

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 №-а Шёр школа» муниципальной асьюралана велёдан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

**Рассмотрено:**

На заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от 29 августа 2021 г.

**Согласовано:**

Зам. директора по УР  
 Н.Е.Осипова  
28 августа 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор МАОУ СОШ №33  
 Г.А.Оверина  
Приказ № 215  
От 01.09. 2021г.



**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (РУССКОМ) ЯЗЫКЕ**

(новая редакция РПУП)

**Родной язык и литературное чтение на родном языке**

(предметная область)

**начальное общее образование**

(уровень)

**4 года**

(срок реализации)

**1-4 классы**

Сыктывкар, 2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009г. №373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» в редакции от 31.12.2015г. № 1576;
- инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования Республики Коми № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016г. № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»;

с учетом:

- примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

на основе:

- примерной программы учебных предметов;
- положения о рабочей программе учебного предмета МАОУ СОШ № 33 г. Сыктывкара.

**Изменения в рабочую программу учебного предмета «Литературное чтение на (родном) русском языке» внесены в 2021 году на основании следующих документов:**

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;
3. Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 33, утвержденной приказом от 30.08.2021 года.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Сегодня настало время рассматривать воспитательный, развивающий и дидактический потенциалы урока с позиций новых целей и нового содержания образования. Воспитательная цель при обучении любому предмету – воспитание ценностей личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение учениками нравственных ценностей из их содержания. Воспитание в процессе обучения рассматривается как обучение принципам жизни, как совместная деятельность учителя и ученика, направленная на развитие способностей придавать и порождать смысл знаниям.

Реализация учителем в рабочей программе учебного предмета «Родной (русский) язык» воспитательного потенциала урока непременно приведет к установлению доверительных отношений с учениками, будет способствовать позитивному восприятию требований и просьб учителя.

При реализации РПУП побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок») (Приложение №1 к РПУП). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они обсуждаются и обновляются.

На уроке обеспечивается договор о правилах работы в группах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (**Приложение №2 к РПУП**).

Содержание учебного предмета сопровождается демонстрацией примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через использование текстов для чтения и обсуждения на уроках (**Приложение №3**). Варианты текстов могут быть разнообразными: из перечня рекомендуемых по устному собеседованию, научно-популярные, художественные и др. Использование текстов для чтения развивает речь: обогащает ее словарный запас; усложняет ее смысловые функции (новые знания приносят новые аспекты понимания); усиление коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность); овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка.

В разработку уроков включаются игровые моменты, интерактивные формы работы, которые способствуют стимулированию познавательной мотивации, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока и являются ведущей формой организации учебной деятельности учащихся (**Приложение №4**).

Навыки уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения формируются в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов (**Приложение №5**).

Любой урок несет огромный воспитательный потенциал и поэтому на учителя возлагается большая ответственность, чтобы не навредить ребенку. Методически правильно построенный урок воспитывает каждым своим моментом.

Данный учебный предмет входит в предметную область **«Родной язык и литературное чтение на родном языке»**.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение на родном языке (русском) – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отраженные в его названии, - изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение на родном языке (русском) способствует развитию интеллектуально-познавательных. Художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение на родном языке (русском)» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных произведений происходит преобразование личности учащегося. Формируется нравственно-этическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию – важное средство самообразования.

«Литературное чтение на родном языке (русском)», которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создает условия для освоения детьми позитивной модели

общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные цели обучения литературному чтению на родном языке ( русском)

Развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

Приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

Обогащение личного опыта учащегося духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

### ***Основные задачи:***

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное, - учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление, - развивать поэтический слух,

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, - обогащать чувственный опыт ребёнка,

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,

- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Литературное чтение на родном языке ( русском) как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Родной язык (русский)» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с его героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности великой духовно-нравственной культуре России.

