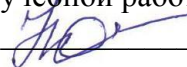



муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 №-а Шөр школа» муниципальной асьюралана велөдан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

|  |   |  |
|--|---|--|
| Рассмотрено на заседании ШМО<br>учителей начальных классов<br>Протокол № 1<br>от 28 августа 2021г. | Согласовано:<br>Заместитель директора по<br>учебной работе<br><br>Осипова Н.Е. | <br>Утверждаю:<br>И.о. директора МАОУ СОШ № 33<br>М.А.Рогов<br>Приказ №_215/1_<br>от_01 сентября_2021г. |
|--|---|--|

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(новая редакция РПУП)

### РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(предметная область)

начальное общее образование

(уровень)

4 года

(срок реализации)

1-4 классы

Сыктывкар, 2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана:

в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009г. №373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» в редакции от 31.12.2015г. № 1576;
- инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования Республики Коми № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016г. № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»;

с учетом:

- примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

на основе:

- примерной программы учебных предметов;
- положения о рабочей программе учебного предмета МАОУ СОШ № 33 г. Сыктывкара.

**Изменения в рабочую программу учебного предмета «Литературное чтение» внесены на основании следующих документов:**

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;
3. Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 33, утвержденной приказом от 30.08.2021 года.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Сегодня настало время рассматривать воспитательный, развивающий и дидактический потенциалы урока с позиций новых целей и нового содержания образования. Воспитательная цель при обучении любому предмету – воспитание ценностей личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение учениками нравственных ценностей из их содержания. Воспитание в процессе обучения рассматривается как обучение принципам жизни, как совместная деятельность учителя и ученика, направленная на развитие способностей придавать и порождать смысл знаниям.

Реализация учителем в рабочей программе учебного предмета «Литературное чтение» воспитательного потенциала урока непременно приведет к установлению доверительных отношений с учениками, будет способствовать позитивному восприятию требований и просьб учителя.

При реализации РПУП побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок») **(Приложение №1 к РПУП)**. Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они обсуждаются и обновляются.

На уроке обеспечивается договор о правилах работы в группах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (**Приложение №2 к РПУП**).

Содержание учебного предмета сопровождается демонстрацией примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через использование текстов для чтения и обсуждения на уроках (**Приложение №3**). Варианты текстов могут быть разнообразными: из перечня рекомендуемых по устному собеседованию, научно-популярные, художественные и др. Использование текстов для чтения развивает речь: обогащает ее словарный запас; усложняет ее смысловые функции (новые знания приносят новые аспекты понимания); усиление коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность); овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка.

В разработку уроков включаются игровые моменты, интерактивные формы работы, которые способствуют стимулированию познавательной мотивации, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока и являются ведущей формой организации учебной деятельности учащихся (**Приложение №4**).

Навыки уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения формируются в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов (**Приложение №5**).

Любой урок несет огромный воспитательный потенциал и поэтому на учителя возлагается большая ответственность, чтобы не навредить ребенку. Методически правильно построенный урок воспитывает каждым своим моментом.

Данный учебный предмет входит в предметную область **«Русский язык и литературное чтение»**

**Цель:** формирование читательской компетенции младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

**Изучение учебного предмета «Литературное чтение» способствует:**

1) пониманию литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознанию значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) пониманию роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижению необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) формированию умения самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается отдельное изучение литературного чтения и русского языка.

**Этнокультурная составляющая.** Рабочая программа учебного предмета предусматривает включение этнокультурной составляющей в содержание учебного предмета. Это позволяет учащимся получать знания о писателях, поэтах Республики Коми и познакомиться с их творчеством и произведениями, обогатить содержание уроков литературного чтения. Произведения коми авторов и устного народного творчества коми народа, представленных в

учебниках «Литературное чтение» автора-составителя Н.Н. Токаревой (Сыктывкар, издательство «Анбур», 2013г. Рекомендовано Министерством образования Республики Коми).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### Личностные универсальные учебные действия

#### У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Учащийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Учащийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
  - использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Чтение. Работа с текстом**

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования учащиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций; научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации; овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У учащихся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Учащийся научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Учащийся научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Учащийся научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ - компетентности учащихся**

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые



могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Учащиеся научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у учащихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Учащийся научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Учащийся научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

### **Обработка и поиск информации**

#### **Учащийся научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### **Создание, представление и передача сообщений**

**Учащийся научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *представлять данные;*
- *создавать художественные произведения с использованием компьютера;*

### **Планирование деятельности, управление и организация**

**Учащийся научится:**

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета по классам**

#### **1класс:**

#### **Личностные УУД**

**Ученик научится:**

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

**Ученик получит возможность:**

- *высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.*

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Регулятивные УУД**

**Ученик научится:**

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *работать по предложенному учителем плану.*

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

**Познавательные УУД**

**Ученик научится:**

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.*

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование читательской грамотности (первичных навыков работы с информацией).

**Коммуникативные УУД**

**Ученик научится:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).*

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**2 класс:**

**Личностные УУД**

**Ученик научится:**

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

**Ученик получит возможность:**

- *высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.*

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты учебника, обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

### **Регулятивные УУД**

#### **Ученик научится:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *проговаривать последовательность действий на уроке.*

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

### **Познавательные УУД**

#### **Ученик научится:**

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- и делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.*

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование читательской грамотности (первичных навыков работы с информацией).

### **Коммуникативные УУД**

#### **Ученик научится:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).*

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

## **3 класс**

### **Личностные УУД**

#### **Ученик научится:**

- осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;
- чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, культуру, историю;

- понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; приобретать потребность в чтении.

**Ученик получит возможность:**

- обозначать наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- определять этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты; технология продуктивного чтения.

**Регулятивные УУД**

**Ученик научится:**

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.

**Ученик получит возможность научиться:**

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД**

**Ученик научится:**

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД**

**Ученик научится:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

**Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

#### 4 класс

##### **Личностные УУД**

###### **Ученик научится:**

- осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;
- чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, культуру, историю;
- понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; приобретать потребность в чтении.

###### **Ученик получит возможность:**

- обозначать наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- определять этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним; технология продуктивного чтения.

##### **Регулятивные УУД**

###### **Ученик научится:**

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.

###### **Ученик получит возможность научиться:**

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

##### **Познавательные УУД**

###### **Ученик научится:**

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

###### **Ученик получит возможность научиться:**

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Ученик научится:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

## **Предметные результаты освоения учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения), заданную в явном виде;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *Высказывать собственное суждение о прочитанном(прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Учащийся научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *работать с детской периодикой;*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Учащийся научится:**

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного текста;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература)*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Учащийся научится:**

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *работать в группе, инсценируя прочитанное(прослушанное)художественное произведение.*

## **2 класс**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;



- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов;
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном(прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Учащийся научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- работать с детской периодикой;

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Учащийся научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Учащийся научится:**

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжечек-самоделок,*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.*

### 3 класс

#### Виды речевой и читательской деятельности

**Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: – для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в

тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном(прослушанном)произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

#### **Учащийся научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

#### **Учащийся научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного текста, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

### **Учащийся научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **4 класс**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов),

заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном(прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Учащийся научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

## **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

### **Учащийся научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (Сравнение, метафора, олицетворение, эпитет).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

## **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

### **Учащийся научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1 класс (40 часов)**

#### **Раздел №1. Виды речевой деятельности**

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух и про себя.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным

темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).** Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

## **Раздел №2. Виды читательской деятельности.**

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).

## **Раздел №3. Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

## **Раздел №4. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, тема; герой произведения: отношение автора к герою. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре. Творческая деятельность учащихся (на основе

литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.

## 2 класс (136 часов)

### Раздел №1. Виды речевой деятельности.

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

**Чтение вслух и про себя.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи).** Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), рассказ на заданную тему, отзыв.

### Раздел №2. Виды читательской деятельности.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием



специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

### **Раздел №3. Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Раздел №4. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет), рассуждение (монолог героя). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Раздел №5. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.

## **3 класс (136 часов)**

### **Раздел №1. Виды речевой деятельности.**

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух и про себя.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и

интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи).** Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

## **Раздел №2. Виды читательской деятельности.**

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).

### **Раздел №3. Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Раздел №4. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Раздел №5. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

## **4 класс (136 часов)**

### **Раздел №1. Виды речевой деятельности.**

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на

вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух и про себя.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи).** Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

## **Раздел №2. Виды читательской деятельности.**

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,

справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Раздел №3. Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Раздел №4. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

#### **Раздел №5. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

#### **Распределение часов по разделам, годам обучения.**

| № | Раздел                           | Количество часов по годам обучения      |       |       |       |       |
|---|----------------------------------|---|-------|-------|-------|-------|
|   |                                  | 1 кл.                                   | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | Итого |
| 1 | Виды речевой деятельности        | 14                                      | 56    | 52    | 39    | 162   |
| 2 | Виды читательской деятельности   | 21                                      | 70    | 70    | 70    | 232   |
| 3 | Круг детского чтения             | изучается параллельно с каждым разделом |       |       |       |       |
| 4 | Литературоведческая пропедевтика | 3                                       | 5     | 7     | 12    | 27    |
| 5 | Творческая деятельность учащихся | 2                                       | 5     | 7     | 15    | 27    |
|   | Итого                            | 40                                      | 136   | 136   | 136   | 448   |

В зависимости от выбранного УМК параллельно реализуется изучение тем из других разных разделов, поэтому контрольные работы будут содержать материалы нескольких разделов.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.  
1 класс (132 часа)**

| Название темы, раздела  | Кол-во     | Характеристика видов деятельности   | Деятельность учителя с учетом рабочей программы   |
|---|------------|---|---|
| <b>Обучение грамоте. 92ч</b>  |            |   |   |
| <p><b>Добукварный период (14ч)</b><br/> <b>Аудирование (слушание).</b><br/> Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.<br/> Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.<br/> <b>Слово и предложение.</b> Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения.<br/> Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.<br/> <b>Развитие речи.</b> Понимание прочитанного текста. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.<br/> <b>Чтение.</b><br/> Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение вслух. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> | <b>14ч</b> | <p>Правильное пользование учебником, соблюдение гигиенических требований к посадке при чтении.<br/> Понимание различия между устной и письменной речью.<br/> Понимать различия между предложением и словом, быстро и точно находить слова для обозначения окружающих предметов.<br/> Классификация слов, обозначающих названия школьных и нешкольных предметов.<br/> Выделение главного слова предложения, соблюдение в повседневной жизни нормы речевого этикета.<br/> Деление слова на слоги, определение количества слогов в словах, постановка ударения, составление предложения на заданную тему. Правильная постановка ударения в словах, культура речи, фонематическое восприятие и определение на слух наличия или отсутствия того или иного звука в слове.<br/> Правильная постановка ударения, различение интонационной окраски предложения.<br/> Деление слова на слоги, постановка ударения на нужном слоге, слушание, различение и воспроизведение некоторых неречевых звуков, приведение примеров неречевых звуков.<br/> Различие согласных и гласных звуков; различие звука и буквы.<br/> Понимание смыслового значения интонации, сравнение слога-слияния со слогом, состоящим из одного гласного звука, составление предложения с опорой на рисунки и схемы.<br/> Определение количества звуков в слове, их последовательности, различие звуков гласных и согласных, твердых и мягких.<br/> Узнают назначение заглавных букв при составлении схем предложений имен людей и кличек животных</p> | <p align="center"><b>Игры:</b></p> <p><b>1. «Правила общения на уроке»</b><br/> - определять четкие правила поведения учащихся начальных классов в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей</p> <p><b>2. «Сколько звуков в слове?».</b><br/> - побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p align="center"><b>Тексты для чтения:</b><br/> <b>«Береги учебник».</b> Беседа о бережном отношении к книге.<br/> - организовывать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,</p> <p align="center"><b>Групповая работа (слоги).</b></p> <p align="center"><b>Проектная задача:</b><br/> «Чудная пора – осень».</p> |

## **Букварный период. (57ч)**

### **Аудирование (слушание).**

Установление числа и последовательности звуков в слове.

Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения.

Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

### **Чтение.**

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение вслух. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**57**

**ч**

Обучение чтению. Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных. Составление из букв и слогов разрезной азбуки или печатание слов (после предварительного звуко-слогового анализа, а затем и без него), их чтение. Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений небольших текстов, доступных детям по содержанию. Знакомство с правилами гигиены чтения. Умение читать отдельные слова орфографически, т.е. так, как они пишутся, и как они произносятся, орфоэпически. Развитие устной речи. Звуковая культура. Развитие у детей внимания к звуковой стороне слышимой речи, слуховой памяти и речевого аппарата. Правильное произнесение всех звуков родного языка, верное употребление сходных звуков (изолированное произнесение в словах, фразах, скороговорках). Работа над словом. Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов-названий предметов, признаков, действий и объяснение их значения. Объединение и различие по признакам предметов. Проведение логических упражнений. Воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, омонимы, подбор синонимов. Обучение пониманию образных выражений в художественном тексте. Работа над предложением и связной устной речью. Совершенствование речевых умений. Обдумывание предстоящего ответа на вопросы учителя, точное его формулирование, использование предложений различного типа. Пересказ знакомой сказки, небольшого рассказа без пропусков, повторов и перестановок (по вопросам учителя). Составление по картинке или серии картинок текста, объединенных общей темой. Ответы на вопросы по прочитанным предложениям и текстам. Развитие грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты,

### **Игры:**

1. «Правила поведения перед уроком».
  2. «Полубуковка».
- включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

### **Тексты для чтения:**

1. «Трус»
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.

### **Групповая работа:**

1. «Слово к слову - стих созданся».
- формировать навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>История славянской азбуки.<br/>В. Крупин «Первоучители словенские».<br/>В. Крупин. «Первый букварь»<br/>К.Д. Ушинский. «Наше Отечество».</p> <p>Сказки А.С.<br/>Пушкина. К.И.<br/>Чуковского.<br/>Стихи: С.Я. Маршака, А. Л.<br/>Барто., В. Берестова. В. Берестова<br/>Рассказы В. Осеевой., М.М. Пришвина<br/>В.В. Бианки, К.Д. Ушинского, Л.Н.<br/>Толстого, Е. Чарушина</p> <p>Веселые стихи Б. Заходера,<br/>С.Я. Маршака, С. В.<br/>Михалкова</p> | <p>4ч</p> <p>3ч</p> <p>4ч</p> <p>6ч</p> <p>4 ч</p> | <p>эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста. Воспитание внимательного, доброжелательного отношения к ответам и рассказам других детей. Восприятие на Сравнение своих ответов с ответами окружающих, оценивание своего и чужого мнений. Различение на слух родного и иностранного языков. Чтение вслух слоги, слова, предложения. Плавное чтение целыми словами. Постепенное увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями детей.</p> <p>Выразительное чтение литературных произведений, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Чтение про себя с осознанием прочитанного текста.</p> | <p>-обеспечивать развитие и формирование школьника в новых школьных условиях.</p> <p><b>Игры:</b><br/>1.«Живые слоги»</p> <p><b>Групповая работа:</b><br/>- соотносить групповые, коллективные интересы с интересами конкретного школьника.</p> |
|--|--|--|---|

### Литературное чтение (40ч)

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>Раздел №1. Жили-были буквы ( 8ч)</b><br/>Литературная сказка И. Токмаковой, Ф.<br/>Кривина.</p> <p>В. Данко Загадочные буквы.</p> <p>С. Чёрный Живая азбука.</p> <p>Ф. Кривин Почему «А» поётся, а «Б» нет.</p> <p>Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой,<br/>И. Гамазковой, Е. Григорьевой.</p> <p>Бородицкая М. Разговор с пчелой.</p> <p>И. Гамазкова Кто как кричит?</p> | <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> | <p>Ориентироваться в учебнике.<br/>Находить нужную главу в содержании учебника.<br/>Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы.<br/>Находить в словаре непонятные слова<br/>Прогнозировать содержание раздела.<br/>Расставлять книги на выставке в соответствии с темой раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.<br/>Выбирать книгу по заданному параметру.<br/>Воспринимать на слух произведение.<br/>Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения.</p> | <p>- реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.</p> <p><b>Проектная задача: «Жили-были букв»</b><br/>- преобразовывать окружающие школьника условия, помогая ему выбрать необходимые для индивидуального вхождения в новый мир.</p> <p>- Обеспечивать развитие и формирование школьника в новых школьных условиях.</p> |
|--|---|---|--|

