

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Управление образования администрации МО ГО "Сыктывкар"**  
**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**"Средняя общеобразовательная школа № 33"**  
**МАОУ СОШ № 33**

**РАССМОТРЕНО**  
На заседании  
педагогического совета  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 10  
от «21» июня 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_  
Осипова Н.Е.  
«22» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МАОУ СОШ № 33  
\_\_\_\_\_  
Оверина Г.А.  
Приказ № 108/1  
от «22» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература Республики Коми»**

уровень основного общего образования  
для обучающихся 5-9 классов

**Составитель:**  
**Чувьурова Ю.А., учитель коми языка**

**Сыктывкар 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» разработана в соответствии с требованиями:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12 «Образовательные программы», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577).
- Примерной программы по учебному предмету «Литература Республики Коми» для 5-9 классов. Сост. Китайгородская Г.В., Матвеева Т.П. \ Сыктывкар: ГОУДПО КРИРОиПК, 2018, допущенной Министерством образования РК.

Содержание Рабочей программы строится с учетом этнокультурной составляющей образования, вида образовательных организаций, содержания авторских программ по учебным предметам.

Основные цели изучения литературы Республики Коми в основной школе направлены на:

- дальнейшее **развитие гражданской идентичности**, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свою республику, свою страну и осознание своей этнической и национальной принадлежности через изучение литературы коми народа, общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей;
- дальнейшее **развитие активной жизненной позиции** через обсуждение актуальных событий из жизни, своих собственных поступков и поступков своих сверстников, выражение своего отношения к происходящему, обоснование собственного мнения;
- дальнейшее **освоение универсальных способов организации своей учебной деятельности** и достижение более высокого уровня развития необходимых универсальных учебных действий (УУД) и специальных учебных умений (СУУ);
- формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.
- обогащение культурной картины мира через постижение особенностей коми литературы, развитие общей культуры личности, толерантной к этнокультурному разнообразию.

**Задачи** отражены в планируемых результатах (личностных, метапредметных, предметных) обучения школьников 5-9 классов.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

— формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном

- феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
  - формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
  - формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
  - формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
  - развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Этнокультурная составляющая реализуется во всех тематических блоках.

На уровне основного общего образования учебный предмет «Литература Республики Коми» изучается в соответствии с выбором участников образовательных отношений (родителей (законных представителей)). На изучение учебного предмета

«Литература Республики Коми» в соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ №33» основного общего образования отводится 170 часов, 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература Республики Коми»**

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

- осознание общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях коми народа и других народов России;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, своего народа и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

## Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

## Регулятивные УУД

– умение самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели

урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **Познавательные УУД**

- умение самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст — иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усваивают навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности, в**

результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

При планировании **предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Предметные результаты**, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми», носят уровневый характер:

### **I уровень читательской культуры.**

#### **Выпускник научится:**

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;
- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- обучающиеся с расстройствами аутистического спектра: будут стремиться выражать собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Зона ближайшего развития: II уровень читательской культуры.

### **2 уровень читательской культуры.**

#### **Выпускник научится:**

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте,

так и между разными произведениями);

- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям. Зона ближайшего развития: Я1 уровень читательской культуры.

### **3 уровень читательской культуры.**

#### **Выпускник научится:**

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, прочитанное самостоятельно.

## **5 класс**

#### **Учащийся научится:**

- понимать специфику произведений коми фольклора;
- анализировать содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- событийную сторону (сюжет) и героев изучаемых произведений (героев и события в их взаимосвязи);
- начальные сведения о творчестве и жизненном пути изучаемых авторов;
- основные признаки понятий: писатель, автор, жанры (сказание, житие, предание, духовная сказка, песня, литературная сказка), типы сказок, фольклор, роды литературы, тема, идея, сюжет, композиция, герой, образ, эпитет;
- отличительные признаки коми фольклора;
- сходство и отличие фольклорных произведений разных стран.
- определять жанровую природу художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;
- уметь охарактеризовать и оценивать главных героев;
- анализировать основные темы и проблемы изучаемых произведений;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато — эпическое произведение или отрывки из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;
- создавать устные и письменные работы творческого характера на основе художественных произведений,

изучаемых в курсе пятого класса;

- пользоваться справочным аппаратом.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **6 класс**