Содержание литературного чтения представлено следующими разделами:

- ✓ Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- ✓ Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- ✓ Работа с художественным произведением.
- ✓ Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- ✓ Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** - ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которых зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70-80 слов в минуту. Такая скорость чтения позволит им чувствовать уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержания литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа предусматривает развитие выразительной устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел – **«Виды работы с текстом. Коммуникативно - познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказывать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно - речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст - описание, текст – рассуждение, текст – повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно- познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно - эстетической

деятельности, формирование нравственно - этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя, понимать различия в познании мира с помощью научно - понятийного и художественно - образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно - познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства. Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно - познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение – произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно - образную форму всё богатство окружающего

мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения на родном языке (русском) включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу « синтез – анализ – синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно - эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолировано, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения на родном языке (русском ) включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно - эстетических ценностях, словесно - художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально - нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении. В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных

линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков) художественные и научно - познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы

( сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно - эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно - эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно - эстетического воспитания и духовно- нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно - эстетической и нравственно - мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно - речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно - духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение на родном языке» обеспечит развитие коммуникативно - речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

1класс	2класс	3класс	4класс	Всего
33ч	34ч	34ч	17ч	118ч

### **1. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса** **Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты***

1. Владение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждения.
5. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно - эстетического цикла.
6. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***Предметные результаты***

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно- нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно - популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## ***Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение на родном языке (русском)»***

### ***1 класс***

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Слушать сказки, стихотворения, рассказы в исполнении мастеров художественного слова; заучивать наизусть небольшие стихотворные произведения;

Обмениваться впечатлениями от прочитанного;

Читать в темпе не менее 30-40 слов в минуту, сознательно и правильно; отвечать на вопросы по содержанию текста;

Находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание ребёнка; пересказывать знакомые сказки;

Воспроизводить содержание небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы;

Сосредотачиваться на чтении текста;

Слушать собеседника; громко, чётко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении; делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения;

Грамматически правильно, эмоционально и содержательно строить высказывания; доброжелательно и внимательно относиться к собеседнику – сверстнику и взрослому; читать слова более сложной слоговой структуры; соотносить содержание произведения; понимать значения слов и выражений исходя из контекста.

Соблюдать интонацию различных типов предложения;

Наблюдать за языком художественного произведения; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение

#### ***Раздел «Творческая деятельность»***

Воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений. Сравнить сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом; сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом.

Различать сказку, рассказ и стихотворение.

#### ***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

Придумывать свой вариант развития сюжета сказки; передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок;

Сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов.

#### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Учащиеся 1 класса научатся:

Знать наизусть 3-4 стихотворных произведения классиков русской литературы; Знать автора и заглавие 3-4 прочитанных книг;

Знать имена и фамилии 3-4 писателей, произведения которых читали в классе;

Высказывать собственное мнение о прочитанном, эмоционально откликаться на прочитанное; Внимательно относиться к авторскому слову в художественном тексте.

#### ***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

Наблюдать за языком художественного произведения;

Находить слова, помогающие ярко и точно изображать природу; Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

### ***2 класс.***

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

#### ***Учащиеся 2 класса научатся:***

Осознанно воспринимать произведения в исполнении мастеров художественного слова; стихотворения в исполнении взрослого или подготовленного ребёнка ( в сочетании с музыкальным сопровождением);

Четкой дикции, умению правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи;

Читать целыми словами без разделения на слоги дву- и тресложных слов; Читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;

Сознательно, правильно читать ( без пропусков и искажений) в темпе 50-60 слов в минуту;

Читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;

Подробно пересказывать небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий; пересказывать по предложенному картинному плану; пересказывать выборочно с опорой на вопросы и иллюстрации;

Ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника.

#### **Учащиеся 2 класса получают возможность научиться:**

Делить текст на части, находить главную мысль прочитанного ( с помощью учителя).

На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи ( повествование - создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя);

Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Раздел «Творческая деятельность»

#### **Учащиеся 2 класса научатся:**

Выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно; Различать слова авторов и героев;

Определять тему произведения по заглавию;

Составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой; Высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;

Отгадывать загадки;

Читать по ролям литературное произведение;

Использовать различные способы работы с деформированным текстом;

Создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом ( устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта..