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | <p>Объяснять название произведения.<br/>         Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.<br/>         Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.<br/>         Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.<br/>         Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.<br/>         Находить в стихах слова с созвучным окончанием.<br/>         Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. Использовать приём звукописи при изображении различных героев. Читать стихи наизусть.<br/>         Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на</p>   | <p>- включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> |
| <p><b>Раздел №2. Сказки, загадки, небылицы (7ч)</b></p> <p>Сказки авторские и народные. «Журочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака»</p> <p>Сказки А. С. Пушкина.</p> <p>Произведения К. Ушинского и Л. Толстого</p> <p>Загадки. Песенки. Русские народные песни. Английские народные песни. Потешки.</p> <p>Небылицы.</p> | <p>3ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p> | <p>Прогнозировать содержание раздела.<br/>         Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное.<br/>         Выбирать нужную книгу по заданным параметрам.<br/>         Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, воспринимать на слух художественное произведение. Анализировать представленный в учебнике картинный план.<br/>         Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.<br/>         Рассказывать сказку на основе картинного плана. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.<br/>         Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку.<br/>         Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. Сравнивать народную и литературную сказку.<br/>         Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.</p> |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.</p> <p>Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание. Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>   |  |
| <p><b>Раздел №3 Апрель, апрель. Звонит капель. (6ч)</b></p> <p>Стихотворения русских поэтов о природе: А. Майков, А. Плещеев, Т. Белозёров, С. Маршак, И. Токмакова, Л. Ульяницкая, Е. Тругнёва, Р. Сев, В. Берестов.</p> <p>Литературная загадка. Сочинение загадок. Проект: «Составляем сборник загадок».</p> | <p>4ч Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>2ч Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.</p> <p>Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.</p> <p>Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумывать свои сравнения.</p> <p>Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p>Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения.</p> | <p><b>Проектная задача: «Сборник загадок».</b></p> <p><b>Замысел проектной задачи.</b><br/>Детям предлагается создать страничку книги «Сборник загадок».</p> |
| <p><b>Раздел №4 И в шутку и всерьёз ( 7ч)</b></p> <p>Весёлые стихи для детей И.Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина.</p> <p>Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.</p>  | <p>3ч Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>3ч Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.</p> <p>Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.</p>   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Рассказы для детей. К. Д. Ушинский</p>   | <p>1ч Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение втора. Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя. Передавать при чтении настроение стихотворения. Читать по ролям, отражая характер героя произведения. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Сравнить произведения на одну и ту же тему; находить сходства и различия. Оценивать свои достижения.</p>   |   |
| <p><b>Раздел №5 Я и мои друзья (6ч)</b></p> <p>Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.</p> <p>Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.</p> <p>Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений</p> | <p>2ч Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.</p> <p>3ч Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>3ч Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.</p> <p>1ч Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять план рассказа. Сравнить рассказы и стихотворения. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Игры:</b></p> <p>1.«Правила поведения после окончания урока».</p> <p>2. ««<b>Большая буква</b>»</p> <p>Цель: повторить правила написания имен собственных, названий рек, городов, кличек животных.</p> <p><b>Тексты для чтения:</b> В. Орлова «О дружбе»<br/>Беседа о дружбе.</p> <p>- использовать воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> |

|  |               |   |   |
|--|---------------|---|---|
|  |               | Участвовать в работе группы; распределять работу в группе; находить нужную информацию в соответствии с заданием; представлять найденную информацию  |   |
| <b>Раздел № 6 О братьях наших меньших (6ч)</b>                 |               |   | <p><b>Групповая работа:</b> Даём характеристику героям. Каждая группа получает карточку со списком качеств героя сказки. Задача групп исключить лишние качества и оставить подходящие.</p> <p><b>Проектная задача:</b><br/>«Наш класс – дружная семья».</p> <p><b>Замысел проектной задачи.</b><br/>Создание летописи класса. Оценка достижений</p> |
| Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой, | 2ч            | Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.<br>Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.   |   |
| Научно- познавательный текст В. Берестов о лягушках.           | 1ч            | Прогнозировать содержание раздела.<br>Воспринимать на слух художественное произведение.   |   |
| Рассказы В. Осеевой.   | 1ч            | Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет, проявлять внимание друг к другу. Читать произведение с выражением.   |   |
| Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова.                      | 1ч            | Сравнивать художественный и научно-популярный текст.  |   |
| Завершение проекта : «Наш класс — дружная семья».              | 1ч            | Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).<br>Называть особенности сказок — несказок; придумывать свои собственные сказки — несказки; находить сказки — несказки, в книгах. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков.<br>Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.<br>Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.<br>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.<br>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |   |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>132 ч.</b> |   |   |

**2 класс (136 часов)**

| Название темы, раздела  | Кол-во                 | Виды деятельности   | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания   |
|---|------------------------|---|--|
| <b>Раздел №1. Введение (1 ч)</b>  | <b>1ч</b>              | Отвечать на вопросы по содержание текста. Восприятие учебного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения. Сравнение своих ответов с ответами окружающих, оценивание своего и чужого мнений. Чтение вслух слоги, слова, предложения. Плавное чтение целыми словами.  | <p align="center"><b>Игры:</b></p> <p><b>1. «Правила общения на уроке»</b><br/>- определять четкие правила поведения учащимися начальных классов в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей</p>     |
| <b>Раздел №2. Самое великое чудо на свете (4ч)</b><br>Библиотеки. Старинные и современные книги.<br>Р. Сеф «Читателю».<br>Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»                   | 2ч<br><br>1ч<br><br>1ч | Характеристика текста: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрации. Определение темы, главной мысли произведения. Нахождение в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.<br>Сравнение текстов (учебный, художественный, научно-популярный). Сравнение произведений разных жанров. Объяснение смысла  | <p align="center"><b>2. «Угадай последнее слово».</b></p> <p>И.А. Крылов : «Лебедь, Рак и Щука».<br/><b>Беседа:</b> «К чему приводят разногласия?»</p>   |
| <b>Раздел №3. Устное народное творчество (15ч)</b><br>Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. | 6ч<br><br>9 ч          | Сравнение малых фольклорных жанров, жанров художественных произведений. Перечисление различных жанров, характеризовать их особенности.<br>Сравнение сказок разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентировка в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдение за особенностями разных   | <p>- формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде;</p> <p>- Организовывать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,</p> |
| <b>Раздел №4. Люблю природу русскую. Осень (8ч)</b><br>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого,<br>Стихи русских поэтов об осени. С. Есенина,      | 4ч<br><br>4ч           | Ориентировка в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдение за особенностями разных жанров художественных произведений. Поиск в тексте сравнений, олицетворений, метафор, гипербол. Осуществление контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, составление сообщений на заданную тему, адекватная оценка результатов собственного труда и | <p align="center"><b>Проектная задача:</b> «О чем может рассказать библиотека?»</p>  |
| <b>Раздел №5. Русские писатели (14ч)</b>  | 4 ч                    | Инсценирование художественного произведения или его части: чтение по ролям, участие в драматизации, передача особенностей героев, использование различных выразительных средств (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика,  | <p align="center"><b>Проектная задача:</b><br/><b>«Встреча с Загадкой».</b><br/><b>Замысел проектной задачи</b></p>  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>Лирические стихотворения, сказки<br/>А.С. Пушкин.<br/>Басни. Л.Н. Толстой, И.А. Крылов.</p> <p>Рассказы. Веселые стихи И. Токмаковой и Ю. Могутина.</p>   | <p>5 ч</p> <p>5 ч</p>                   | <p>жесты). Конструирование устного сочинения: передача замысла автора, главной мысли произведения, выразительных средств языка.</p> <p>Презентация устного сочинения.</p>   |   |
| <p><b>Раздел №5. О братьях наших меньших (12ч)</b></p> <p>Веселые стихи о животных А. Шиббаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова.</p> <p>Научно-популярный текст Н. Сладкова.</p> <p>Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.</p>                   | <p>4ч</p> <p>4ч</p> <p>4ч</p>           | <p>Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.</p> <p>Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет, проявлять внимание друг к другу. Читать произведение с выражением.</p> <p>Сравнивать художественный и научно-популярный текст.</p> <p>Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).</p> <p>Называть особенности сказок — несказок; придумывать свои собственные сказки — несказки; находить сказки — несказки, в книгах.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Игры:</b></p> <p><b>1.«Правила поведения в начале урока».</b></p> <p>- применять на уроке интерактивные формы работы учащихся: групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p><b>2. «Сочини рассказ»</b></p> <p><b>Цель: развитие умения составлять предложения по заданной теме.</b></p> <p>Ученикам предлагается придумать рассказ. Один из участников игры должен произнести первую фразу, другой – повторить её и добавить следующую и т.д</p> <p>Например:</p> <p>1 ученик: «Жил-был в Антарктиде пингвин»</p> <p>- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание учащимися</p> |
| <p><b>Раздел №6. Из детских журналов (9ч)</b></p> <p>Произведения из детских журналов. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.</p> <p>ВЧ «Мои любимые журналы».</p> <p>Проверим себя и свои достижения по разделу «Из детских журналов».</p> <p>Проект «Мой любимый детский журнал».</p> | <p>4ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p> | <p>Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на переходом на чтение про себя; воспринимать на слух прочитанное; отличать журнал от книги; ориентироваться в журнале; находить интересные и нужные статьи в журнале; находить нужную информацию по заданной теме; участвовать работе пары и группы; участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в</p>  |   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>соответствии с заявленной темой; создавать собственный журнал устно, описывать его оформление;</p> <p>-придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним; рисовать иллюстрации для собственного детского журнала; писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения.</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Групповая работа.</b><br/> <b>Цель: развивать умение составлять вопросы по произведению.</b></p> <p style="text-align: center;">Составить вопросы по содержанию текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>Проектная задача:</b><br/> <b>«Мой любимый детский журнал»</b></p> <p>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> |
| <p><b>Раздел №7 Люблю природу русскую. Зима. (9ч)</b></p> <p>Стихи о русской природе<br/> И.А.Бунина, К.Д.Бальмонт<br/> Я.Л.Аким, Ф.И.Тютчев,<br/> С.А.Есенин,, А.Л.Барто;</p> <p>Русская народная сказка «Два Мороза»;<br/> «Дело было в январе...»,</p> <p>С.Д.Дрожжин «Улицей гуляет...»</p> | <p>5ч</p> <p>2ч</p> <p>2ч</p>            | <p>Прогнозировать содержание раздела;</p> <p>рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника; соотносить загадки и отгадки; читать выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p>воспринимать на слух художественный текст; соотносить пословицы с главной мыслью произведения; сравнивать произведения разных поэтов на одну тему;</p> <p>рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения;</p> <p>подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте; чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть;</p> <p>понимать особенности были и сказочного текста;</p> |   |
| <p><b>Раздел №8 Писатели – детям (17ч)</b></p> <p>Сказки К.И.Чуковского</p> <p>Стихотворения С.Я.Маршак</p> <p>Стихотворения С.В.Михалков</p> <p>Рассказы и сказки А.Л.Барто</p>  | <p>4ч</p> <p>3ч</p> <p>3ч</p> <p>3ч.</p> | <p>Прогнозировать содержание раздела;</p> <p>читать выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p>воспринимать на слух художественный текст;</p> <p>определять смысл произведения; соотносить смысл пословицы с содержанием произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря;</p> <p>определять особенности</p>   |   |



|   |                               |  |  |
|---|-------------------------------|--|--|
| <p>Рассказы Н.Н.Носова</p>  | <p>4ч</p>                     | <p>выразительно читать юмористические эпизоды из произведения; составлять план произведения; пересказывать текст подробно на основе плана; пересказывать текст на основе картинного плана, высказывать своё мнение; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; читать тексты</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Игры:</b></p> <p><b>1. «Правила поведения перед уроком»</b></p> <p>- устанавливать широкие и разнообразные взаимосвязи со всеми участниками образовательного процесса.</p> <p><b>2. «Подбери пару»</b></p> <p><i>Цель: формировать у учащихся умение подбирать нужные слова, ориентируясь на предложенный образец. Ребенок – дети, человек – ...</i></p> <p><b>Беседа об умении дружить. Стихи о дружбе.</b></p> |
| <p><b>Раздел №9 Я и мои друзья (10ч)</b></p> <p>Стихи о дружбе и обидах.</p> <p>Н.Булгаков «Анна, не грусти!»</p> <p>Рассказы В.Осеевой</p> | <p>3ч</p> <p>4ч</p> <p>3ч</p> | <p>Прогнозировать содержание раздела; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение; определять последовательность событий в произведении; придумывать продолжение рассказа; соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей; объяснять нравственный смысл рассказов; объяснять и понимать поступки героев; -понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям; составлять план рассказа; пересказывать по плану; оценивать свой ответ в соответствии с образцом; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; составлять короткий рассказ на предложенную тему.</p> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Раздел №10 Люблю природу русскую. Весна. (9ч)</b></p> <p>Стихи Ф.И.Тютчева о весне.</p> <p>Стихи А.Н.Плещеева о весне.</p> <p>Стихи о природе А.А.Блока, С.Я.Маршак<br/>а, И.А.Бунина, Е.А.Благиной, Э.Э.Мошковой.</p> | <p>2ч</p> <p>2ч</p> <p>5ч</p> <p>Прогнозировать содержание раздела; читать стихотворения, загадки с выражением; передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса; наблюдать за жизнью слова; отгадывать загадки; соотносить отгадки с загадками; сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок; представлять картины весенней природы; находить слова в стихотворении, которые помогают представить героя; объяснять отдельные выражения в оценивать свой ответ; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; контролировать и оценивать своё чтение; оценивать свои достижения.</p>   | <p><b>Групповая работа.</b></p> <p><b>Детский театр</b><br/>Цель: учить детей выделять в произведении основные события, передавать свои мысли без слов.</p>  |
| <p><b>Раздел №11 И в шутку и всерьёз. (14ч)</b></p> <p>Юмористические сказки и рассказы: Б.В.Заходера. Э.Н.Успенский</p> <p>Рассказы В.Ю. Драгунского</p> <p>Весёлые стихи Г. Остера.</p>                                    | <p>6ч</p> <p>5ч</p> <p>3ч</p> <p>Прогнозировать содержание раздела; планировать виды работ с текстом; читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать поступки героев, используя слова с противоположными значениями; восстанавливать последовательность событий на основе вопросов; пересказывать подробно инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов; пересказывать весёлые рассказы; придумывать собственные весёлые истории; оценивать свой ответ; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> | <p><b>Игры:</b></p> <p><b>1.«Правила поведения после окончания урока».</b></p> <p><b>2.«Потерялось слово»</b><br/>Цель: формировать у учащихся умение ориентироваться в тексте и соотносить фонетическое значение слова с написанным.<br/>Правила игры: учитель называет слово, а ученики должны быстро найти его в тексте и прочитать вместе со следующим словом.</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>Раздел №12 Литература зарубежных стран. (14ч)</b><br/> Американская и английская народные песенки.</p> <p>Шарль Перро. Сказки.</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки.</p> <p>Э.Хогарт Сказки.</p> | <p>4ч</p> <p>3ч</p> <p>4ч</p> <p>3ч</p> | <p>Прогнозировать содержание раздела;<br/> выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение;<br/> сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия; объяснять значение незнакомых слов;<br/> определять героев произведений; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок; давать характеристику героев произведения;<br/> придумывать окончание сказок; сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран; составлять план сказки, определять последовательность событий; пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке; участвовать в проектной деятельности;<br/> создавать свои собственные проекты; инсценировать литературные сказки зарубежных писателей;<br/> находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках;<br/> составлять списки книг для чтения летом (с учителем); оценивать свой ответ; планировать возможный вариант исправления ошибок; проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> | <p><b>Проектная задача: «Литература зарубежных стран»</b></p> <p><b>Беседа о честности.</b> В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»</p> <p><b>Групповая работа. Появился – исчез</b><br/> <i>Дидактическая цель.</i> Учить определять взаимосвязь между присутствием героев в произведениях и изменениями в сюжете, развивать творческое воображение.<br/> <i>Содержание.</i> После ознакомления с произведением дети работают в группах. Каждой группе предлагаются задания: Представьте себе, что один из героев произведения по приказу волшебника исчез. Изменится ли сюжет, как будут развиваться события дальше?</p> |
| <p><b>ИТОГО</b></p>  | <p><b>136ч</b></p>                      |   |  |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>Стихотворения А. А. Фета .</p> <p>Стихотворения о зиме И. С. Никитина.</p> <p>Стихотворения И. З. Сурикова.</p>   | <p>3ч</p> <p>3ч</p> <p>2ч</p>           | <p>анализировать поэтическое изображение осени в стихах; находить рифму в произведении; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть; определять тему и главную мысль произведения.</p>   |  |
| <p><b>Раздел №4. Великие русские писатели (24ч)</b></p> <p>А. С. Пушкин Лирические стихотворения, сказки.</p> <p>Рисунки И. Билибина к сказке.</p> <p>Басни И. А. Крылова.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения.</p> <p>Л. Н. Толстой.. Из воспоминаний писателя.</p> | <p>5ч</p> <p>2ч</p> <p>5ч</p> <p>3ч</p> | <p><i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение и тексты художественного произведения; анализировать поэтическое изображение в стихах; определять тему и главную мысль произведения; сравнивать авторские и народные сказки, оценивать события, героев произведения; давать характеристику главным героям. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Игры:</b></p> <p><b>1.Правила поведения перед уроком.</b><br/><b>2. «Потерянные слова»</b></p> <p>Цель: развитие речи детей и обогащение словарного запаса, формирование умения подбирать рифму.</p> <p style="text-align: center;"><b>Проектная задача:</b><br/>«Как научиться читать стихи?».</p>                  |
| <p><b>Раздел №5. Поэтическая тетрадь 2. (6ч)</b></p> <p>Некрасов Н.А. Стихотворения о природе.</p> <p>Произведение в стихах</p> <p>Стихи К.Д .Бальмонта, И.А. Бунина.</p>  | <p>2ч</p> <p>3ч</p> <p>1ч</p>           | <p><i>Называть, знать</i> основное содержание изученных литературных произведений; имена, использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть; определять тему и главную мысль произведения; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные.</p>   | <p>Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».</p> <p><b>Беседа</b> о любви к природе, о заботливом отношении к ней.<br/>- формировать у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу;</p>  |
| <p><b>Раздел №6 Литературные сказки (8 ч)</b></p> <p>Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка.</p> <p>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</p> <p>В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</p> <p>Сравнение народной и литературной сказок.</p>                            | <p>3ч</p> <p>2ч</p> <p>3ч</p>           | <p><i>Знать:</i> названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов. <i>Уметь:</i> читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять словесное рисование картин природы; различать элементы книги; различать жанры; приводить примеры произведений</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Групповая работа:</b><br/><b>«Что вначале, что в конце».</b></p> <p><b>Цель: развивать умение анализировать, учить, запоминать последовательность событий в произведении.</b><br/>Учитель читает отрывок произведения с определённым событием, а дети называют те события, которые происходили раньше или позже.</p> |