**Учащийся научиться:**

- определять родовую принадлежность и жанровую природу изучаемых произведений;
- характеризовать и оценивать героев изучаемых произведений;
- определять структурные особенности, идейный замысел и художественное своеобразие изучаемых произведений;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка изучаемых произведений;
- проводить сопоставительный анализ сюжета, героев, тематики, проблематики и художественных особенностей изучаемых произведений;
- проводить сопоставительный анализ поэзии и прозы — разных форм литературы;
- оценивать своеобразие авторской позиции;
- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выразительно читать лирические произведения (в том числе и выученные наизусть);
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато — эпическое произведение или отрывки из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- формулировать собственное впечатление от произведения, в том числе и в письменной форме;
- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- владеть начальными навыками литературоведческого анализа;
- пользоваться справочным аппаратом.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## 7 класс

### **Учащийся научиться:**

находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;

- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- давать характеристику героям изучаемого произведения, формулировать основные проблемы, анализировать важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- определять авторскую позицию в произведении;
- анализировать средства создания художественного образа; давать собственную оценку героям изучаемых произведений;
- анализировать средства передачи авторской позиции, различать образ автора и образ героя;
- проводить сопоставительную характеристику героев разных родов литературы;
- проводить сопоставительную характеристику произведений сходных по жанровой природе, тематике и проблематике;
- создавать сочинения разных жанров;
- давать развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с идейным замыслом и художественным своеобразием изучаемых произведений;
- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).
- пользоваться справочным аппаратом.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## 8 класс

### **Учащийся научиться:**

- выражать свое отношение к прочитанному;
- характеризовать идейный замысел, художественные особенности и поэтику литературного произведения, используя сведения по теории и истории литературы;
- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- анализировать связь произведения с исторической эпохой и другими

литературными произведениями;

- оценивать произведение с позиции современности и определять связь произведений разных периодов развития литературы;
- сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с кино-и телеэкранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- создавать сочинения разных жанров на заданную тему;
- владеть навыками публичного выступления;
- выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты читательской деятельности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- готовить публичное выступление по заданной теме;
- ориентироваться в развитии классической и современной литературы.

## **9 класс**

**Учащийся научиться:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- сопоставлять тематически близкие произведения коми и русской

литератур, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и коми литератур;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

## Содержание учебного предмета «Литература Республики Коми»

### 5 класс

#### **Введение**

Литература Республики Коми — национальное достояние коми народа.

Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

#### **Фольклор коми**

**Сказка «Прокудливая береза».** Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Источник

**Легенда «Последняя брань Яама».** Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

**Теория литературы.** Легенда.

**Архимандрит Макарий.** «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

**Теория литературы.** Жития святых.

**Малые жанры коми фольклора.**

**Пословицы и поговорки** коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

**Теория литературы.** Пословицы и поговорки.

**Загадки коми народа.** Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок. **Теория литературы.**

Загадки.

### **Коми предания.**

**Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева).** Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.

**Предание о Яере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева).** Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря. **Теория литературы.** Предание.

**Предание о Кёрт-Айке, Ёиркапе(пер. Ю.Г. Рочева).** Художественные образы Корт Айки и Ёиркапа. Удалой охотник Ёиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Ёиркапа.

Корт Айка — верхневьшегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Корт Айки. Борьба Корт Айки и Стефана Пермского. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе — для ознакомления и беседы).

### **Коми народные сказки.**

**Сказка «Старуха Вома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева).** Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Ёома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

**Сказка «Яро бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева).** Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

### **Коми народные песни.**

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня

«Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К.Микушева).

### **Теория литературы.**

Жанр песни.

### **Фольклор народов разных стран**

Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера — объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

**Теория литературы.** Художественный образ.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.

**Поэма «Биармия» (отрывок).** «Комиморт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вор-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Радость жизни лесного жителя, наслаждение умением петь, стрелять, волховать, ощущать неистощимость родной земли, ее богатства. Нравственно-оценочные эпитеты.

### **Литературные сказки**

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень

на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

**В. Изьюров.** Сведения о жизни и творчестве.

**Сказка «Колечко Бурморты».** Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты». **Теория литературы.** Литературная сказка.

**А. Клейн.** Сведения о жизни и творчестве.

**Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы».** Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего. **Теория литературы.** Фольклор в литературной сказке.

**Е. Габова.** Сведения о жизни и творчестве автора.

**Сказка «Гришуня на планете Лохматиков».** Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке. **Теория литературы.** Композиция сказки.

**Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

1. Сказки финно-угорских народов из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У.С. Конкка) (нравственные ценности народных сказок) (по выбору).