#### **Учащиеся 2 класса получают возможность научиться:**

Рисовать словесные картины на основе прочитанного текста (с помощью учителя);

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

#### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### **Учащиеся 2 класса научатся:**

Знать наизусть 5-6 стихотворений русских и зарубежных классиков;

Знать 5- 6 русских народных пословиц считалок, загадок;

Знать имена и фамилии 5-6 отечественных писателей;

Находить в тексте сравнения (простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова точно, как, словно; Отличать прозаический текст от поэтического

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака; Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

#### **Учащиеся 2 класса получают возможность научиться:**

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста,

герой, автор) и средств художественной выразительности( сравнение, олицетворение, метафора);

Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

**3 класс.**

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Учащиеся 3 класса научатся:**

Читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;

Читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания подробно и выборочно;

Читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

Делить несложный текст на части;

Составлять план прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста;

Находить предложения, выражающие главную мысль, уметь соотносить главную мысль с пословицей;

Размышлять над мотивами поступков персонажей, сравнивать героев, находить слова и выражения для их характеристики;

Давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки;

Обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку; Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;

Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Учащиеся 3 класса получают возможность научиться :**

Выбирать интонацию (тон, темп речи и чтения, логические ударения и паузы) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение;

Читать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д. (с помощью учителя); Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту.

Ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности; Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

### **Раздел «Творческая деятельность»**

**Учащиеся 3 класса научатся:**

Самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;

Рисовать словесные картины к художественным произведениям;

Находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;

Находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);

Составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.;

Воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения;

Отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для создания целостного художественного образа; Читать по ролям литературное произведение;

Использовать различные способы работы с деформированным текстом;

Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом( устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

**Учащиеся 3 класса получают возможность научиться:**

Внимательно слушать собеседника, т.е анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;

Драматизировать художественные произведения; участвовать в игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста;

Составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере); Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения ;

Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Учащиеся 3 класса научатся:**

Знать имена 3-4 авторов и классиков русской литературы;

Знать 2-4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;

Знать наизусть 7-8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы; Знать имена и фамилии 7-8 писателей – авторов прочитанных произведений;

Различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных; Выделять особенности стихотворных произведений – рифму, ритм;

Ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определённую тему; Различать художественные и научно - познавательные произведения;

Находить книгу из рекомендуемого списка литературы;

Самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста.

**Учащиеся 3 класса получают возможность научиться:**

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

**4 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Выпускник научится:**

Читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 100-120 слов в минуту;

Читать про себя произведения различных жанров;

Читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста;

Передавать при чтении своё отношение к содержанию, героям произведения;

Находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет;

Находить метафоры и сравнения на примере загадки;

Различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии авторов;

Пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко;

Соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;  
Составлять план, озаглавливать текст;  
Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения;  
Находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям;  
Находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях;  
Пользоваться ориентировочно- справочным аппаратом учебника ( оглавление, вопросы, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы);  
Определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие;  
Произносить текст с различными смысловыми оттенками ( подтекстом): похвалой, одобрением, насмешкой, осуждением и т.д;  
Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;  
Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;  
Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

Осознанно выбирать виды чтения ( ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; писать отзыв о прочитанной книге;  
Работать с тематическим каталогом;  
Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;  
На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя);  
Воспринимать художественную литературу как вид искусства;  
Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;  
Осознанно выбирать виды чтения ( ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;  
Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;  
Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;  
На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя); писать отзыв о прочитанной книге;  
Работать с тематическим каталогом;  
Работать с детской периодикой

#### **Раздел «Творческая деятельность»**

##### **Выпускник научится:**

Пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием; Придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения;  
Устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст;  
Предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев; Воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение;  
Самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты;  
Передавать рассказанную смешную историю в грустную и т.д;  
Самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы или какого- либо предмета.