|  |                        |   |   |
|--|------------------------|---|---|
|  |                        | фольклора; различать сказки народные и авторские; составлять простой план   | <b>Правила поведения в начале урока</b><br>1. При входе педагога в класс, мы встаем в знак приветствия и садимся после того, как учитель ответит на приветствие и разрешит сесть. |
| <b>Раздел № 7 Были- небылицы (9 ч)</b><br>Сказка М. Горького «Случай с Евсейкой».<br>Сказка К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей».<br>А. И. Куприн «Слон»..  | 3ч<br>3ч<br>3ч         | <i>Знать:</i> названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов. <i>Уметь:</i> читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и | <b>2.«Мим-театр»</b><br>Цель: развитие мимических способностей.<br><br>● <b>Беседа о любви человека ко всему живому.</b>  |
| <b>Раздел № 8 Поэтическая тетрадь 3 (6 ч)</b><br>Саша Чёрный. Стихи о животных..<br>А. А. Блок. Картины зимних забав.<br>Стихотворения С. А. Есенина.  | 2ч<br>2ч<br>2ч         | Анализировать стихотворения; находить рифму жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию   | - развивать у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле;   |
| <b>Раздел № 9 Люби живое (16ч)</b><br>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».<br>В. И. Белов. «Малька провинилась».<br>В. В. Бианки «Мышонок Пик».<br>Б. С. Житков «Про обезьянку<br>В. П. Астафьев «Капалуха»..<br>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 3ч<br>3<br>ч<br>2<br>ч | <i>Умение</i> подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части; определять характер текста по заглавию   |   |
| <b>Раздел № 10 Поэтическая тетрадь 4 (8 ч)</b><br>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...».   | 2 ч                    | Выразительное чтение стихотворения; использование интонации; анализ, поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную  | <b>Игра:</b> «Крестики-нолики».<br><br><b>Проектная задача:</b> «Праздник поэзии».  |

|   |                               |  |   |
|---|-------------------------------|--|---|
| <p>А. Л. Барто «Разлука». «В театре».</p> <p>С. В. Михалков «Если».</p> <p>Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок».</p> <p>Проект: «Праздник поэзии».</p>  | <p>1<br/>ч</p> <p>2</p>       | <p>приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию</p>  | <p><b>Групповая работа:</b><br/>«Опорные слова».</p> <p>- вводить элементы коллективной деятельности, вырабатывать качества коллективизма у школьников.</p>   |
| <p><b>Раздел №11 Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)</b></p> <p>Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».</p> <p>А.П. Платонов «Цветок на земле».</p> <p>А.П. Платонов «Ещё мама».</p> <p>М.М. Зощенко «Золотые слова».</p> | <p>2<br/>ч</p> <p>2<br/>ч</p> | <p>Читать орфоэпически; читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям</p> | <p><b>Игры:</b></p> <p><b>1.Правила поведения после урока</b><br/>- поддерживать уклад, атмосферу и традиции жизни школы;</p> <p><b>2. «Дай правильный ответ»</b></p> <p>- реализовывать различные виды деятельности ребенка (учебный, игровой, трудовой, спортивный, художественный и т.д.);</p>   |
| <p><b>Раздел №12 По страницам детских журналов (8 ч)</b></p> <p>Вступительная статья. Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»;</p> <p>Г.Б.Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды»;</p>  | <p>3ч</p> <p>3ч</p> <p>2ч</p> | <p>Учащиеся должны уметь читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонации.</p>   | <p><b>Задай вопрос. Групповая работа.</b><br/><b>Цель: развивать умение составлять вопросы по произведению.</b></p> <p>- применять на уроке интерактивные формы работы учащихся: дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p>                  |
| <p><b>Раздел №13 Зарубежная литература (8ч)</b></p> <p>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</p>  | <p>4ч</p> <p>4ч</p>           | <p>Чтение по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям; различать</p>           | <p><b>Беседа:</b> «Внешность может быть обманчива». Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</p> <p>- развивать в детской среде ответственность и выбор, принципы коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности;</p> |

|              |                   |  |  |
|--------------|-------------------|--|--|
|              |                   | элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, ил-люстрация, аннотация). Учащиеся должны проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инсценирование произведений |  |
| <b>ИТОГО</b> | <b>136<br/>ч.</b> |  |  |



4 класс (136 часов)

| Название раздела, темы   | Ко<br>л-   | Виды деятельности   |  |
|--|--|---|--|
| <p><b>Введение</b></p> <p>Знакомство с учебником по литературному чтению.</p> <p><b>Раздел №1. Летописи, былины, жития (11ч)</b></p> <p>Летопись-источник исторических фактов<br/>Летопись: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».<br/>Былины Н. Карнауховой.<br/>Сергий Радонежский – святой земли русской .Житие Сергия Радонежского. <b>Проект</b> «Создание календаря исторических событий».</p> | <p><b>1ч</b></p> <p>4</p> <p>ч</p> <p>3</p> <p>ч</p> <p>3</p> <p>ч</p> <p>1ч</p> | <p>Прогнозирование содержания раздела, ориентирование в учебнике по литературному чтению, знание и применение систем условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.</p> <p>Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнить текст летописи с художественным текстом.</p> <p>Сравнить поэтический и прозаический текст былины.</p> <p>Пересказывать былину от лица её героя.</p> <p>Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.</p> <p>Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.</p> <p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников. Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p> <p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека, высказывать своё отношение.</p> <p>Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Составлять летопись современных исторических событий.</p> | <p><b>Игры:</b></p> <p><b>1Общие правила поведен в школе.</b></p> <p>- определять четкие правила поведения учащимися начальных классов в соответствии с Уставом МАОУ СОШ № 33 и Правилами внутреннего распорядка школы;</p> <p>- реализовывать различные виды деятельности ребенка (учебный, игровой, трудовой, спортивный, художественный и т.д.);</p> <p>- побуждать школьников соблюдать правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя   |   |
| <p><b>Раздел №2. Чудесный мир классики (22ч)</b></p> <p>П.П. Ершов «Конёк-горбунок».</p> <p>А.С. Пушкин. Стихи</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Сказка</p> <p>Л.Н. Толстой «Детство».</p> <p>Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал».</p> <p>А.П. Чехов «Мальчики».</p> | <p>4 ч</p> <p>3ч</p> <p>3</p> <p>ч</p> <p>4</p> <p>ч</p> <p>3</p> <p>ч</p> <p>2</p> <p>ч</p> <p>3</p> <p>ч</p> | <p>Формирование у учащихся умений прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в тепе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p>Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнить начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план.</p> <p>Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Принимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к героям. Характеризовать героев разных жанров.</p> <p>Сравнить произведения разных жанров.</p> <p>Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства. Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать свое отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> | <p align="center"><b>2«Журналист»</b></p> <p><b>Цель:</b> формирование умения говорить без пауз, быстро подбирать слова для выражения своих мыслей.</p> <p align="center"><b>Групповая работа:</b> «Создание синквейна»</p> <p>- применять на уроке интерактивные формы работы учащихся: групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p align="center"><b>Беседа</b> об уважении к истории и культуре своего народа.</p> <p>- использовать воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Раздел №3. Поэтическая тетрадь 1 (12ч)</b><br/> Стихи Ф.И. Тютчева</p> <p>А.А. Фет. Стихи.</p> <p>Е.А. Баратынский. Стихи.</p> <p>А.Н. Плещеев Стихи.</p> <p>И.С. Никитин Стихи.</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихи.</p> <p>Картина осени в стихах И.А. Бунина.</p> | <p>2ч Формирование у учащихся умений прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>1 Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>ч Читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>1 Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>2 Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>ч Читать стихи выразительно, передавая изменения в</p> | <p><b>Проектная работа:</b> «Создание календаря исторических событий».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать равные для всех детей возможности доступа к культурным ценностям;</li> <li>• приобщать детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</li> </ul> |
|--|---|--|

|  |                      |   |  |
|--|----------------------|---|--|
|  |                      | автором.<br>Самостоятельно оценивать своё чтение.   |  |
| <b>Раздел №4. Литературные сказки (16ч)</b><br>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».<br>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».<br>П.П. Бажов «Серебряное копытце».<br>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».                       | 4<br>ч<br>4<br>ч     | Формирование у учащихся умений прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.<br>Читать и воспринимать на слух прочитанное.<br>Сравнивать народную и литературную сказки.<br>Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературных сказок. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события. Пересказывать сказку по плану выборочно и подробно. Придумывать свой вариант сказки, используя   | <b>Игры:</b><br><b>1. Правила поведения на уроке.</b><br><b>2. Приказка-сказка</b><br><b>3.</b><br><b>Цель:</b> учить детей понимать прочитанное, смотреть на события глазами автора.<br>На доске записаны пословицы, учитель читает произведение и просит выбрать те из них, которые соответствуют основной мысли произведения. |
| <b>Раздел №5. Делу время – потехе час (9ч)</b><br>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».<br>В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».<br>Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.<br>В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». | 3ч<br>2ч<br>2ч<br>2ч | Формирование у учащихся умений прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения. Определять их нравственный смысл. Инсценировать произведение, распределяя роли, выбирая режиссера |  |
| <b>Раздел №6 Страна детства (8ч)</b><br>Б.С. Житков «Как я ловил человечков».<br>К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».<br>М.М. Зощенко «Ёлка».   | 3ч<br>3ч<br>2ч       | Формирование у учащихся умений планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям. Определять, что важное серьезное скрывается за усмешкой автора. Анализировать возможные заголовки произведений. Использовать в своей речи средства   | <b>Групповая работа:</b> «Пересказ по ролям».<br><b>Беседа</b> о ценности настоящей дружбы.<br>В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».  |

***Раздел №7 Поэтическая тетрадь 2 (6ч)***

2ч

Формирование у учащихся умений воспринимать стихи на слух. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Находить средства художественной

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».</p> <p>С.А. Есенин «Бабушкины сказки».</p> <p>М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»..</p>   | <p>2ч</p> <p>2ч</p>                            | <p>выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p> <p>Высказывать свои собственные</p>  | <p><b>Игры:</b></p> <p><b>1.Правила поведения в начале урока.</b></p> <p><b>2. Игра «Откуда я?».</b></p> <p><i>Цель:</i> развитие умения классифициров и обобщать изученный материал.</p> <p><b>Групповая работа: «Пересказ по ролям».</b></p> <p>Беседа о ценности настоящей дружбы.</p> <p>Проектная работа: «Природа и мы».</p> <p>Учитель показывает предметы из изученных произведений. Дети должны название произведение.</p> <p><b>Групповая работа:</b> «Выстроить события в правильной последовательности».</p> <p><b>Беседа:</b> «Поступок говорит громче слов». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».</p> <p>-формировать у детей целостное мировоззрение, российскую идентичность, уважение к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p> |
| <p><b>Раздел №8 Природа и мы (12ч)</b></p> <p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».</p> <p>А.И. Куприн «Барбос и Жулька».</p> <p>М.М. Пришвин «Высочка».</p> <p>Е.И. Чарушин «Кабан».</p> <p>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».</p> <p>Проект «Природа и мы».</p> | <p>3 ч</p> <p>2</p> <p>ч</p> <p>2</p> <p>ч</p> | <p>Формирование у учащихся умений планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение. Высказывать свое мнение. Читать вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.</p> <p>Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Характеризовать героя по его поступку. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе. Формулировать основную тему. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> |  |
| <p><b>Раздел №9 Поэтическая тетрадь 3 (8ч)</b></p> <p>Б.Л. Пастернак «Золотая осень».</p> <p>С.К. Клычков «Весна в лесу».</p> <p>Д.Б. Кедрин «Бабье лето».</p> <p>Н.М. Рубцов «Сентябрь».</p> <p>С.А. Есенин «Лебёдушка».</p>                           | <p>2ч</p> <p>1</p> <p>ч</p> <p>1</p> <p>ч</p>  | <p>Формирование у учащихся умений планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Подбирать сборники стихов к выставке книг. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Находить средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. Заучивать стихи наизусть. Сравнить произведения живописи, музыки, литературы, определять общее настроение.</p>  |  |
| <p><b>Раздел № 10 Родина (8ч)</b></p> <p>И.С. Никитин «Русь».</p> <p>С.Д. Дрожжин «Родине».</p> <p>А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</p>  | <p>2ч</p> <p>2</p> <p>ч</p> <p>3</p> <p>ч</p>  | <p>Формирование у учащихся умений планировать работу с произведениями на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p>Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, свое отношение к Родине. Участвовать в работе проекта: распределять</p>                   |  |

|  |              |  |  |
|--|--------------|--|--|
| Проект «Они защищали Родину».                  | 1ч           | роли, находить нужную информацию, представлять ее в соответствии с заданной тематикой. Писать сценарий поэтического  | <p align="center"><b>Игры:</b></p> <p><b>1.Правила поведения после урока.</b></p> <p align="center"><b>Игра «Мы авторы»</b></p> <p><b>Цель:</b> учить детей составлять свои произведения по законам определённого жанра.</p> <p><b>Групповая работа:</b> «Составить рассказ о своей Родине».</p> <p>- развивать программу патриотического воспитания детей, в том числе военнопатриотического;</p> <p align="center"><b>Беседа</b> о любви, верности и преданности Родине. День Победы.</p> <p><b>Проектная работа:</b> «Они защищали Родину».</p> |
| <b>Раздел №11 Страна Фантазия (7ч)</b>         |              | Формирование у учащихся умений читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра.  |  |
| Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».      | 4 ч          | Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.   |  |
| К. Булычёв «Путешествие Алисы».                | 3ч           |  |  |
| <b>Раздел № 12 Зарубежная литература (16ч)</b> |              | Формирование у учащихся умений подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, выразительно читать диалоги. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать свое мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».             | 4            |  |  |
| Г.Х. Андерсен «Русалочка».                     | ч            |  |  |
| М. Твен «Приключения Тома Сойера».             | 3            |  |  |
| Сельма Лагерлёф. В Назарете.                   | ч            |  |  |
| Сельма Лагерлёф. Святое Семейство.             | ч            |  |  |
| <b>ИТОГО</b>                                   | <b>136 ч</b> |  |  |

## Правила поведения для учащихся в школе

### Общие правила поведения

1. Мы приходим в школу не позднее, чем за 10-15 минут до начала уроков.
2. Наша одежда соответствует деловому стилю одежды, она чистая и опрятная. Мы не приходим в школу в шортах, майках, джинсовой одежде, коротких юбках и кофтах, а также в платьях с глубоким вырезом.
3. Спортивная одежда не приветствуется в школе. Она для спортзала и посещения секций.
4. Девочки аккуратно причёсаны, мальчики – подстрижены.
5. Мы оставляем верхнюю одежду в гардеробе.