2. Е. Габова. Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

## 6 класс

**Введение.** Слово — средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

### **Лирика 19 века**

**В. Куратов.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**О солнце**» (пер. **Б. Сиротина**). Поэтический образ солнца — вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. **А. Смольникова**). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

**Баллада «У Захара»** (пер. **Б. Сиротина**) Поэтизация крестьянского праздника. *Восприятие крестьянства как подлинных хозяев жизни.* Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. **Б. Вринина**). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

**Теория литературы.** Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

### **Лирика первой половины 20 века**

**В. Чисталев.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. **В. Кушманова**). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе

слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения.

Стихотворение «**Лиственница**» (пер. **В. Молчанова**). Художественный образ лиственницы олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения.

Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. **В. Журавлева — Ячорского**). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

**Теория литературы.** Метафора.

Стихотворение в прозе «**Родная речь**» (пер. ). Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.

**Теория литературы.** Стихотворение в прозе.

**В. Лыткин.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. **Г. Пагирева**). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта. Стихотворение «**Снова**» (пер. **Г. Пагирева**). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. **О. Мишина**). Образ рукавиц - символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

**Теория литературы.** Закрепление понятия рифмы.

### **Лирика второй половины 20 века**

**С. Япов.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. **И. Михайлова**). Художественный образ совести. Автор — патриот, гражданин Республики Коми. Единство композиции и содержания стихотворения.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. **И. Михайлова**). Осуждение бездушия и чуждости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. **Г. Пагирева**). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.

**Теория.** Двусложные размеры стиха.

**А. Ванеев.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. **М. Светлова**). Поэтическое раздумье о пернатом дружке жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь — символ верности суровому северному краю

Стихотворение «**Песня о матерях**» (пер. **И. Лашкова**). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «**Руки отца**» (пер. **И. Лашкова**). Образ отца-труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца-символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север — край неповторимый!**» (пер. **Ю. Полякова**).

Образ родного края. *Неповторимость* Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатства. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора. **Теория литературы.** Образ-символ.

### **Проза 20 века**

В. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя.

Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру. **Теория литературы.** Рассказ.

**Я. Кушманов.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя. **Теория литературы.** Повествование от первого лица

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.

**Рассказ «Колька».** Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

### **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

1. И. Куратов. Стихотворение «Микул» (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

2. В. Чисталев. Стихотворение «Вновь ушел на север вьюжный...» (пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Стихотворение «Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

3. В. Лыткин. Стихотворение «Эжва». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

4. А. Ванеев. Стихотворение «Клёсты» (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов — символ мужества и верности родным местам.

Стихотворение «Первая учительница» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы.

Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.

5. И. Белых. Рассказ «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

6.

**Введение.** Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

### Лирический герой и автор.

**М. Лебедев.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Земля Коми**» (пер. **С. Обрядович**). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя. **Басня «Самовар».** Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. *Прославление труда и полезности* любви. Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения. Теория литературы. Басня.

**Г. Юшков.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Плакала лошадь**» (пер. **В. Оыбина**). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного. Стихотворение «**Сколько у нас героев?**» (пер. **Я. Серебрякова**). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов. Стихотворение «**Черемуха**» (пер. **Я. Серебрякова**). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи - красота коми края.

**Теория литературы.** Трехсложные размеры стихотворения.

**В. Тимин.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Хлеб военной поры**» (пер. **Г. Яагирев**). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора.

Стихотворение «**Эдвард Григ**» (пер. **В. Тимина**). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение «**Человеку бояться — чего же?**» (пер. **Ю. Вонов**). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

**Теория литературы.** Риторический вопрос.

### Герой эпического произведения.

**Г. Федоров.** Сведения о жизни и творчестве.

Роман «**Когда наступает рассвет**». (Отрывок «**Незабываемые дни**»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «**Когда наступает рассвет**». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи. Теория. Характер героя.

**В. Торопов.** Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Пшеничная каша».** Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая инравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки.

Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы. **Теория литературы.** Закрепление понятия об идее произведения Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Сверстники**» (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев.

**Теория литературы.** Повесть.

**Я. Шахов.** Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Тётя Аксинья**». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини.

Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. **Теория литературы.** Монолог повествователя.

**А. Вахнин.** Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы. **Теория литературы.** Описание в эпическом произведении.

**Т. Ломбина.** Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Зина-капуста». Познание ребенком трагедий окружающего мира. Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора

**А. Медведев.** Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Двери». Философское размышление о жизни. Двери как символ жизненного пути. **Теория литературы.** Авторские размышления и обобщения в произведении.

#### Лирический герой и общество.

**А. Скуттэ.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество.

Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир. Музыкальность стихотворения, близость к народной песне.