**Выпускник получит возможность научиться:**

Точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником;

Придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена;

Описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции;

Создавать свой вариант сказки на известный сюжет;

Составлять загадки с использованием метафор;

Составлять собственные произведения с использованием различных типов текста: описания, повествования, рассуждения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»****Выпускник научится:**

Знать наизусть 10-12 стихотворений; Знать 5-6 книг по темам детского чтения;

Различать художественный и научно - познавательный текст, высказывать своё отношение к прочитанным произведениям;

Различать жанры художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины, выделять их характерные признаки;

Сравнивать стихотворения различных авторов на одну и ту же тему и выявлять художественные особенности текста, настроения героев и авторского видения;

Сравнивать произведения с описанием одного и того же предмета( лилии, ромашки, щенка и т. д);

Сравнивать и объяснять разницу между народной и литературной сказкой

**Выпускник получит возможность научиться:**

Сравнивать произведения одного и того же автора, обобщать знания об особенностях стиля автора, выбора темы, описания событий, героев, их нравственно - этической оценки, видения мира, нравственной оценки изображённых событий; составление общего представления об авторе произведения.

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

## 2. *Содержание учебного предмета*

**Фонетика.** Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения.

Выделение отдельных звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно-символических схемах. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твердых и мягких фонем, знаково-символическое их обозначение. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слога, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов, ударных и безударных гласных.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы ъ, ь, не обозначающие звуков. Гласные

буквы е, ё, ю, я; их двойная роль (в зависимости от места в слове). Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв и, е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости согласных звуков. Употребление ь и ы как разделительных знаков.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Значение алфавита. Сравнение алфавитного письма (обозначение звуков буквами) и письма с помощью рисунков, символов (пиктография). Понимание ценности современного письма.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) как вида речевой деятельности. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Практическое различение значения и звучания слова. Роль слова как посредника в общении, его номинативная функция. Правильное употребление в речи слов, называющих отдельные предметы (роза, ландыш, осока), и слов с обобщающим значением (цветы, растения).

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

**Орфография и пунктуация.** Знакомство с правилами правописания и их применение: • раздельное написание слов;

- обозначены гласных после шипящих (ча-ща, чу-щу, жи-ши);
- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных; •

Перенос слов по слогам без стечения согласных;

**Развитие речи.** Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. Выделение в тексте предложений. Объединение предложений в текст. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Первоначальное представление о речи с помощью наглядно-образных моделей. Деление речи на смысловые части (предложения) с помощью рисунков и схем. Составление из предложений связного текста, его запись.

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

**Культура речевого общения.** Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику.

**Виды речевой и читательской деятельности.**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащего речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Уметь задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух**

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличения от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному

произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.

### **Чтение «про себя»**

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы. Умение находить информацию в учебном или научно - познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, просмотровое, выборочное. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-познавательном - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно - познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

### **Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств

языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значения слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту, нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя, самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов. Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно- нравственным традициям России.

Осмысление нравственно - этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно - духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение. Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

#### **Работа с учебными , научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов ( по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

#### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания

### **Письмо (культура письменной речи)**

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзыв о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно - популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения с детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «**Самостоятельное чтение**», «**Читалочка-обучалочка**», предназначенные для отработки навыков чтения; «**Семейное чтение**», «**Наш театр**», «**Мы идём в библиотеку**», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств художественной выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

**Прозаическая и стихотворная речь:** узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

**Литературная (авторская) сказка.**

Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность учащихся

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование, выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки с стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове(с помощью учителя)

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

#### 1 класс ( 33ч.)

Обучение грамоте строится на коммуникативно-познавательной основе, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении.