### Правила поведения перед уроком

1. За 2 минуты до звонка мы торопимся занять свои места за учебными столами и готовим все необходимое к уроку.
2. Перед уроком мы достаём из портфеля все необходимые учебные принадлежности: тетради, учебник, ручку, карандаш, линейку.
3. Дежурные готовят классное помещение к каждому уроку.

### Правила поведения в начале урока

3. При входе педагога в класс, мы встаём в знак приветствия и садимся после того, как учитель ответит на приветствие и разрешит сесть.
4. Дежурные обязаны сообщать учителю об отсутствии учащихся в классе.
5. Стараемся не опаздывать, а если это случилось, то спрашиваем разрешения зайти и извиняемся за опоздание.
6. Учитель приятно начинать урок только при абсолютной чистоте класса, при наличии всего необходимого для учебной работы.
7. Каждый из нас отвечает за чистоту, порядок и сохранность рабочего места в классе.

### Правила поведения во время урока

1. За каждым из нас в кабинете закреплено строго определенное место. Мы отвечаем за сохранность санитарного состояния своего рабочего места.
2. Во время урока стараемся не шуметь, не вставать с места, не отвлекаться самому и не отвлекать товарищей от занятий посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к уроку, делами.
3. Во время урока, сидя за учебным столом, необходимо следить за осанкой, постановкой ног, наклоном головы. Иначе неправильная осанка может повредить здоровью.
4. Во время объяснения нового материала мы ведем себя тихо и спокойно. Если нам что-то непонятно или плохо слышно, то мы поднимаем руку и обращаемся к учителю.
5. Дневник предоставляется учителю для выставления отметки на уроке.
6. При ответе мы отвечаем громко, внятно, используя наглядные пособия, если это необходимо.
7. В некоторых случаях возможен ответ с места, как стоя, так и сидя.
8. Не следует подсказывать, поправлять ответы своих товарищей.
9. Если мы хотим спросить о чем-либо учителя, необходимо поднять руку, после разрешения учителя встать и задать вопрос (иначе будет шум).
10. Если вдруг очень надо выйти (попить воды или в туалет), то необходимо поднять руку и попросить разрешения выйти у учителя.
11. На каждом уроке следует записывать домашнее задание и регулярно выполнять эти задания.
12. Пользоваться мобильным телефоном во время урока не стоит, если только для поиска информации, которая необходима на уроке.
13. Нельзя совать пальцы в розетку и трогать включенные технические средства.
15. На уроках можно использовать планшеты и ноутбуки на уроке в учебных целях (фото задания, поиск информации по учебной задаче, выполнение учебных заданий).
16. Работая в группе лучше выполнять правила группы

### Правила поведения после окончания урока

1. Учителю необходимо заканчивать урок со звонком. Нам очень хочется отдохнуть.



**Организация групповой работы на уроке**  
**Принципы выбора заданий для групповой работы.**

1. Задания должны быть такими, чтобы дружная и согласованная работа всех членов группы давала ощутимо лучший результат, чем мог бы получить каждый из участников, если бы работал один.

Целесообразно использовать:

- -открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления;
  - -задания, которые требуют выполнения большого объема работы;
  - -задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом;
  - -задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей;
  - -задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.
2. Содержание работы должно быть интересно детям.
  3. Задания должны быть доступны детям по уровню сложности.

**Инструкция по работе в группе.**

1. Объединитесь в группы.
2. Вспомните правила работы в группе.
3. Распределите роли.
4. Изучите план (алгоритм) выполнения данной работы.
5. Выполните работу.
6. Подготовьте защиту групповой работы.
7. Оцени свою работу в группе.
8. Оцени работу группы.

**«Виды групповой работы».**

1. Работа в парах.
2. Мозговой штурм.
3. Игра «Продолжи».
4. Охота за сокровищами.
5. Снежный ком.
6. Мозаичная группа или Пазлы.
7. Прием «Зигзаг». (Метод пилы).

**«Варианты комплектования групп»**

1. По желанию.
2. Случайным образом.
3. По определенному признаку.
4. По выбору «лидера».
5. По выбору педагога.

**«Правила работы в группе»**

1. Слушай, что говорят другие.
2. Делай выводы об услышанном, задавай вопросы.
3. Говори спокойно ясно, только по делу.
4. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.
5. Помогай товарищам, если они об этом просят.
6. Точно выполняй возложенную на тебя роль.

**«Лист самооценки»**

| Критерии                                    | Моя оценка<br>(+ или -) | Оценка других<br>(+ или -) |
|---|-------------------------|----------------------------|
| Я <u>слушал</u> , что говорят другие...     |                         |                            |
| Я делал выводы и <u>задавал вопросы</u> ... |                         |                            |
| Я говорил спокойно, только по делу...       |                         |                            |
| Я выполнил работу без недостатков...        |                         |                            |
| Я помогал другим...                         |                         |                            |
| Я точно выполнял свою роль...               |                         |                            |

### «Роли в группе»

**Книгочей** (читает памятки, алгоритмы, планы, тексты учебника, т.д.)

**Координатор** (распределяет роли, определяет задание для каждого, назначает ответственного за защиту работы группы т.д.)

**Контролёр** (контролирует качество работы, следит за временем)

**Хозяйственник** (подбирает и раздаёт материал для работы, следит за чистотой)

**Секретарь** (ведёт записи, чертит схемы, заполняет таблицы, т.д.)

### «Формы защиты групповой работы»

1. Защита «проекта».
2. Кластер.
3. План.
4. Вопросы к тексту.
5. Таблица.
6. Синквейн.
7. Сочинение (сказка, рассказ, стихотворение, т.д.).
8. Рисунок, коллаж, иллюстрация.
9. Инсценировка.

### «Оцени работу группы».

| Критерии                               | Своя оценка<br>(+ или -) | Оценка других<br>(+ или -) |
|--|--------------------------|----------------------------|
| Работали дружно...                     |                          |                            |
| Работали по алгоритму...               |                          |                            |
| Своевременно выполнили задание..       |                          |                            |
| Качественно выполнили задание...       |                          |                            |
| Каждый приложил усилие в общем деле... |                          |                            |

### Виды работы с использованием групповых форм работы на уроках литературного чтения:

#### 1-2 класс

##### Задание 1

Дан отрывок из стихотворения С.Я. Маршака «Жираф», ученики в группах придумывают продолжение стихотворения, четырьмя строками.

Рвать цветы легко и просто

Детям маленького роста,

Но тому, кто так высок,

Нелегко сорвать цветок!

..... (Предложения детей).

##### Задание 2

Тема: народные сказки. «Лиса и Тетерев»

Подготовить чтение по ролям сказки после составления

### Задание 3

Пересказываем народную сказку «Лисичка-сестричка и волк». Дети вместе с учителем делятся на группы, и с помощью учителя распределяют роли в группах. Затем дети готовят пересказ сказки по ролям. Сначала пересказывают в группах, а затем представляют свой пересказ классу. Здесь можно предложить детям инсценировать сказку по ролям или пересказать по плану, причём каждый участник группы пересказывает свой пункт плана. (русская народная сказка).

### Задание 4

Составление плана по сказке, рассказу. Дети вместе с учителем делят произведение на части. Каждая группа получает одну часть, которую необходимо озаглавить. Затем записывается общий план по результатам всех групп.

### Задание 5

Даём характеристику героям.

Каждая группа получает карточку со списком качеств героя сказки. Задача групп исключить лишние качества и оставить подходящие. Затем каждая группа делится с другими группами результатом работы, составляя совместную характеристику героев.

### Задание 5

После ознакомления со стихотворением в классе, дается групповое задание.

Вариант 1. Дописать стихотворение четырьмя строками.

Вариант 2. Словами, жестами и мимикой прочитать стихотворение.

### Задание 6

«Слово к слову - стих создался», После прочтения нового произведения, класс делится на группы, каждая группа дополняет рассказ своими предложениями, пока не получится новый рассказ, сказка, стихотворение). Затем представляют это классу.

## 3-4класс

### Нарисуй карту

*Дидактическая цель.* Учить детей понимать мысль автора произведения, запоминать детали сюжета.

*Содержание.* Учитель читает художественное произведение, после чего дети делятся на группы и получают задание – нарисовать карту-схему событий. Выигрывает группа, которая лучше всего составит карту произведения.

### 11.Появился – исчез

*Дидактическая цель.* Учить определять взаимосвязь между присутствием героев в произведениях и изменениями в сюжете, развивать творческое воображение.

*Содержание.* После ознакомления с произведением дети работают в группах. Каждой группе предлагаются задания:

#### I вариант

Представьте себе, что в центре событий, которые происходят в произведении, оказался персонаж из другого произведения. Меняется ли сюжет, как развиваются события дальше?

Выигрывает группа, которая расскажет лучший вариант сказки.

Например: сказка «Дрозд и голубь»

#### II вариант

Представьте себе, что один из героев произведения по приказу волшебника исчез. Изменится ли сюжет, как будут развиваться события дальше?

Например: сказка «Колобок» (изменение: исчезнувшая Лисичка).

### Машина времени

*Дидактическая цель.* Учить детей определить зависимость между сюжетом и временем, в котором происходят события, развивать фантазию, творческие литературные способности.

*Содержание.* Учитель даёт детям задания в группах. Выигрывает та группа, которая наиболее быстро и интересно составит самое короткое новое произведение по известному сюжету.

Например: представьте себе, что события произведения и герои переносятся в другое время...

- Что в произведении должно измениться?

- Что может остаться таким же?
- Какие события станут невозможными

### **Что вначале, что в конце**

**Цель:** развивать умение анализировать, учить, запоминать последовательность событий в произведении.

Учитель читает отрывок произведения с определённым событием, а дети называют те события, которые происходили раньше или позже. Выигрывает команда, которая назовёт точный порядок событий.

Например: «Вдруг бедняк увидел на обочине дороги дедушку. Тот быстро подошёл к бедняку, спросил: «Чего ты, друг, печальный?»

- Что было до того?
- Что было позже?

### **Опорные слова**

**Цель:** развивать умение запоминать в тексте детали сюжета, воссоздавать их в устных пересказах.

I вариант. Можно работать по группам.

Учитель даёт ряд слов из недавно прочитанного произведения. Дети должны назвать произведение, о котором идёт речь, и пересказать его с использованием опорных слов.

II вариант

После того, как прочитали произведение, дети делятся на группы и определяют опорные слова, с помощью которых можно полнее всего воссоздать заданный отрывок произведения.

### **Детский театр**

**Цель:** учить детей выделять в произведении основные события, передавать свои мысли без слов.

После знакомства с произведением дети делятся на группы, учитель даёт задание: показать услышанное при помощи жестов и мимики.

### **Задай вопрос.**

**Цель:** развивать умение составлять вопросы по произведению.

После прочтения произведения класс делится на группы.

Вариант 1. Каждая группа составляет определенное количество вопросов по произведению.

Вариант 2. Каждая группа составляет вопросы по части произведения и задают другим командам.

**Тексты для чтения.**

**1класс**

**Береги учебник.**

Береги свои учебники. Не загибай страницы. Не вырывай страницы. Не рисуй в книге. Надень на учебник чистую обложку. Бери книгу только чистыми руками.

**Трус.**

Саша был трус. Была гроза и гром. Саша влез в шкаф. Там было ему темно и душно. Саше не слышно было, прошла ли гроза. Сиди, Саша всегда в шкафу, за то, что ты трус.

По Л.Толстому

**Собака, львица и щенок.**

В одном зоопарке собака долго воспитывала молодую львицу. Львица выросла, но всегда слушалась собаку. И когда однажды у собаки появился маленький щенок, львица ежедневно помогала собаке. Она обычно смотрела за щенком, учила его. Если щенок убегал, львица всегда находила его и переносила на место.

Л.Толстой

**Сажаем деревца**

Вокруг школы пустырь. Дети и взрослые решили посадить молоденькие деревца и кустики. Привезли к школе кустики сирени, липки и ёлочки.

Взрослые копали лунки. В этом радостном и полезном деле ребята не уступали взрослым. Дети опускали кустики сирени, липки и ёлочки в лунки. Корешки засыпали и полили. Теперь вокруг школы молодо и зелено. Вырастут дети. Вырастет и парк.

**2класс**

**ИГРАЮЩИЕ СОБАКИ**

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая дворовая собака Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять: хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.  
– Погоди-ка, вот он тебе задаст, – сказал Володя, – проучит он тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.  
– Видишь ли, – сказал Володе отец, – Полкан добрее тебя. Когда с тобою начинают играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

(К. Ушинский)  
(107 слов)

**ВЕНИК**

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом.

Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо». Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник.

Старик говорит:

– Переломите веник.

Сыновья сказали:

– Разве можно веник переломить?

Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.

– Ломайте прутья! – сказал старик.

Сыновья все прутья переломали.

Старик говорит:

– Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадёте.

(Л.Н. Толстой)

### **ЯБЛОКО.**

По улице шла старушка с корзинкой. В корзине были яблоки, красные и жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!

Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман.

Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:

– Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?

– Петрик...

– Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.

– Не знаю.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

– Съешь! Это из моего сада.

Яблоко – то, что в кармане, – прямо жгло мне ногу.

– Почему ты не хочешь взять яблоко?

Старушка стояла с протянутой рукой, а я...

А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.

Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал?

(Емельян Буков)

(112 слов)

### **ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ.**

Однажды Вова с Петей принесли дяде Матвею в поле обед. Шла весна. Земля покрылась молодой травой. В низинах зацвели первые цветы. В небе заливался жаворонок.

После обеда тракторист посадил ребят в кабину, и трактор тронулся по полю. А жаворонок пел свою весеннюю песню.

Вдруг пение оборвалось. Крылатый певец заметался над пашней. Над ним кружил ястреб.

Но тут произошло небывалое. Жаворонок влетел в окно кабины. Дядя Матвей осторожно взял птичку в руки. Она была ранена.

Мальчики вылечили жаворонка и выпустили на волю. Снова над полями зазвенела весенняя песня.

