Тема «Агрогородок» (ДПИ и дизайн)**

Раздаётся телефонный звонок, педагог снимает трубку и отвечает, затем обращается к ребятам:

– Ребята, а вы хотели бы принести пользу своему городу? Мне сейчас поступил звонок из архитектурного отдела города. К нам обратился архитектор города за помощью. А помощь наша будет заключаться в следующем: вам, юным художникам, необходимо создать проект агрогородка.

Учащиеся под руководством учителя определяют, из каких зданий должен состоять агрогородок и каким образом можно разделиться на группы: 1 группа изготавливает пространственную конструкцию жилых домов из прямоугольных, цилиндрических и конических форм, 2 группа – магазина, 3 группа – фермы или фабрики, 4 группа – дома культуры, 5 группа изготавливает элементы ландшафта (дорожки, деревья, фонари и т. д.).

#### **□ Тема «Цвет и настроение. Золотая весёлая осень. Хмурая осень» (лепка)**

– Приглашаю снова посетить нашу художественную мастерскую. Вы когда-нибудь были в художественной галерее? (Ответы детей) Давайте заглянем в толковый словарь. Предлагаю нам создать свою собственную галерею пластилиновой живописи. Согласны?

Далее ребята знакомятся с новым способом получения расписного пластилина путём смешивания пластилина различных цветов. Класс делится на группы: две группы выполняют композицию «Золотая весёлая осень», остальные две группы – «Хмурая осень». В конце урока создаётся галерея пластилиновой живописи.

## **Темы проектов по ИЗО (на выбор)**

### **2 класс:**

Ах, рябиновая осень.  
Букет своими руками.  
В гостях у сказки - иллюстрирование любимой сказки.  
Волшебные краски из овощей.  
Деревья зимой.  
Добрый динозавр.  
Домики сказочных персонажей.  
Ёлочная новогодняя игрушка.  
Зимнее настроение..  
Корзина с грибами.  
Матрёшкин сарафан.  
Музыка дождя.

### **3 класс**

Бабушкин платок.  
Виды росписи. Роспись декоративных досок.  
Волшебный фонарь.  
Город, в котором мы живём.  
Если бы у меня были волшебные очки.  
Изящество карнавальной маски.  
Искусство на улицах моего города.  
Искусство открытки.  
Красота и симметрия бабочек.  
Красота моря.  
Мой любимый завтрак.  
Мои родители – моя радость.  
Моя книжка-малышка.  
Парад военной техники.  
Пейзаж родного края.  
Плыли в море корабли...  
Полёт в космос.

### **4 класс**

Бал маскарад.  
Виды декоративно-прикладной росписи.  
Волшебный мир космоса.  
Герб моей семьи»  
Иллюстрации к русским народным сказкам  
История происхождения названия цвета.  
Каждый народ – художник.  
Космонавты рисуют космос  
Край, в котором я хотел бы побывать.  
Наш народный костюм.  
Образ Великой Отечественной войны в искусстве.  
Орнамент народа коми.  
Роспись ткани в технике холодный батик.  
Создание коллажа на основе гербария.  
Тема крестьянского труда в изобразительном искусстве.