Название темы, раздела	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
Обучение грамоте-23ч.			
<p><b>I.Давайте знакомиться! (подготовительный этап)</b>  <b>Мир общения. Введение в мир общения</b>            Роль слова в устном речевом общении. Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо).  <b>Аудирование</b> Толстой Л.Н. «Три медведя».            Помощники слова в общении.            Культура общения. Беседа по прочитанному.            В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»</p> <p><b>Мир полон звуков.</b>            Звуковая структура слова. Звуки в природе  <b>Аудирование</b>Пришвин М.М«Говорящий грач».  <b>Звучание и значение слова.</b>  <b>Слова и слоги.</b> Звуковой анализ слов  <b>Ударение в слове.</b>  <b>Слово и предложение.</b>            Предложение, схема предложения.  <b>Аудирование</b> Толстой Л.Н. «Липунюшка».</p>	5ч	<p>Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники. Слово в общении.            Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.            Слова-названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением. . Общение без слов. Как понять животных? Разговаривают ли предметы? Слова и предметы. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.            «Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов. Рисунки и предметы в общении.            Предыстория письменной речи. Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи. Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.            Сообщения, записанные знаками-символами .Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.            Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др. Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях. Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова - наши посредники в общении с людьми, средства общения. Слово как главное средство общения.            Звуковые схемы слов. Символы для их обозначения. Мягкие и твердые согласные звуки, их обозначение. (определение</p>	<p><b>«Игры:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Правила общения на уроке»</li> <li>- определять четкие правила поведения учащимися начальных классов в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей</li> <li>2.“Слоговые цепочки”</li> <li>3. «Составь слова из слова»</li> <li>4. «Игра в слова»</li> <li>5. «Пятый – лишний»</li> <li>6. «Хороший или плохой»</li> <li>7. «Бывает – не бывает»</li> </ol> <p>- реализовывать различные виды деятельности ребенка (учебный, игровой, трудовой, спортивный,</p>

<p><b>II. Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап)</b></p> <p><i>Гласные звуки и буквы. Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (Аа, Оо, Уу, Ии, Ыы, Ээ).</i></p> <p><i>Слого-звуковой анализ слов. Правила переноса слов по слогам. Согласные звуки и буквы.</i></p> <p><i>Мягкие и твердые согласные. Звонкие и глухие согласные. Буквы е, ё, ю, я. Буквы ь и ъ. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака. Использование ь и ъ как разделительных знаков. Повторение - мать учения! Старинные азбуки и буквари</i></p>	<p>15ч.</p>	<p>последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями).</p> <p>Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии). Слово как сложный знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).</p> <p>Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной. Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.</p> <p>Слог - минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово - номинативная (назывная) единица, слог - единица произношения. Словообразующая функция гласных. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Ударение. Образно-символическое обозначение ударения. Смыслоразличительная роль ударения (замок - замок, кружки - кружки).</p> <p>Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова. Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.</p> <p>Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов.</p> <p>Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.</p> <p>Согласные звуки, обозначение их буквами. Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами. Смыслоразличительная функция звуков.</p> <p>Обозначение на письме мягкости согласных</p> <p>Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Открытый и закрытый слоги.</p> <p>Двойное значение букв е, ё, ю, я (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука [и] и гласного -а, о, у, э (в абсолютном начале слова, после гласных, после</p>	<p>художественный и т.д.);</p> <p>- активизировать познавательной деятельности учащихся;</p> <p>- побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p><b>Тексты для чтения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просто старушка</li> <li>2. Капля воды</li> <li>3. «Два товарища!»</li> <li>4. Дуб под окном</li> </ol> <p>- учить перерабатывать полученную информацию и переводить ее на язык знаний, эмоций и деятельности.</p> <p>- формировать навык уважительного отношения к</p>
--	-------------	---	---