(87 слов)

(А.Мусатов)

### **Зкласс**

### **БЕЛКА И ВОЛК.**

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть.

Белка стала просить:

– Пусти меня.

Волк сказал:

– Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь – вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

– Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя. Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

– Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(Л. Толстой)

(103 слова)

## ДРУЗЬЯ ЖИВОТНЫХ.

В октябре Сережа и Витя ловили с лодки рыбу в лесной речке. Забросил Витя удочку и застыл от изумления. По реке плыли белки. Зверьки пытались переплыть реку. Но сильное течение уносило их от берега. Белки стали тонуть.

Мальчики решили помочь животным. Сачками и руками они ловили белок. Пассажиры смело сидели в лодке. Лодка наполнилась. Витя причалил к берегу. Белки живо помчались в лес. Больше часа трудились мальчики, пока выловили из воды белок.

Ребята помогли животным спастись от голода. Ведь белки шли искать другие леса, где в этом году уродилось много орехов, шишек, желудей..

(Г.Скребицкий.)  
(90 слов)

### Убедительная просьба книги

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками. Мне будет стыдно, когда меня возьмут потом другие читатели. Не ставьте на меня локти, когда читаете. Не кладите раскрытой на стол лицом вниз. Ведь вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались. Не вкладывайте также в меня карандаш. А то мой корешок разорвется. Лучше вложите в меня закладку, чтобы я смогла спокойно и удобно отдохнуть.

Помогите мне остаться чистой и свежей, а я помогу вам узнать очень много интересного.

(78 слов.)  
(По И. Лавринович.)

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

Они выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки. Бабушка подала чай. Кучки печенья быстро уменьшались.

– Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша.

– Угу! – отзывался Вова. Мама и бабушка молчали.

Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку хлеба.

(82 слова.)  
(По В. Осевой.)

### Липа

Ночью ветер повалил липу. Вчера еще люди отдыхали под тенью ее раскидистой кроны. Они с наслаждением вдыхали ее душистый медовый запах. А теперь многие проходили мимо, топтали листья, ломали сучья, не оказывали ей никакой помощи. И только один человек сказал:

– Ее можно спасти.

Ствол липы обвязали тряпками, обложили узкими досками. И длинный лубок готов. А в трех местах его густо обмотали проволокой.

Подняли липу. Обрезали лишние и слабые ветки. Ежедневно поливали водой. Она теперь стояла, как и прежде.

И опять под ее раскидистой кроной отдыхали люди.

(86 слов.)  
(По Б. Павлову.)

### 4класс

#### Два товарища.

#### (басня)

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было нечего — он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать. Человек и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо и отошел. Медведи ведь мертвых не трогают.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется над товарищем:

— Что тебе медведь на ухо говорил?

Поднялся человек с дороги и отвечает:

— Он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарища убегают.

(89 слов.)

(По Л. Толстому.)

### **Жалейкин.**

Жалейкин — мальчуган добрый. Когда видит рядом зло, очень страдает. И хочется ему вмешаться, все исправить и сделать доброе дело.

Прибежал однажды Жалейкин на пруд и ахнул: туристы на берегу свой костер не залили, бумажки и тряпки не собрали, банки и склянки не закопали.

— Вот неряхи! — вскричал Жалейкин — Как им не жалко портить такой бережок! Придется навести порядок. Соберу весь мусор и брошу в пруд.

Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно. Но прибежали на пруд купальщики и порезали о склянки ноги. Рыболовы порвали об острые склянки лески и поломали о банки крючки.

А рыбы в пруду от грязного хлама и ржавчины стали болеть и задыхаться.

Хотел Жалейкин как лучше, а вышло — хуже. Столько сразу стало вокруг недовольных!

Всякое дело с умом делать надо, но уж если одно делаешь, то другое не портить!

(139 слов.)

(Н. Сладков.)

### **Что легче?**

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошел. Идут домой — боятся:

— Попадет нам дома?

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

— Я скажу, - говорит первый, — будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

— Я скажу, - говорит второй, — что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

— А я правду скажу, — говорит третий. — Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они по домам. Только сказал первый мальчик отцу про Волка - глядь, лесной сторож идет.

—Нет, — говорит,— в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь — вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут — в гости идет.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь — вдвое.

А третий мальчик...

(145 слов.)

(В. Осеева.)

### **Косточка**

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. Очень хотелось съесть. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто -нибудь одну сливу?»

Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто –нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал.

( 138 слов).

(Л.Н. Толстой)



### Игры и игровые ситуации на уроках литературного чтения

При организации дидактических игр необходимо придерживаться следующих положений:

1. Правила игры должны быть простыми, точно сформулированными. В противном случае игра не вызовет интереса и будет проводиться формально.
2. Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности.
3. Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании.
4. При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, должен быть обеспечен контроль за ее результатами со стороны всего коллектива учеников или выбранных лиц. Учет результатов должен быть открытым, ясным и справедливым.
5. Каждый ученик должен быть активным участником игры.
6. Легкие и более трудные игры должны чередоваться, если на уроке проводится несколько игр.
7. В процессе игры учащиеся должны грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, четкой, краткой.
8. Игру нужно закончить на данном уроке, получить результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль.

#### Требования к организации дидактических игр:

- игра должна основываться на свободном творчестве и самостоятельной деятельности учащихся;
- игра должна быть доступной для данного возраста, цель игры - достижимой, а оформление красочным и разнообразным;
- обязательный элемент игры – ее эмоциональность. Игра должна вызывать удовольствие, веселое настроение, удовлетворение от удачного ответа;
- присутствие элемента соревнования между командами или отдельными участниками;
- роль активности учащихся во время проведения игры;
- воспитательное, познавательное значение игры.

#### 1 класс

##### «Сколько звуков в слове?»

**Цель:** *развивать фонематический слух*

Учитель читает стихи С.Я. Маршака:

Дама сдавала багаж:

Диван,

Чемодан,

Саквояж

Картину,

Корзину,

Картонку

И маленькую собачонку.

Детям раздаются картинки с изображением перечисленных предметов. Учитель обращается к каждому из них с вопросом: сколько звуков в слове? Давайте скажем это слово вместе.

##### «Переключка»

**Цель:** *учить слышать звук и находить его место в слове.*

Педагог называет попеременно разные звуки – гласные и согласные. Дети, имена которых начинаются с названного звука, встают.

##### «Полубуковка»

**Цель:** *закрепить знания о графическом виде буквы.*

Для игры заготавливаются 33 карточки со всеми буквами алфавита. Каждая карточка разрезается посередине.

Вариант 1.

Учитель оставляет себе карточки с изображением правой половины буквы, а карточки с изображением левой половины буквы раздает детям. Правую половину буквы показывает детям. Тот, у кого находится левая половина, выходит, складывает букву и называет ее.

Вариант 2.

Детям раздаются карточки, с которыми они расходятся по классу. По сигналу учителя «Все в пары!» каждый ученик ищет товарища с парной карточкой.

### **«Живые слоги»**

**Цель: закрепить знания о слиянии звуков и чтении слогов.**

К доске вызываются 10 человек, которые строятся в две шеренги.левой пятерке даются согласные буквы, правой – гласные. По сигналу учителя дети сходятся попарно, поднимая вверх буквы. Сидящие за партами ученики хором читают получившийся слог.

### **«Какой звук новый появился?»**

**Цель: развивать фонематический слух, быстроту мышления.**

Сон-стон, каска – краска, ролик-кролик;

Сок-сток салка – скалка тучка – штучка;

Сук – стук кошка – крошка кот – крот.

### **«Большая буква»**

**Цель: повторить правила написания имен собственных, названий рек, городов, кличек животных.**

Если названные мною слова надо писать с большой буквы – поднимайте руки вверх, если с маленькой – приседайте.

Барсик, котенок, город, Воронеж, Никита, река, Волга, собака, Дружок, воробей, урок.

## **2 класс**

### **«Угадай последнее слово».**

**Цель: закрепление темы «Рифма».**

Ты к обеду положи

Ложки, вилки и ... (ножи).

Не поедет без бензина

Наша быстрая ... (машина).

Стали звездочки кружиться,

Стали на землю ложиться,

Нет, не звезды, а пушинки

Не пушинки, а ... (снежинки).

Я от досады чуть не плачу —

Не решается ... (задача).

Захотели малыши

Поточить ... (карандаши)

Наша Мурка спит и слышит,

Как в углу скребутся ...

(мышь).

Я только нитки Отыщу

И змея в небо .. (запущу )

Удивляется наш Сашка:

— Блюдце есть, а где же ... (чашка)?

### «Сочини рассказ»

**Цель:** развитие умения составлять предложения по заданной теме.

Ученикам предлагается придумать рассказ. Один из участников игры должен произнести первую фразу, другой – повторить её и добавить следующую и т.д

Например:

1 ученик: «Жил-был в Антарктиде пингвин.»

2 ученик: «Жил был в Антарктиде пингвин. Однажды он пошел на прогулку» и т.д

### «Потерялось слово»

*Цель:* формировать у учащихся умение ориентироваться в тексте и соотносить фонетическое значение слова с написанным.

Оборудование: текст учебника.

Игровое действие. Некоторые слова в тексте заблудились. Пожалуйста, помогите их найти.

Правила игры: учитель называет слово, а ученики должны быстро найти его в тексте и прочитать вместе со следующим словом. Побеждает тот, кто первым найдет больше слов.

### «Подбери пару»

*Цель:* формировать у учащихся умение подбирать нужные слова, ориентируясь на предложенный образец.

Ученик должен закончить логическую цепочку, ориентируясь на предложенный образец.

Варианты заданий можно придумать самостоятельно. Для пояснения приведу несколько примеров:

Ребенок – дети, человек – ...

Мать – отец, дочь – ..., бабушка – ...

Пустыня – верблюд, тундра – ...

Стол – деревянный, стены – ...

Самолет – самолетик, пароход – ..., лодка – ...

Шофер – автомобиль, летчик – ..., космонавт – ...

Соль – солонка, сахар – ..., хлеб – ..., масло – ...

Чашка – чашки, чайник – ..., тарелка – ..., кастрюля – ...

Корова – бык, курица – ..., лошадь – ...

### 3 класс

### «Отгадай задуманное слово»

*Цель:* развитие логического мышления, внимания, речи.

Один игрок выходит из класса. В его отсутствие класс загадывает из прочитанного на уроке произведения какой-нибудь предмет или слово и договариваются отвечать только словами-«да» или «нет». Игрок должен задавать вопросы, чтобы отгадать слово.

### «Потерянные слова»

*Цель:* развитие речи детей и обогащение словарного запаса, формирование умения подбирать рифму.

Педагог читает ученикам стихотворение, но при этом намеренно не договаривает последнее слово в строчке, таким образом, предлагает им самостоятельно подобрать рифму. Для этой игры подходит стихотворение Даниила Хармса «Очень страшная история» «УМК Школа России» 3 класс:

Доедая с маслом булку,

Братья шли по **переулку**.

Вдруг на них из закоулка

Пес большой залаял **гулко**.

Сказал младший: «Вот напасть,

Хочет он на нас **напасть**.

Чтоб в беду нам не попасть,

Псу мы бросим булку **в пасть**».

Все закончилось прекрасно.

Братьям сразу стало **ясно**,  
Что на каждую прогулку  
Надо брать с собою **булку**.

**«Мим-театр»**

**Цель: развитие мимических способностей.**

Задания этой игры выполняются в парах (2-3 пары за урок). На листочках записано, имя персонажа. Ребятам надо мимикой и жестами изобразить образ персонажа. Классу -- назвать, то, что им изображали (можно шёпотом на ухо учителю). Данную игру можно использовать на уроке сразу после прочтения произведения, а также на уроках обобщения.

**Игра «Слово в слове»**

**Цель: развитие речи, внимания, логического мышления.**

В каждом слове нужно отыскать и назвать спрятанное слово.

Смородина, хлопושка, гармошка, ласточки, стрекоза, морозы, тапочки, дорожки, бабочка, буквари, радуга, дорога, платочки, огород, олень, угроза, камыши, морозы, дорога, лесник, ягоды, гвоздика, победа, погода, фасоль, скрипка, восток, забор.

**«Дай правильный ответ»**

**Цель: обучение выразительному чтению в работе над логическим ударением, интонационной окраской.**

Учитель предлагает текст пословицы или скороговорки и задает вопрос. Дети должны правильно ответить на него, выделив в тексте интонацией нужное слово. Н-р.:

Что сделала ворона?

Кто проворонил вороненка?

Кого потеряла ворона?

а) **Проворонила** ворона вороненка.

Проворонила **ворона** вороненка.

Проворонила ворона **вороненка**.

**4 класс**

**«Журналист»**

**Цель: формирование умения говорить без пауз, быстро подбирать слова для выражения своих мыслей.**

Ведущий произносит несколько связанных по смыслу фраз. Например: «В космосе много звезд и планет, некоторые планеты похожи на Землю. Там могут быть жизнь — растения, животные... всякие звери и птицы...» На слове «птицы» он останавливается и кивает одному из детей. Тот должен начать свою речь со слова «птицы». Например, ребенок произносит: «Птицы бывают большие и маленькие, и у них есть красивые перья». Ребенок собрался говорить что-то и дальше, но ведущий обрывает его на слове «перья». С этого слова должен говорить следующий участник. И так по кругу. Если участник совершенно не представляет, что сказать, то пропускает ход.

**Игра «Откуда я?».**

**Цель: развитие умения классифицировать и обобщать изученный материал.**

Вариант1.

Учитель показывает предметы из изученных произведений. Дети должны назвать произведение.

Вариант2.

Учитель вывешивает плакат, на котором разными цветами написаны слова. Из данных слов составить названия произведений..

**Игра «Мы авторы»**

**Цель:** учить детей составлять свои произведения по законам определённого жанра.

Например: составить рассказ, сказку, басню по сюжету сказки «Курочка Ряба»;  
составить такую концовку к известной всем истории, которая бы вам больше понравилась.

#### **Присказка-сказка**

**Цель:** учить детей понимать прочитанное, смотреть на события глазами автора.

На доске записаны пословицы, учитель читает произведение и просит выбрать те из них, которые соответствуют основной мысли произведения.

#### **Что вначале, что в конце**

**Цель:** развивать умение анализировать, учить, запоминать последовательность событий в произведении.

Учитель читает отрывок произведения с определённым событием, а дети называют те события, которые происходили раньше или позже. Выигрывает команда, которая назовёт точный порядок событий.

Например: «Вдруг бедняк увидел на обочине дороги дедушку. Тот быстро подошёл к бедняку, спросил: «Чего ты, друг, печальный?»

- Что было до того?

- Что было позже?

#### **Детский театр**

**Цель:** учить детей выделять в произведении основные события, передавать свои мысли без слов.

После знакомства с произведением дети делятся на группы, учитель даёт задание: показать услышанное при помощи жестов и мимики.

## ИДЕИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ

### Для 1 класса

#### Замысел проектной задачи

Детям предлагается создать осенние странички журнала «Чудная пора – осень»

- предлагаю послушать песню «Чудная пора – осень»
- Какие эмоции, ассоциации вызвала у вас эта музыка? (шуршание листьев)
- Вот и мы с вами выразим свое чувство любви к осенней природе через создание проекта на тему: «Осень - чудная пора!»
- Работать сегодня вы будете в группах. Разделимся на группы. В этом нам помогут разноцветные листочки, которые вы получили в начале занятия.

#### Задача1

- Каждая группа будет создавать свою «осеннюю» страничку: страница первой группы будет посвящена началу осени (зелёные листочки), второй группы –золотая осень (жёлтые листочки) , третьей –поздняя осень (коричневые ). Как вы, наверно, уже поняли, не случайно в ваших руках оказались листочки разных цветов: зелёного, жёлтого и коричневого.
- Причём у вас на столах уже есть половина материала для вашей страницы. Другая половина материала находится на моём рабочем столе. Кто догадался, как будут называться ваши страницы?

#### Задача2

Перед вами репродукции картин русских художников. Ваша задача: подобрать картину вашей осени и постараться вспомнить автора и название картины.