Стихотворение «Вот и опять пришла...» Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.

**А. Суворов.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Выкошены дальние луга». Сожаление лирического героя об ушедшей юности. Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Осуждение жестокости и хладнокровия человека на охоте. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных. **Теория литературы.** Параллелизм.

**С. Журавлев.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Песня о северном поэте». Поэт и общество. Природа — источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе.

**Теория литературы.** Закрепление понятия об антитезе.

### 8 класс

**Введение.** Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

#### Русские писатели о Коми крае.

**Н. Надеждин.** Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Народная поэзия у зырян». (Отрывок). Размышления о народной поэзии.

**Теория литературы.** Очерк.

**Я. Засодимский.** Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного

царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обьшай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

**А. Круглов.** Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Мечь».** Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. Описание весны, утра.

#### **Лирические произведения XX века**

**В. Савин.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Время омоложения жизни**» (пер. Г. Пагирева).  
Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека.  
Жизнелюбие автора.

Стихотворение «**Солнцеликая**» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.  
Музыкальность стихотворения.

Стихотворение «**Коми море**» (пер. В. Рыжикова). Художественный образ Пармысилы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине.  
Красота родной земли.

Поэма «**Тиюк**» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тиюк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

#### **Драматическое произведение XX века**

**М. Дьяконов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Комедия «Свадьба с приданым».** Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда — сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

**Теория литературы.** Развитие понятия о драматическом произведении.  
Комедия.

#### **Переводчики и художественный перевод**

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык. **Теория литературы.** Форма и содержание в переводе.

#### **Эпические произведения XX века**

**Я. Столповский.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Замор**». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

**В. Кузнецов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Совесь «Новогодние свадьбы».** Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

**Н. Куратова «Совесь об отцах».** (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом.

**Теория литературы.** Углубление понятия о средствах создания художественного образа — характера.

**Л. Смоленцев.** Сведения о жизни и творчестве.

**Совесь «Печорские дали».** (Глава «Усть-Цилемское диво».)

Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.  
**Теория литературы.** Документальная повесть.

### Лирические произведения XX века

**В. Журавлев-Печорский.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Над черным лесом крик печальный...**». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя.

Северная природа — вдохновение поэта. Стихотворение «**Голубаны**». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира. Стихотворение «**Когда, устав от жизни бренной...**». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

**А. Клейн.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Во тьме глухих тысячелетий...**» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

**В. Попов.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Лебединая родина**». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой. **Теория литературы.** Обогащение понятия о средствах художественной выразительности. **В. Изьюров.** Сведения о жизни и творчестве. Повесть «**Прощание**». Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги. **Теория литературы.** Закрепление понятия традиции в литературе

**Н. Мирошниченко.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Рябины музея Куратова...**» Благодарная память народа о И. Куратове. Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. **В. Савин.** Стихотворение «Я иду зелеными лугами» (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение «Светлая звездочка» (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

2. **В. Журавлев-Печорский.** Рассказ «Федькины угодя». Образ друга — охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя — заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

3. **А. Знаменский.** Роман «Цена жизни» (отрывок.) Влияние общества на человека.

4. **Ю. Васютов.** Стихотворение «В лесу» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

## 9 класс

**Введение.** Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**ЛЕКСИКА.** Общественное сознание. Мироздание. Реальность.

**В.А. Куратов** — основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература.

(По выбору.) Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня». Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».

**ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.**

«**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. *Требования поэта к поэзии.* Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

«**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне, созданным стихотворениям. Тревога поэта за судьбу песни — «своего ребенка». Отношение к коми песни разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

«**Новая песня**» (пер. Н. Панченко). *Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.*

«**Моя муза**» (пер. А. Смольников). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. *Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.*

Гражданские и сатирические мотивы. («Тьма», «Брату»).

**ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.**

«**В Тьма**» (пер. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил — сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

«**Брату**» (пер. Б. Сиротина). *Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.*

Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла».)

**ТЕМА: Любовная лирика.**

«**Молодая девушка**» (пер. Ю. Ионов). *оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.*

«**Не поладили**» (пер. Б. Иринина). *Традиции древнегреческой*

*антологической эпиграммы. Двучастная структура: ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.*

**«Сандра, дорогая»** (пер. П. Панченко). *Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.*

**«Торговаться ль, Сандра»** (пер. П. Панченко) *Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.*

**«Нынче вся земля светла, тепла»** (пер. В. Тихомиров). *Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.*

Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).

**ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.**

**«Самсон»** (пер. пер. В. Тихомирова) Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба

**«Мне в детстве Бог повелевал»** (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

**«О, жизнь, ты жизнь»** (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал».

**ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.**

**«Когда я Библию читал»** (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

**«Ум его уснул давненько»** (пер. В. Тихомирова) Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

**«Vorwärts»** (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

**«Остяку»** (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады **«Поминки у древних коми»**, «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.

**ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.**

**«Поминки у древних коми»** (пер. Б. Сиротина) Воспроизведение древнего обряда коми — проводы крестьянина в иной мир. Понимание

назначения человека, отраженное в народном сознании.

«Коми бал» (пер. Б. Сиротина) Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи— крестьянки. Динамизм и точность деталей.

Поэма «**Ягморт**» (пер. С. Сорина) — размышления поэта о коми народном характере верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле поэта. Закрепление понятия баллада.

**Г.С. Лыткин.** Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд «**Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык**» (отрывки). «**Пятистолетие зырянского края**». Пятивековая истории края. Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.

### **Русские писатели и ученые XIII в. о Коми крае (обзорное изучение)**

-Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. — одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова — детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Её участие в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть

«Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте

«северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» — очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя.

**Теория литературы.** Литературно-этнографический очерк.

**И. Ф. Жаков.** Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах.

**«Жизнь Фалалея».** Житийность рассказа. Любознательность, открытость героя миру. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея — духовное единство человека и природы.

Поэма **«Биармия».** Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы.

Автобиографический роман-тетралогия **«Сквозь строй жизни»** (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова — Гара-морт — поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

**Теория литературы.** Переложение. Автобиографическая проза.

**В.Т. Чисталев.** Творческая судьба коми писателя.

**Рассказ «Трипан Вась».** Реалистическое воссоздание психологии крестьянина- труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимобусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца — вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром — способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом К. Жакова «На подсеке».

**Теория литературы.** Психологизм.

Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж.

**«Рождение песни»** (пер.В. Журавлева—Печорского). Поэтический манифест поэта — элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы — единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа,

отраженные в образе родной природы.

**«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова).** Воспоминания о родной земле. Роль образа — символа — ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

**«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского).** Образ зимней ночи

— мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: *прикосновения, запахи, звуки*. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

**М.ит. Лебедев (обзорное изучение).** Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

**«Фома Лёкмортв».** Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. Жанр оперетки.

**«Добрая женщина».** Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

**«Красавица».** Насильственная выдача замуж молодой девушки за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня **«Колхозник Митрофан».** Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 в.

Басня **«Федор и Родион».** Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

Лексика. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник.

**В.В. Лыткин.** Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин — переводчик. Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике.

**«Коми девушка» (пер. О.Мишина).** Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

**Поэма «Вдут».** Образы коми крестьян — красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове. Символика поэмы.

**Теория литературы.** Закрепление понятия о художественном образе: образ- символ.

ЛЕКСИКА. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал. Нравоучительность.

**В.А. Савин.** Судьба и творчество В. Савина. В. Савин — создатель коми национального театра. Новаторство В. Савина — драматурга. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии.

**Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»:** драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик—крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте.

Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии

«Где-то в будущем». Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего: стремление людей через распри, кровь, борьбу улучшить ее.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов — молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство. Политическая драма.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян». Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае». Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «Иван

Куратов»;

в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изъюрова «Прощание».

2. К. Жаков. «Золотая сказка», «Серебряная сказка». Поиск человеком смысла жизни.

Испытания и трудности познания окружающего мирадорога человека к счастью и гармонии.

3. М. Лебедев. «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия всеверных землях Руси.

4. В. Савин. Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции.

5. П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юноши.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор коми.	17
3.	Фольклор народов разных стран.	4
4.	Литературные сказки.	12
	Итого	34

**6 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Введение.	1
2	Лирика 19 века	5
3	Лирика первой половины 20 века	9
4	Лирика второй половины 20 века	9
5	Проза 20 века	10
	Итого	34

**7 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Лирический герой и автор.	9
3	Герой эпического произведения.	16
4	Лирический герой и общество.	8
	Итого	34

**8 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Введение.	1
2	Русские писатели о Коми крае.	4
3	Лирические произведения XX века	5
4	Драматическое произведение XX века	3
5	Переводчики и художественный перевод	1
6	Эпическое произведение XX века	10
7	Лирические произведения XX века	11
	Итого	34

## 9 класс

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Возникновение коми литературы.	11
3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)	2
4	Становление литературы коми в н. XX вв. — 30-х г. XX в.	20
	Итого	34