<p><b>Аудирование:</b> Толстой Л.Н. «Девочка и грибы». «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза».</p> <p>Пермяк Е.Рассказы.</p> <p><b>III. Про все на свете (послебукварный этап)</b> Устная и письменная речь. Слово и предложение. Знаки препинания в конце предложения. Заглавная буква в начале предложения; точка, вопросительный или восклицательный знак. <b>Аудирование.</b> Катаев В. «Дудочка и кувшинчик».</p>	<p>3ч.</p>	<p>разделительных мягкого и твердого знаков). Буквы ь и ъ, не обозначающие звуков. Обозначение на письме мягкости предшествующего согласного звука с помощью мягкого знака и букв я, и, ю, е, ё. Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных. Правописание слов с разделительными твердым и мягким знаками(первоначальные наблюдения). Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания). Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль. Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание). Звуко-слоговой состав слов. Простейший анализ предложений. Порядок и смысл слов в предложении, их взаимосвязь. Правила орфографии и пунктуации. Основное внимание в период обучения грамоте (чтение) отводится изучению письменной речи и выработыванию фонематического слуха учащихся. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идет совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить).</p>	<p>чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечивать развитие и формирование школьника в новых школьных условиях.</li> <li>- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей.</li> <li>- учить самостоятельному поиску решения различных изобразительных задач;</li> <li>- воспитывать готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;</li> <li>- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.</li> </ul>
<p>Литературное чтение (10ч)</p>			
<p><b>Книги - мои друзья (Вводный урок).</b> Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги- мои друзья. С.Маршак. «Новому читателю. Кто говорит молча? «Загадки о книге. Пословицы о книге. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков. С.Михалков. Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С.Пушкин. Словесное</p>	<p>1ч</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. Сравнить слова с противоположным значением: трудолюбие- леность, честность – ложь, доброта – злость, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;</li> <li>- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.</li> </ul>

<p>рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила». Самостоятельное чтение. В. Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.</p> <p>Наш театр. К.Чуковский. Айболит. Инсценирование.</p>		<p>Понимать, в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги ( обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Объяснять нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведениях А.С.Пушкина. Читать, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. Определять героев произведения К. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение</p>	
<p><b>Радуга – дуга.</b>  Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов.  Самостоятельное чтение .  Загадки С.Маршака.. Сравнение загадок с отгадками.  Классификация загадок. Сочинение загадок.  Пословицы и поговорки разных народов.  Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.  Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.  Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка.  Подготовка спектакля по произведению.</p>	<p>1ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки ( какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). Изменять ( убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнить фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Учить выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать</p>	<p><b>Проектная задача:</b></p> <p>1. « Кузовок считалок »  2. Время проведения:  март</p> <p>- воспитывать у детей чувство достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;</p>

		<p>свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного творчества. Читать выразительно, учитывая интонацию. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета.</p> <p>Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста; называть героев произведения; определять особенности характера героев. Инсценировать произведение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать в детской среде ответственность и выбор, принципы коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности;</li> </ul>
<p><b>Здравствуй, сказка!</b> Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой.</p> <p>Жили - были буквы. Г.Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. Буквы- сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. И. Гамазкова. Живая азбука. Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. Л.Пантелеев. Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.</p> <p>Наш театр. С.Михалков. Сами виноваты. Инсценирование сказки. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха</p>	2ч	<p>Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?» Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. Называть 1- 2 сказки народов России. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнить сказки со сходным содержанием. Сравнить героев сказки: их действия, характеры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказках. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характеры героев произведения, называть их качества. Инсценировать произведение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать равные для всех детей возможности доступа к культурным ценностям;</li> <li>- приобщать детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</li> <li>- создавать и поддерживать производство учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное и интеллектуальное развитие детей;</li> </ul>
<p><b>Люблю всё живое.</b> Основные понятия раздела: общение, диалог.</p> <p>В.Лунин. Никого не обижай. Е.Благинина. Котёнок. Нравственный смысл произведений. Семейное чтение. Л. Толстой. Пожарные собаки. Б. Житков. Вечер.</p>	1ч	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать меры по</li> </ul>