#### Задача3

- Итак, материал для журнала собран. Можно начинать оформлять страницы. Каждая страничка будет особенной, вы создадите её своими руками. Проявите творчество и фантазию. Помните, что результат зависит от всех в группе, трудитесь дружно, помогайте друг другу, равномерно распределяйте выполнение заданий и постарайтесь сделать работу интересной и красивой.
- Итак, странички журнала у нас уже готовы. Сейчас наступает самый ответственный момент. Каждой группе предоставляется возможность рассказать о своей работе, познакомить нас со своей осенней страничкой.

#### Темы проектных задач в 1классе.

Книга загадок  
Жили-были буквы  
Мои волшебные сказки.  
Мой любимый писатель сказочник.  
Моя сказка  
По страницам детских журналов  
Сказки про буквы  
Создаём музей "Город букв"

### Для 2 класса

#### Замысел проектной задачи

Детям предлагается помочь воспитателю детского сада отобрать из предложенных текстов только загадки для проведения занятия в детском саду «Встреча с бабушкой Загадушкой», и разделить их на четыре группы по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе». Данная проектная задача позволяет в модельной ситуации проверить, насколько дети владеют литературными понятиями «загадка», «считалка», «небылица», «скороговорка»; понятиями из курса окружающего мира «неживая природа»,

«живая природа», «изделия человека», «звери», «птицы», «насекомые», умеют анализировать, классифицировать и обобщать.

Оборудование: тексты, ножницы, четыре листа формата А4 с заголовками: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых» «Загадки о неживой природе», клей, цветные карандаши, фломастеры, конверты с вырезанными картинками из журналов.

### **Описание проектной задачи.**

Учащиеся получают письмо от своего воспитателя детского сада :

Дорогие ребята! Вы уже учитесь во втором классе и научились внимательно, правильно читать, многое знаете об окружающем мире. Мне нужна ваша помощь. К занятию в детском саду под названием «Встреча с бабушкой Загадушкой» необходимо подобрать загадки по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых» «Загадки о неживой природе». Надеюсь, вы с успехом справитесь с заданием, и примите участие на этом занятии. Ждём вас в гости!

Галина Наильевна и воспитанники детского сада.

### **Задание 1.**

Ребята, разделитесь на группы. Для каждой группы приготовлено задание. Внимательно прочитайте предложенные тексты. Вам необходимо отобрать только загадки, распределить их на группы по темам : «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе».

### **Задание 2.**

Для отобранных загадок вам необходимо подготовить иллюстрации. Это могут быть готовые картинки (из конверта), либо вы в своих группах выберите художников-иллюстраторов, которые нарисуют картинки к отобранным загадкам.

**Задание 3.**Оформители в каждой группе подготовят иллюстрированные сборники загадок по темам. Каждая группа должна приготовить устную презентацию своего сборника загадок.

## **Тексты**

1. Стою на крыше –  
всех труб выше.

2. Через нос проходит в грудь  
И обратный держит путь.  
Он невидимый, и всё же  
Без него мы жить не можем.

3. Живет в норке, грызет корки.  
Короткие ножки; боится кошки

4. Шёл баран  
По крутым горам,  
Вырвал травку,  
Положил её под лавку,  
Тот, кто водит,  
Пусть выходит.

5. На дворе переполох:  
С неба сыплется горох.  
Съела шесть горошин Нина,  
У неё теперь ангина.

6. Летела птица,  
Не крылата,  
Не перната,  
Носик долгий,  
Голос тонкий.  
Кто её убьет,  
Человечью кровь прольёт.

7. Ехала деревня мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки лают ворота,  
Выскочила палка с бабкою в руке  
И давай дубасить коня на мужике.  
Лошадь ела сало, а мужик – овёс,  
Лошадь села в сани, а мужик повёз.

8. Кто с высоких темных сосен  
В ребятишек шишку бросил?  
И в кусты через пенек  
Промелькнул, как огонек?

9. Спинкою зеленовата,  
Животиком желтовата,  
Черненькая шапочка  
И полоска шарфика.

10. Без пути и без дороги  
Ходит самый длинноногий.

В тучах прячется во мгле,  
Только ноги на земле.

11. Лесом катится клубок,  
У него колючий бок,  
Он охотится ночами  
За жуками и мышами.

12. Есть на речках лесорубы

В серебристо-бурых шубах.

Из деревьев, веток, глины  
Строят прочные плотины  
13. Прилетает к нам с теплом,  
Путь проделав длинный.  
Лепит домик под окном  
Из травы и глины.

14. Кошка Крошка на окошке  
Кашку кушала по крошке.

15. Ткачи ткали ткани на платье Тане.  
16. Ваня, Ваня – простота  
Купил лошадь без хвоста.

Сел задом наперёд  
И поехал в огород.

17. Этот зверь с двумя клыками,  
С очень мощными ногами  
И с лепешкой на носу.  
Роет землю он в лесу.

18. Трав копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец,  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко.

19. Я пойду куплю дуду,  
Я на улицу пойду.  
Громче, дудочка, дуди.

Мы играем, ты води!  
20. У косоного нет берлоги,  
Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги,  
А от голода – кора.

21. Домовитая хозяйка  
Полетает над лужайкой,  
Похлопочет над цветком –  
Он поделится медком.

22. Я, друзья, подземный житель.  
Землекоп я и строитель.

Землю рою, рою, рою,  
Коридоры всюду строю,  
А потом построю дом  
И живу спокойно в нем.

23. Чернокрылый, красногрудый,  
И зимой найдет приют:  
Не боится он простуды –  
С первым снегом  
Тут как тут

24. Кто эта птица?

Никогда  
Не строит для себя гнезда,  
Соседкам яйца оставляет  
И о птенцах не вспоминает.

25. На лугу живет скрипач,  
Носит фрак  
И ходит вскачь.



26. Он прилетает каждый год  
Туда, где домик ждет.  
Чужие песни петь умеет,  
А все же голос свой имеет.

27. Окраской – сероватая,  
Повадкой – вороватая,  
Крикунья хрипловатая –  
Известная персона.  
Кто она? ...

28. Длиннохвостая она,  
Со спины черным-черна.  
Брюхо белое да плечи.  
Тарахтенье вместо речи.  
Хоть кого увидит – вмиг  
Подымает стрекот-крик.

29. От топота копыт пыль по полю летит.

30. Восемь ног,  
Как восемь рук,  
Вышиваю шелком круг.  
Мастер в шелке  
Знает толк.

Покупайте,  
Мухи, шелк!

31. Черный жилет,  
Красный берет.

Нос, как топор,  
Хвост, как упор.

32. Прилетел к нам наконец  
Лучший наш певец.  
Дни и ночи напролет  
Он поет.

33. У нее глаза большие,  
Хищный клюв – всегда крючком.  
По ночам она летает,  
Спит на дереве лишь днем.

34. На одной ноге стоит,  
В воду пристально глядит.  
Тычет клювом наугад –  
Ищет в речке лягушат.

35. Черен, а не ворон,  
Рогат, а не бык,  
С крыльями, а не птица.

36. Кто проходит,  
Кто уходит –  
Все её за ручку водят.

37. На ромашку у ворот  
Опустился вертолет –  
Золотистые глаза.  
Кто же это? ...

38. Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел

Он вспорхнул и улетел.

39. Мой белый брат  
во льдах живет  
И рыбу ест морскую,  
А я люблю пчелиный мед  
И ягоду лесную.

40. Покатилось колесо,  
Укатилось далеко,  
И не в рожь, и не в пшеницу,  
Катит в саму столицу.  
Колесо кто найдёт,  
Тот ведёт!

41. Вышли мышки как-то раз  
Посмотреть который час.  
Раз, два, три, четыре,  
Мышки дёрнули за гири  
Вдруг раздался страшный звон.  
Выходи из круга вон.

42. Кукушка кукушонку сшила капюшон.  
Как в капюшоне он смешон.

43. Светит, сверкает,  
Всех согревает.

44. Всё лето стояли,  
Зимы ожидали.

Дождались поры –  
Помчались с горы.

45. Лисичка-сестричка  
Сидит за кустом,  
Лисичка – сестричка  
машет хвостом.  
А бедный зайчишка  
Глядит из куста.  
У зайчика нет такого хвоста.

46. Пушистая вата  
плывёт куда-то.

Чем вата ниже,  
тем дождик ближе.

47. Тоя в клетку, то в линейку  
Написать во мне сумей-ка.  
Можешь и нарисовать.  
Что такое я?

48. Начинается считалка:  
На дубу – скворец и галка.  
Улетел домой скворец.  
И считалочке конец

49. Одеяло белое  
не руками сделано.  
Не ткалось и не кроилось.  
С неба на землю свалилось.

50. Рады, рады, рад  
Светлые берёзы.

И на них от радости

Вырастают розы.

Рады, рады, рады,

Темные осины.

И на них от радости

Растут апельсины.

51. Что видно только ночью?

52. Шесть ног без копыт,

Летит – жужжит.

Упадёт – землю роет.

Темы проектных задач во 2 классе.

Сборник загадок.

Литература зарубежных стран.

Наш класс – дружная семья.

Мама – самое дорогое.

Моя семья.

Книга – мой друг

## Для 3 класса

### Проектная задача по литературному чтению «В гостях у сказки»

Этапы решения задачи

1. Целеполагание и формулировка задач.
2. Выполнение задания.
3. Оценка выполнения работы.
4. Рефлексия.

Описание проектной задачи.

- Сегодня мы с вами проведём необычный урок. Нам предстоит создать проект.
- Как вы понимаете слово «проект»? (план, замысел)
- Такая работа требует от вас умение работать группами:

В каждой группе необходимо выбрать следующие роли: «Аналитики», «Экспериментаторы», «Исследователи», «Иллюстраторы».

- Мы прочитали раздел «Мир народной сказки» и накопили большое количество информации о сказках. И я предлагаю вам собрать всю полученную информацию, выбрать главное и создать таблицу для сообщения о сказке как о литературном жанре.

Цель: собрать информацию о сказках.

Задача: создать таблицу для сообщения о сказке как о жанре.

#### Подготовка к проектной задаче

- Чтобы создать опорную таблицу по сказкам нам надо вспомнить:

1. Что такое сказка?
2. Виды сказок.
3. Признаки сказок

Основной этап.

#### Задание 1.

- Начнём с формулировки определения сказки.

- Начинают работу «аналитики».

- Выберите из данных определений сказки (на партах карточки) единственно верное. Объясните свой выбор.

1. Сказка – это научно-фантастическое произведение.
2. Сказка – это произведение, в котором разговаривают животные.
3. Сказка – это произведение о вымышленных лицах и событиях, чаще с участием волшебных фантастических сил.

#### Задание 2.

Создание классификаций сказок по различным признакам.

- Следующий раздел «Виды сказок». Мы должны разделить сказки по различным признакам.

А для этого поработаем с отрывками из сказок.

- Продолжают работу «экспериментаторы».

По очереди читаете отрывки из сказок и называете сказку (карточки с отрывками из сказок на парте)

В это время все группы слушают внимательно, т.к. им нужно будет определить вид сказки.

«исследователи» называют вид сказки.

«аналитики» делают вывод о видах сказок.

«иллюстраторы» отбирают и прикрепляют на доску карточки с названиями (на парте заготовки: авторские, народные, волшебные, о животных, бытовые)

В результате появляется схема:

По авторству: народные, авторские

По видовым особенностям: волшебные, о животных, бытовые.

#### Задание 3.

Определение особенностей сказок.

- Вы знаете, что у каждого вида сказок свои особенности и вам предстоит их найти.

Каждой группе отобрать карточки с особенностями сказок.

- волшебных,
- о животных,

– бытовых

### **Волшебные:**

Герои-злодеи

Герои-помощники

Волшебство

Волшебные предметы

Необычные испытания

Троекратное повторение

### **Бытовые:**

Герои – простые люди

Смешные ситуации

Высмеиваются плохие черты характера

Описывается ум, находчивость героев

Сказки о животных:

Веселое настроение

Герои-животные

Животные разговаривают

Конфликт из-за жилья и еды

Сильный защищает слабого

Веселое настроение

Вывод: все сказки создают хорошее настроение.

Защита

- Итак, в результате подробной обработки различных видов информации получилась опорная таблица для составления сообщения о сказке как о жанре, т.е. проект.

Испытание созданного проекта будут проводить «экспериментаторы» (по очереди рассказывают с опорой на составленную таблицу)

Итог

- Какую цель и задачу мы ставили перед собой в начале урока?

- Удалось ли нам достигнуть поставленной цели и задачи?

- Какие трудности встретились?

- Что показалось наиболее интересным?

## **Тексты сказок**

### **АИСТЫ И ЛЯГУШКИ**

Поспорила Лягушка с Аистом:

- Кто красивее?

- Я! - уверенно сказал Аист. - Посмотри, какие у меня красивые ноги!

- Зато у меня их четыре, а у тебя только две! - возразила Лягушка.

- Да, у меня только две ноги, - сказал Аист, - но они у меня длинные!

- А я квакать умею, а ты нет!

- А я летаю, а ты только прыгаешь!

- Летаешь, а нырять не можешь!

- А у меня есть клюв!

- Подумаешь, клюв! На что он нужен?!

- А вот на что! - рассердился Аист и... проглотил Лягушку.

Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

### **ЗАЯЦ - ХВАСТА**

Жил-был в лесу зайчишка. Вот живет он в лесу - всех боится. Упадёт с дерева снег, птица вспорхнёт, сучёк треснет, ветер в деревьях зашумит - а у бедного трусишки душа в пятки. Так сидит он целыми днями в своей норке, и страшно ему из неё выбраться.

Решил он как-то зимой погулять и встретил других зайцев. Трусишка наш как увидел их, расхрабрился и давай хвастаться:

- Я самый сильный, самый смелый. Мне нипочём даже самый страшный зверь в лесу! Я никого не боюсь!

Собрались вокруг зайцы. слушают как зайчишка хвастается, а один заяц посмотрел на него и говорит:

- Да это же тот самый трусишка, что всю зиму в своей норке просидел!

Стали зайцы над ним смеяться:

- Неужели и медведя не боишься?

А хвастунишка в ответ:

- Не боюсь!

- А волка?

- И волка не боюсь! Ни один зверь мне в лесу не страшен!

Послушали зайцы, посмеялись, а потом и рассказали про хвастунишку старой мудрой вороне.

Пошла она зацчишку разыскивать. А тот ворону увидел - испугался.

- Так ты и вправду никого не боишься? - спрашивает ворона.

Стыдно стало зайчишке:

- Не буду я больше хвастаться.

- То-то же!

Сидела как-то старая ворона на заборе, задремала и свалилась. А собаки налетели и давай трепать.

Увидел это зайчишка и решил ворону из беды вызволить. Выскочил он на горочку, чтобы собаки его увидели. Собаки тут же бросили ворону и кинулись за зайчишкой. А ворона снова на забор взлетела.

У зайца ноги быстрые. Он ушёл от собак и ворону спас.

С тех пор никто в лесу не называет его трусишкой.

## **ЛИСА И ЖУРАВЛЬ**

Лиса с журавлем подружились. Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

- Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу.

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

- Покушай, голубчик-куманек, - сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал - ничего не попадает! А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела. Кашу съела и говорит:

- Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

- Спасибо, кума, и на этом. Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

- Кушай, кумушка. Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и этак, и лизнет его, и понюхает-то - никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

- Ну, не обессудь, кума! Больше нечем угощать.

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла - несолоно хлебала.

Как аукнулось, так и откликнулось.

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

## **ДВЕ ЛЯГУШКИ**

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка - храбрая, сильная веселая, а другая была ни то ни се: трусиха была, лентяйка, соня. Про нее даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но все-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью пошли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят - стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорей в погреб, стали там бегать и прыгать.

Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться. Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: "Все равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться. Только нервы даром трепать. Уж лучше я сразу утону".

Подумала она так, перестала барахтаться - и утонула.

А вторая лягушка - та была не такая. Та думает: "Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдет. А лучше я еще побарахтаюсь, еще поплаваю. Кто его знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет".