<p>Приём звукозаписи как средство создания образа. И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета.</p> <p>Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. С. Маршак. В зоопарке. Общение с миром природы. Н. Сладков. Без слов. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».</p> <p>Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л.Н. Толстой. Обходиться добром со всяким. Не мучить животных.</p> <p>Наш театр. С. Маршак. Волк и лиса.</p>		<p>прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнить понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по подтемам. Сравнить научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. Различать научный и художественный тексты. Освоить приём звукозаписи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Определять героев произведения и их характеры. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу.</p>	<p>созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей</p>
<p><b>Хорошие соседи, счастливые друзья.</b> Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. С.Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. Е.Пермяк. самое страшное.</p> <p>В. Осева. Хорошее.</p> <p>Э. Шим. Брат и младшая сестра.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Книги о детях.</p> <p>Самостоятельное чтение.</p> <p>Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила... тема стихотворений.</p> <p>Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память. Ю.</p>	<p>2ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам.</p> <p>Обсуждать с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; приводить примеры из прочитанных рассказов.</p> <p>Общаться друг с другом, не обижая собеседника. Оказывать поддержку друг другу, помогать друг другу. Сравнить произведения по теме, содержанию и главной мысли. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам.</p> <p>Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой</p>	

<p>Мориц. Это -да! Это - нет! Чтение по ролям. Семейное чтение. Л. Толстой. Не лениться. Косточка. Нравственно - этический смысл произведений. Главная мысль произведения.</p>		<p>рассказа. Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать по ролям произведение. Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. Распределять роли. Определять тему выставки книг.</p>	
<p><b>Край родной, навек любимый</b> Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного края. Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. С. Дрожжин. Пройдёт зима холодная... И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом. А. Пушкин. За весной, красотой природы... А. Плещеев. Миновало лето... И. Суриков. Зима. Репродукции картин И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведений литературы и живописи. Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки. В. Берестов. Любили без особых причин... Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе! Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что люблю маму. Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг. Самостоятельное чтение. Е. Пермяк. Первая рыбка. Рассказ о своей семье. Семейное чтение. И. Косяков. Всё она. Л. Толстой. Мальчик и отец. К. Ушинский. Лекарство. Объяснение смысла произведений</p>	<p>1ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сёстрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей выразить радость, печаль. Объяснять значения слов «Родина», «Отечество». Знать названия страны и города, в котором живёшь. Выразительно читать стихи, посвящённые столице. Объяснять смысл выражения «Родина –мать» Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга, договариваться друг с другом. Сравнить произведения на одну и ту же тему. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. Читать выразительно, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за использованием сравнений. Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать отношение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно. Определять</p>	

		тему выставки книг.	
<b>Сто фантазий</b> Основные понятия раздела: творчество. Р.Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В. Викторов. Поэт нашёл в себе слова...Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова. Я палочкой волшебной...Г.Цыферов. Про меня и про цыплёнка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов.	2ч	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои собственные истории. Объяснять значение понятия «творчество». Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	
<b>2класс ( 34ч)</b>			
<b>Любите книгу.</b> Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация Ю.Этин. Слово про слово. В. Боков Книга – учитель...Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах. Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская. В монастырской келье...Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. Мои любимые художники - иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. Самостоятельное чтение. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	2ч	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова «добро». Рассказывать о своём отношении к книге. Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книги по темам. Находить информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах-энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. Рассматривать иллюстрации и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения	<b>Игры:</b> 1. «Правила общения на уроке» - определять четкие правила поведения учащихся начальных классов в соответствии с Уставом МАОУ СОШ № 33 и Правилами внутреннего распорядка школы;  2. «Загадки»  3. «Рифмобол»  4. «Подбери пару»
<b>Мир народной сказки.</b> Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н.Афанасьев, В.И.Даль. Русская народная сказка. Заячья избушка.	4ч	Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на	- устанавливать доверительные отношения