Но только - нет, ничего не выходит. Как ни плавай - далеко не уплывешь. Горшок узенький, стенки скользкие, - не вылезти лягушке из сметаны. Но все-таки она не сдастся, не унывает.

"Ничего, - думает, - пока силы есть, буду барахтаться. Я ведь еще живая - значит, надо жить. А там - что будет".

И вот - из последних сил борется наша храбрая лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уж вот захлебнулась. Уж вот ее ко дну тянет. А она и тут не сдастся. Знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает:

"Нет. Не сдамся. Шалишь, лягушачья смерть..."

И вдруг - что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у нее уже не сметана, а что-то твердое, что-то такое крепкое, надежное, вроде земли. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

"Что такое? - думает лягушка. - Откуда здесь взялось масло?"

Удивилась она, а потом догадалась: ведь это она сама лапками своими из жидкой сметаны твердое масло сбила.

"Ну вот, - думает лягушка, - значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула".

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой - в лес.

А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

Ну что ж. Если говорить правду, так сама ты, лягушка, и виновата. Не падай духом! Не умирай раньше смерти...

## **МОРОЗКО**

У мачехи была падчерица да родная дочка; родная что ни сделает, за все ее глядят по головке да приговаривают: "Умница!" А падчерица как ни угождает - ничем не угодит, все не так, все худо; а надо правду сказать, девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Что делать? Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится - не скоро уймется, все будет придумывать да зубы чесать. И придумала мачеха падчерицу со двора согнать:

- Вези, вези, старик, ее куда хочешь, чтобы мои глаза ее не видали, чтобы мои уши об ней не слышали; да не вози к родным в теплую хату, а во чисто поле на трескун-мороз!

Старик затужил, заплакал; однако посадил дочку на сани, хотел прикрыть попонкой - и то побоялся; повез бездомную во чисто поле, свалил на сугроб, перекрестил, а сам поскорее домой, чтоб глаза не видали дочерниной смерти.

Осталась, бедненькая, трясется и тихонько молитву творит. Приходит Мороз, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает:

- Девушка, девушка, я Мороз красный нос!

- Добро пожаловать. Мороз; знать, бог тебя принес по мою душу грешную.

Мороз хотел ее тукнуть и заморозить; но полюбились ему ее умные речи, жаль стало! Бросил он ей шубу. Оделась она в шубу, подожмала ножки, сидит.

Опять пришел Мороз красный нос, попрыгивает-поскакивает, на красную девушку поглядывает:

- Девушка, девушка, я Мороз красный нос!

- Добро пожаловать. Мороз; знать, бог тебя принес по мою душу грешную.

Мороз пришел совсем не по душу, он принес красной девушке сундук высокий да тяжелый, полный всякого приданого. Уселась она в шубочке на сундучке, такая веселенькая, такая хорошенькая! Опять пришел Мороз красный нос, попрыгивает-поскакивает, на красную девушку поглядывает. Она его приветила, а он ей подарил платье, шитое и серебром и золотом. Надела она и стала какая красавица, какая нарядница! Сидит и песенки попевает.

А мачеха по ней поминки справляет; напекла блинов.

- Ступай, муж, вези хоронить свою дочь. Старик поехал. А собачка под столом:

- Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

- Молчи, дура! На блин, скажи: старухину дочь женихи возьмут, а стариковой одни косточки привезут!

Собачка съела блин да опять:

- Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

Старуха и блины давала, и била ее, а собачка все свое:

- Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не возьмут!

Скрипнули ворота, растворились двери, несут сундук высокий, тяжелый, идет падчерица - панья паньей сияет! Мачеха глянула - и руки врозь!

- Старик, старик, запрягай других лошадей, вези мою дочь поскорей! Посади на то же поле, на то же место.

Повез старик на то же поле, посадил на то же место. Пришел и Мороз красный нос, поглядел на свою гостью, попрыгал-поскакал, а хороших речей не дождал; рассердился, хватил ее и убил.

- Старик, ступай, мою дочь привези, лихих коней запряги, да саней не повали, да сундук не оброни! А собачка под столом:

- Тяв, тяв! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной в мешке косточки везут!

- Не ври! На пирог, скажи: старухину в злате, в серебре везут! Растворились ворота, старуха выбежала встретить дочь, да вместо ее обняла холодное тело. Заплакала, заголосила, да поздно!

## **СНЕГУРОЧКА**

Всякое дело в мире творится, про всякое в сказке говорится. Жили-были дед да баба. Всего у них было вдоволь - и коровушка, и овечка, и кот на печке, а вот детей не было. Очень они печалились, всё горевали. Вот раз зимой пало снегу белого по колено. Ребятишки соседские на улицу высыпали - на санках кататься, снежками бросаться, да и стали снежную бабу лепить. Глядел на них дед из окошка, глядел и говорит бабе:

- Что, жена, призадумавшись сидишь, на чужих ребят глядишь, пойдём-ка и мы, разгуляемся на старости лет, слепим и мы снежную бабу.

А на старуху, верно, тоже весёлый час накатил. - Что ж, пойдём, дед, на улицу. Только на что нам бабу лепить? Давай-ка вылепим дочку Снегурочку.

Сказано - сделано.

Пошли старики в огород и давай снежную дочку лепить. Вылепили дочку, вставили вместо глаз две голубеньких бусины, сделали на щёчках две ямочки, из алой ленточки - роток. Куда как хороша снежная дочка Снегурочка! Смотрят на неё дед с бабой - не насмотрятся, любят - не налюбуются. А у Снегурочки роток улыбается, волосок завивается.

Шевельнула Снегурочка ножками-ручками, с места сдвинулась да и пошла по огороду к избе.

Дед и баба точно ума лишились - к месту приросли.

- Дед, - баба кричит, - да это у нас доченька живая, Снегурочка дорогая! И в избу бросилась... То-то радости было!

Растёт Снегурка не по дням, а по часам. Что ни день - Снегурка всё краше. Дед и баба на неё не насмотрятся, не надышатся. А собой Снегурка - как снежинка белая, глазки что голубые бусины, русая коса до пояса. Только румянца у Снегурки нет как нет да в губах ни кровиночки. А и так хороша Снегурочка!

Вот пришла весна-ясна, понабухли почки, полетели пчёлы в поле, запел жаворонок. Все ребята рады-радешеньки, девушки весенние песни поют. А Снегурочка заскучала, невесела стала, всё в окошко глядит, слезы льёт.

Вот и лето пришло красное, зацвели цветы в садах, созревает хлеб в полях...

Пуще прежнего Снегурка хмурится, всё от солнца прячется, все бы ей в тень да в холодок, а того лучше под дождичек.

Дед да баба все ахают:

- Уж здорова ли ты, доченька? - Здорова я, бабушка.

А сама всё в уголок прячется, на улицу не хочет. Вот раз собрались девушки в лес по ягоду - по малинку, черничку, алу земляничку.

Стали и Снегурку с собою звать:

- Пойдём да пойдём, Снегурочка!.. - Пойдём да пойдём, подруженька!.. Неохота Снегурочке в лес идти, неохота Снегурочке под солнышко. А тут дед и баба велят:

- Иди, иди, Снегурочка, иди, иди, деточка, повеселись с подружками.

Взяла Снегурочка кузовок, пошла в лес с подружками. Подружки по лесу ходят, венки плетут, хороводы водят, песни поют. А Снегурочка нашла студёный ручеёк, около него сидит, в воду глядит, пальцы в быстрой воде мочит, каплями, словно жемчугом, играет.

Вот и вечер пришёл. Разыгрались девушки, надели на головушки венки, разожгли костёр из хворосту, стали через костёр прыгать. Неохота прыгать Снегурочке... Да пристали к ней подруженьки. Подошла Снегурочка к костру... Стоит-дрожит, в лице ни кровинки нет, русая коса рассыпалась... Закричали подруженьки:

- Прыгай, прыгай, Снегурочка!

Разбежалась Снегурочка и прыгнула...

Зашумело над костром, застонало жалобно, и не стало Снегурочки.

Потянулся над костром белый пар, свился в облачко, полетело облачко в высоту поднебесную.

Растаяла Снегурочка...

### **ЛУТОНЮШКА**

Жил-был старик со старухой; был у них сынок Лутоня. Вот однажды старик с Лутоней занялись чем-то на дворе, а старуха была в избе. Стала она снимать с гряд полено, уронила его на загнетку и тут превеликим голосом закричала и завопила. Вот старик услышал крик, прибежал поспешно в избу и спрашивает старуху: о чем она кричит? Старуха сквозь слезы стала говорить ему:

- Да вот если бы мы женили своего Лутонюшку, да если бы у него был сыночек, да если бы он тут сидел на загнетке, - я бы его ведь ушибла поленом-то!

Ну и старик начал вместе с нею кричать о том, говоря:

- И то ведь, старуха! Ты ушибла бы его!.. Кричат оба, что ни есть мочи. Вот бежит со двора Лутоня и спрашивает:

- О чем вы кричите? Они сказали о чем:

- Если бы мы тебя женили, да был бы у тебя сынок, и если б он давеча сидел вот здесь, старуха убила бы его поленом: оно упало прямо сюда, да таково резко!

- Ну, - сказал Лутоня, - исполать вам! Потом взял свою шапку в охапку и говорит:

- Прощайте! Если я найду кого глупее вас, то приду к вам опять, а не найду - и не ждите меня!

И ушел. Шел, шел и видит: мужики на избу тащат корову.

- Зачем вы тащите корову? - спросил Лутоня.

Они сказали ему:

- Да вот видишь, сколько выросло там травы-то!

- Ах, дураки набитые! - сказал Лутоня. Взял залез на избу, сорвал траву и бросил корове.

Мужики ужасно тому удивились и стали просить Лутоню, чтобы он у них пожил да поучил их.

- Нет, - сказал Лутоня, - у меня таких дураков еще много по белу свету!

И пошел дальше. Вот в одном селе увидел он толпу мужиков у избы: привязали они в воротах хомут и палками вгоняют в этот хомут лошадь, умаяли ее до полусмерти.

- Что вы делаете? - спросил Лутоня.

- Да вот, батюшка, хотим запрячь лошадку.

- Ах вы, дураки набитые! Пустите-ка, я вам сделаю.



Взял и надел хомут на лошадь. И эти мужики с дива дались ему, стали останавливать его и усердно просить, чтобы остался он у них хоть на недельку. Нет, Лутоня пошел дальше.

Шел, шел, устал и зашел на постоялый двор. Тут увидел он: хозяйка-старушка сварила саламату, поставила на стол своим ребятам, а сама то и дело ходит с ложкою в погреб за сметаной.

- Зачем ты, старушка, понапрасну топчешь лапти! - сказал Лутоня.

- Как зачем? - возразила старуха охриплым голосом. - Ты видишь, батюшка, саламата-то на столе, а сметана в погребе.

- Да ты бы, старушка, взяла и принесла сюда сметану-то; у тебя дело пошло бы по масличку!

- И то, родимый!

Принесла в избу сметану, посадила с собою Лутоню. Лутоня наелся, залез на полати и уснул.

Когда он проснется, тогда и сказка моя дале начнется, а теперь пока вся.

### **ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ**

Жил-был принц, и хотелось ему взять за себя тоже принцессу, только настоящую. Вот он и объездил весь свет, а такой что-то не находилось.

Принцесс-то было вволю, да были ли они настоящие? До этого он никак добраться не мог; так и вернулся домой ни с чем и очень горевал, - уж очень ему хотелось достать настоящую принцессу.

Раз вечером разыгралась непогода: молния так и сверкала, гром гремел, а дождь лил как из ведра; ужас что такое!

Вдруг в городские ворота постучали, и старый король пошел отворять.

У ворот стояла принцесса. Боже мой, на что она была похожа! Вода бежала с ее волос и платья прямо в носки башмаков и вытекала из пяток, а она все-таки уверяла, что она настоящая принцесса!

"Ну, уж это мы узнаем!" - подумала старая королева, но не сказала ни слова и пошла в спальню. Там она сняла с постели все тюфяки и подушки и положила на доски горошину; поверх горошины постлала двадцать тюфяков, а еще сверху двадцать пуховиков.

На эту постель и уложили принцессу на ночь.

Утром ее спросили, как она почивала.

- Ах, очень дурно! - сказала принцесса. - Я почти глаз не сомкнула! Бог знает что у меня была за постель! Я лежала на чем-то таком твердом, что у меня все тело теперь в синяках! Просто ужасно!

Тут-то все и увидали, что она была настоящею принцессой! Она почувствовала горошину через сорок тюфяков и пуховиков, - такую деликатною особой могла быть только настоящая принцесса.

И принц женился на ней. Теперь он знал, что берет за себя настоящую принцессу! А горошину отправили в кунсткамеру; там она и лежит, если только никто ее не украл.

Знай, что история эта истинная!

### **КАША ИЗ ТОПОРА**

Старый солдат шёл на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

- Пустите отдохнуть дорожного человека! Дверь отворила старуха.

- Заходи, служивый.

- А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего? У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

- Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

- Ну, нет так нет,- солдат говорит. Тут он приметил под лавкой топор.

- Коли нет ничего иного, можно сварить кашу и из топора.

Хозяйка руками всплеснула:

- Как так из топора кашу сварить?

- А вот как, дай-ка котёл.

Старуха принесла котёл, солдат вымыл топор, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

- Ну, как? - спрашивает старуха.

- Скоро будет готова,- солдат отвечает,- жаль вот только, что посолить нечем.

- Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал.

- Хороша! Ежели бы сюда да горсточку крупы! Старуха засуетилась, принесла откуда-то мешочек крупы.

- Бери, заправь как надобно. Заправил варево крупой. Варил, варил, помешивал, попробовал. Глядит старуха на солдата во все глаза, оторваться не может.

- Ох, и каша хороша! - облизнулся солдат.- Как бы сюда да чуток масла - было б и вовсе объеденье.

Нашлось у старухи и масло.

Сдобрили кашу.

- Ну, старуха, теперь подавай хлеба да принимайся за ложку: станем кашу есть!

- Вот уж не думала, что из топора эдакую добрую кашу можно сварить, - дивится старуха.

Поели вдвоем кашу. Старуха спрашивает:

- Служивый! Когда ж топор будем есть?

- Да, вишь, он не уварился,- отвечал солдат,- где-нибудь на дороге доварю да позавтракаю!

Тотчас припрятал топор в ранец, распростился с хозяйкою и пошёл в иную деревню.

Вот так-то солдат и каши поел и топор унёс!

### **Замысел проектной задачи «О дружбе»**

Детям предлагается принять участие в разработке странички журнала под названием «Настоящий друг». Создавая макет странички, дети самостоятельно отбирают материал в каждую из предложенных рубрик, анализируя содержание каждого текста. Детям предстоит не только отобрать материал, но и написать часть текстов самостоятельно, удерживая поставленную авторскую задачу. Все тексты имеют важное значение в воспитательном аспекте, так как посвящены дружбе, взаимопомощи и позволяют детям понять разные стороны этих понятий.

У данной задачи нет единственно правильного варианта решения. Каждая группа создаёт свой «продукт», и во всех группах он разный. Такой подход расширяет возможности детей, даёт простор их для их воображения и фантазии, делает этап презентации более интересным для учащих, а действие оценивания не формальным.

### **Результат, который должны получить дети:**

Иллюстрированную страничку из журнала, в которой с помощью текстов раскрывается тема дружбы.

#### **Описание проектной задачи:**

Звучит любая детская песня о дружбе. Ребята делятся на 4 команды

Ребята, к нам в класс пришло письмо из редакции журнала «Улыбка» читателями которого являются дети 7 – 12 лет. Дело в том, что в редакцию приходит много писем от юных читателей о том, как им не хватает в жизни настоящих верных друзей. Редакция журнала решила, что в каждом выпуске журнала, будет страничка с полезными советами «Настоящий друг», цель странички: посоветовать ребятам как вести поиск друзей, показать, как можно и нельзя себя вести со сверстниками, познакомить детей с литературными произведениями о дружбе. Редакция просит вас помочь создать макет такой странички. Для работы вам прислали материал, который вы можете использовать на своей страничке. На страничке должны быть посвящены следующие рубрики:

1. Наши меньшие друзья
2. Народная мудрость
3. Литературный уголок
4. Советы Феи Дружбы
5. Мы так живём
6. Дружелюбный словарь

В каждую рубрику вы должны выбрать 1-2 произведения, страничку можно дополнить собственными сочинениями и рисунками. Помните не весь материал подходит для данной странички, тщательно отбирайте материал. При защите каждая группа должна обосновать выбор

произведения для каждой рубрики, а также будет оцениваться эстетичность, аккуратность, выдумка и фантазия, которую проявит группа во время работы

**Оценочный лист для экспертной группы (оценочная шкала может быть любой)**

| <b>Критерий</b>  | <b>Оценка группы</b> | <b>Оценка учителя</b> |
|--|----------------------|-----------------------|
| <b>Использованы все предложенные рубрики</b>                               |                      |                       |
| <b>Выбор текстов (текста) соответствует теме рубрики</b>                   |                      |                       |
|  |                      |                       |
|  |                      |                       |
|  |                      |                       |
|  |                      |                       |
| <b>Выбор текстов(а) соответствует возрасту читателей</b>                   |                      |                       |
| <b>Разнообразие в подборке материалов (наполнение разных рубрик)</b>       |                      |                       |
| <b>Наличие собственных текстов</b>   |                      |                       |
| <b>Иллюстрации соответствуют тематике, наличие собственных иллюстраций</b> |                      |                       |
| <b>Другое</b>  |                      |                       |

### **Тексты для работы**

#### **Самое страшное**

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдергивал. Колючего ежика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его - и все. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелеными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ежика выманить. Куда там! Ежик давно в другой дом жить перебрался.

Подошел было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один. Один-одинешенек!

*Автор: Е. Пермяк*

### **Брат и младшая сестра**

Санька и его младшая сестричка Варя идут из лесу. Набрали земляники, несут в кузовках.

Моя бабушка поглядела и посмеивается:

— Что ж ты, Саня... Маленькая Варя больше тебя набрала!

— Еще бы! — отвечает Санька. — Ей нагибаться не надо, вот и набрала больше.

Опять идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

— Что же ты, Саня... — говорит бабушка. — Маленькая-то больше набрала!

— Еще бы! — отвечает Санька. — Она к земле ближе, вот и набрала.

В третий раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать.

И я пошел вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды ей в кузовок. Варя отвернется, а он возьмет и подсыпет...

Идем обратно. У Вари ягод больше, у Саньки - меньше.

Встречается бабушка.

— Что ж ты, — говорит, - Саня? Малина-то высоко растет!

— Высоко, - соглашается Санька.

— Так тебе дотянуться легче, а Варя больше набрала!

— Еще бы! - отвечает Санька. - Варя у нас молодец, Варя у нас работница. За ней не утонишься!

*Автор: Э. Шим*

### **Канавка**

Дождь перестал. Мальчики выбежали на поляну, играют в мяч. В поселке после дождя земля долго не просыхает. Трава вся в брызгах, края канавки влажные, и вода в ней блестит. Кто переходит канавку, тот непременно поскользнется, за ветки орешника схватится и канавку бранит.

Витя подбрасывает мяч, но все видит. Вот пожилая женщина прошла с бидоном — чуть не упала.

- А чтоб тебя! — рассердилась она на канавку. - Вот сколько молока пролила!

А вот девочка не удержалась, упала в глину руками. Вытерла руки — платье запачкала.

- Противная канавища! - топнула девочка ногой и убежала.

Слышит Витя, как бранят его любимую канавку. «А чем она противная? — думает он. — Из нее птицы воду пьют. Возле забудки цветут. Сколько корабликов плавало в ней!»

Когда все ушли, Витя пошел в рощу, набрал сухих веток... сделал переход.

Теперь можно было переходить спокойно.

Люди переходили. Никто не падал. Никому не было скользко.

И никто не знал, кто сделал такой удобный переход. Да это и неважно!

*Автор: В. Донникова*

### **До первого дождя**

Таня и Маша были очень дружны и всегда ходили в детский сад вместе. То Маша заходила за Таней, то Таня - за Машей. Один раз, когда девочки шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня - в одном платье. Девочки побежали.

- Сними свой плащ, мы накроемся вместе! — крикнула на бегу Таня.

- Я не могу, я промокну! — нагнув вниз голову с капюшоном, ответила ей Маша.

В детском саду воспитательница сказала:

- Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, совершенно мокрое. Как же это случилось? Ведь вы же шли вместе?

- У Маши был плащ, а я шла в одном платье, — сказала Таня.

— Так вы могли бы укрыться одним плащом, — сказала воспитательница и, взглянув на Машу, покачала головой. — Видно, ваша дружба до первого дождя!

Обе девочки густо покраснели: Маша за себя, а Таня за Машу.

*Автор: В. Осеева*

### **Дружба**

Однажды Вася вынес во двор пожарную машину. Подбежал к Васе Сережа.

— Мы - друзья! Поиграем вместе в пожарных.  
— Давай,—согласился Вася.  
Сережа вытянул губы, прогудел и помчался по двору, таща за собой на веревочке машину.  
— Пожар! Пожар! — кричит.  
Подбежали другие ребята.  
— Мы тоже пожарные!  
Сережа заслонил машину от ребят.  
— Я - Васин друг! И я один буду в его машину играть!  
Обиделись ребята и ушли.  
Надругое утро Боря принес во двор паровозе вагончиком. Подбежал к нему Сережа.  
— Я - твой друг! Мы — друзья! Поиграем вместе в машинистов.  
— Давай, — согласился Боря.  
Стали они в машинистов играть. Пришел Вася.  
— И меня примите.  
— Не примем, — сказал Сережа.  
— Почему? - удивился Вася. — Ты же мой друг. Ты вчера говорил!  
— То вчера, — сказал Сережа. — Вчера у тебя пожарная машина была. А сегодня у Бори паровоз с вагонами. Сегодня я с ним дружу!

*Автор: И. Туричин*

### **Вырванный лист**

У Димы кто-то вырвал из тетрадки чистый лист.  
— Кто бы это мог сделать? — спросил Дима.  
Все ребята молчали.  
— Я думаю, что он сам выпал, — сказал Костя. — А может быть, тебе в магазине такую тетрадку дали... Или дома твоя сестренка вырвала этот лист. Мало ли что бывает... Правда, ребята?  
Ребята, молча, пожимали плечами.  
— А еще, может, ты сам где-нибудь зацепился... Раз! — и готово!.. Правда, ребята?  
Костя обращался то к одному, то к другому, торопливо объясняя.  
— Кошка тоже могла вырвать этот лист... Еще как! Особенно котеночек какой-нибудь... Уши у Кости покраснели, он все говорил, говорил что-то и никак не мог остановиться.  
Ребята молчали, а Дима хмурился.  
Потом он хлопнул Костю по плечу и сказал:  
— Хватит тебе!  
Костя сразу обмяк, потупился и тихо сказал:  
— Я отдам тебе тетрадь... У меня есть целая!..

### **В. Осеева**

#### **Подружка Маша**

*В нашей группе появились  
Трое новеньких ребят.  
Среди них мальчишка Вовка,  
Очень вредный и плохой.  
Он вчера кричал на Машу,  
А потом толкнул рукой!  
Я хотела заступиться  
За подругу – сдачи дать,  
Только Маша почему-то  
Позвала его гулять!  
Мы лепили вместе бабу,  
Он катал нам снежный ком.  
Поиграли в астронавтов  
И домой пошли потом.  
Утром Вовка прямо в группе  
Снять ботинки нам помог,  
Не кривлялся и не дрался,  
Помогал нам всем чем мог!  
И с тех пор всегда мы вместе,  
Вовка наш хороший друг.*

*Отчего ж он изменился  
Как-то быстро, как-то вдруг?  
Я подумала немного  
(Ну, полчасака всего),  
И решила – просто Маша  
Применила волшебство!*

Бывают же счастливики на свете!  
И мне, поверьте, очень повезло:  
Однажды на пути я друга встретил,  
И нас по жизни вместе понесло.  
Встречались и ухабы, и преграды,  
Работаем мы в разных городах...  
Но видется друг с другом очень рады,  
На время забывая о делах.

#### **Чей гриб?**

На лесной опушке  
Ссорились подружки.  
За грибами пошли,

Лишь один гриб нашли.  
 Чей же гриб? Как им быть?  
 Как грибочек поделить?  
 Говорит одна: «Он мой,  
 Я возьму его домой».  
 Отвечает ей другая:  
 «Ой, ты хитрая какая!  
 Лучше я его возьму,  
 Своей маме отнесу».  
 Долго спорили они,  
 Поделить гриб не могли.  
 Смотрят – а на веточке  
 Сидит мама-белочка,  
 Рядышком бельчата –  
 Весёлые ребята.  
 Удивились девочки,  
 Улыбнулись белочке.  
 Сразу спор они решили –  
 Грибок белке подарили.  
 Помахали ей рукой  
 И отправились домой.  
 Очень рада белочка:  
 «Ах, какие девочки!  
 Свою дружбу сохранили,  
 И бельчат накормили».

## **СОЛНЦЕ И МАМА**

- Мама, что такое солнце?  
 - То, что ярко так блестит  
 И теперь к тебе в окошко  
 Улыбается-глядит!  
 - А зачем оно так редко  
 Ходит к нам в окно смотреть?  
 - Потому что солнцу надо  
 В день-деньской весь мир согреть!  
 - Мама, есть у солнца мама?  
 - Нет, родная!  
 - Кто ж его  
 Приголубит и пригреет  
 В Божьем мире самого?  
 (Из "Азбуки" П. Тихомирова)

## **БУРУНДУК**

Бурундук – смешные щёчки,  
 На спине – полосок пять.  
 А за щёчками – мешочки,  
 Чтобы семечки таскать.

## **Щенок**

С маленькой хозяйкой  
 Я навеки дружен.  
 Завтрак обожаю!  
 И обед!! И ужин!!!  
 И клянусь сосискою  
 И мясным бульоном  
 На собачьей выставке  
 Стану чемпионом!

- Послушному сыну родительский наказ не тягостен.
- Без беды друга не узнаешь.
- Врагу не кланяйся, для друга жизни не жалей. Лад и согласие - первой счастье.
- Семья опора счастья.
- Вода у друга лучше, чем у врага мёд.
- За дружбу дружбой платят.
- Две кошки в мешке дружбы не заведут.
- После драки кулаками не машут.
- Всё приходит вовремя для того, кто умеет ждать.
- Наименее шумливая дружба часто наиболее полезная. Джозеф Аддисон.
- Настоящая дружба не бывает безоблачной. Мари де Севинье.
- Истинной дружбой могут быть связаны только те люди, которые умеют прощать друг другу мелкие недостатки. Жан де Лабрюйер.
- Лучше отказаться от острого словца, чем от друга. Квинтилиан.
- Доверие - первое условие дружбы. Жан де Лабрюйер.
- Друг - это прежде всего тот, кто не берется судить. Антуан де Сент-Экзюпери.
- Тот, кто хвастается, что приобрел множество друзей, никогда не имел ни одного друга. Сэмюэл Кольридж.

## Для 4 класса

### Проектная задача по литературному чтению «Мама – главное слово»

Этапы решения задачи

1. Целеполагание и формулировка задач.
2. Выполнение задания.
3. Оценка выполнения работы.
4. Рефлексия.

Описание проектной задачи

Актуализация.

-Кого искал мамонтенок в известном мультфильме?

-Кто пел колыбельную медвежонку Умке?

-Какое первое слово произносит человек?

Что общего во всех ответах?

(на фоне слайдов)

Самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках мира одинаково нежно.

У мамы самые добрые и ласковые руки, которые умеют всё, самое доброе и ласковое сердце. В верном и чутком сердце мамы никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным.

- Мама... Какое любимое, мягкое, чудесное слово. Ребята, скажите, а как выражают люди свою любовь к матери? (пишут стихи, сказки, рассказы, сочиняют музыку, рисуют картины (Проблема)

Давайте и мы выразим чувство любви к своим мамам через создание проекта с рабочим названием «Мама»

Ребята, а что такое проект? Как вы думаете?

Прочитайте и запомните: проект – дело, в результате которого получается продукт. Продуктом может быть : сочинение, стихотворение, картины, портреты, музыка, песни, частушка.

- Подумайте, какой продукт можем создать мы?

Можем ли мы сформулировать тему нашего урока? ( проект на тему «Мама»)

Укажите цель, которую вы перед собой поставили (создание продукта)

Нашим продуктом будет создание литературной газеты. А знание изученных произведений о маме поможет нам в создании этой газеты.

Работать вы будете в группах. Каждая группа будет трудиться над созданием своей литературной газеты. Если будете трудиться дружно, помогать друг другу, то и работа ваша получится интересной и красивой.

Разделение на группы. Распределение ролей (у вас на столах лежат листочки с названиями ролей в группе. Пожалуйста, распределите сейчас, кто какую роль будет у вас исполнять)

**Оборудование:** тексты, ножницы, клей, цветные карандаши или фломастеры, книги и журналы с произведениями о маме, заготовки для литературных газет в виде цветов с шестью лепестками, заготовки для оформления заданий.

Основная часть урока. Создание продукта проекта.

#### Задание № 1

Ребята! Пусть каждая страничка нашей литературной газеты имеет своё название. Вот и мы начнём нашу работу с выбора заголовка. У вас на партах лежат заготовки для газеты и конверты. Откройте конверт под №1, в нем есть несколько вариантов заголовка вашей страницы. Выберите один из них, тот, который вам больше понравился, и приклейте заготовку на вашу страницу.

**Варианты названия странички:**

1. Мама-главное слово
- 2.Для родной мамочки
- 3.Любимой мамочке посвящается

Выслушиваются ответы детей, дети объясняют свой выбор.

#### Задание №2.

Найдите или вспомните стихотворение о маме, перепишите одно четверостишие на заготовку и приклейте на вашу газету. Материал подберите из учебника « Литературное чтение» или

используйте дополнительную литературу. Будет замечательно, если вы сочините собственное стихотворение о маме.

### **Задание №3.**

Да, мама самая добрая, самая любимая, самая чудесная, самая неповторимая. Это можно увидеть в тех стихах о маме, которые вы выбрали.

А какие ассоциации у вас вызывает мама? (Значение слова «ассоциация»). Подумайте и запишите их на заготовке и приклейте заготовку на страницу.

А) если это река, то она....

Б) если это погода, то она...

В) если это музыка, то она...

### **4. Задание № 4.**

Ребята, мы с вами ежедневно читаем различные пословицы и поговорки. Как вы думаете, есть ли пословицы и поговорки, посвящённые маме? Это и будет вашим следующим заданием.

Возьмите конверт с пословицами и поговорками. Выберите, пожалуйста, пословицу или поговорку о маме, напишите её на заготовку, приклейте на страницу.

**Задание № 5** Любовь к матери вдохновляла не только писателей и поэтов, но и художников, и композиторов.

Я предлагаю вам почувствовать себя художниками и украсить страничку портретами своих мам.

Трудиться вы будете под песню Ю. Энтина «Мама»

Ребята украшают рисунками свои страницы.

**Задание № 6.** Сидит девица в темнице, а коса на улице.

Поле немеряно, овцы неслитаны, пастух рогат. Это ... (загадки). Мы очень любим разгадывать загадки. Скажите, а вам встречались загадки о мамах? Наше следующее задание- записать загадку о маме. (загадку можно выбрать из предлагаемого конверта или сочинить самим).

**Задание № 7.** Сколько лепестков у вас осталось незаполнено? Я предлагаю на этот лепесток записать синквейн на тему «Мама»

Защита

План:

представиться (назвать авторов)

1)Название продукта

2)Почему выбрали именно это название?

3)Источники информации

4)Кому бы вы хотели показать этот продукт?

### **Темы проектных задач**

Как появилась книга?

Сочиняем волшебную сказку.

Праздник поэзии.

Как научиться сочинять стихи? Мама – главное слово.

Что такое дружба?

Они защищали Родину.

Природа и мы.

Создание календаря исторических событий.