<p>Рассказывание сказки по серии иллюстраций.          Русская народная сказка. Лисичка- сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана.          Сравнение героев сказок.          Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.          Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.          Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.          Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Самостоятельное чтение. Главная мысль сказки. Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника. Выразительное чтение диалога. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.          Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. Обобщение по разделу.          Сочинение описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.</p>		<p>основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Называть имена известных русских собирателей сказок: А.Н.Афанасьев, В.И. Даль. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Высказываться о своём отношении к народным сказкам. Восстанавливать события сказки на основе рисунков. Рассказывать сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. Рассказывать сказку с использованием опорных слов. Определять качества главные героев сказки; называть их. Делить текст на части.          Объяснять, что в сказке является правдой, а что вымыслом. Сравнить героев, события сказки. Выявлять особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. Находить в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». Распределять роли; договариваться о совместном представлении сказки.          Читать сказку по ролям, определять речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). Выразительно читать сказочные диалоги. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. Подготовить выставку книг: группировать книги по подтемам, находить нужную книгу на основе характеристики; рассказывать о книге по составленному плану. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Сочинять текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе.</p>	<p>между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;          - побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
<p><b>Краски осени.</b> Основные понятия раздела: сравнение, сборник.          В художественных произведениях А.Пушкина, С. Аксакова. Осень в произведениях живописи В.Поленова, А. Куинджи. А.Майков. Осень. С.Есенин. Закружилась листва золотая... Ф.Васильев. Болото в лесу. Эпитеты и сравнения – средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.</p>	4ч	<p>Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнить произведения живописи и произведения литературы. Сравнить прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять название выставки книг. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам.</p>	<p><b>Тексты для чтения:</b>  <b>1. Бабушка отдыхает. (В.А.Сухомлинский)</b>  <b>2. Красивые слова и красивые дела</b>  <b>3. Неблагодарность</b></p>

<p>И.Токмакова. Опустел скворечник... А.Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.</p> <p>.Пословицы и поговорки.</p> <p>Народные приметы. Осенние загадки.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.</p> <p>Семейное чтение. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии.</p> <p>Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».</p>		<p>Классифицировать книги по подтемам.</p> <p>Участовать в работе группы; договариваться друг с другом.</p> <p>Определять конкретный смысл понятий «сравнений», «сборник».</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий «темп», «интонация». Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников.</p> <p>Составлять рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. Озаглавливать текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение.</p> <p>Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)</p>	<p><b>4. Посмеялись над бабушкой</b></p> <p><b>5. До первого дождя</b></p> <p>- <u>формировать</u> навыки уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией,</p> <p>- определять ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;</p> <p>- Развивать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;</p> <p><b>Проектные задачи:</b></p> <p><b>1. «Загадки»</b></p> <p><b>2.«Мама – главное слово»</b></p>
<p><b>Весёлый хоровод.</b> Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.</p> <p>Русские народные сказки: «Дочь – семилетка». «Пузырь, соломинка и лапоть».</p> <p>Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине</p> <p>Народные заклички. Приговорки, потешки, перевёртыши.</p> <p>Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей. Самостоятельное чтение. Д.Хармс. Весёлый старичок. Небывальщина.</p> <p>Семейное чтение. К.Чуковский. Путаница. Небылица.</p>	<p>3ч</p>	<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Различать понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.</p> <p>Составлять устный рассказ по картине. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Работать в группе, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Находить нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. Готовить сообщение по заданной тематике.</p> <p>Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Объяснять назначение справочной и энциклопедической литературы.</p> <p>Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в</p>	

Обобщение по разделу.		учебнике. Читать выразительно небылицы, заклички.	
<p><b>Мы - друзья.</b> Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.</p> <p>Стихотворения о дружбе.. В. Орлов. Настоящий друг. Сочинение на основе рисунков.</p> <p>Н.Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Катаев В. «Цветик-семицветик».</p> <p>Самостоятельное чтение. С.Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.</p> <p>Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей».</p> <p>Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа.</p> <p>Наш театр Л.Толстой «Два товарища».</p> <p>Инсценирование. Обобщение по разделу.</p>	3ч	<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.</p> <p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Выбирать стихотворения для заучивания наизусть. Обсуждать с другом значения понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Объяснять смысл пословиц о дружбе. Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», « Что такое настоящая дружба», « Как найти друзей», «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». Придумывать рассказы на основе рисунков. Восстанавливать порядок событий на основе рисунков. Составлять план рассказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике.</p> <p>Подробно пересказывать от имени героя. Определять главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей.</p> <p>Распределять роли инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	<p>- предоставлять школьникам условия для развития их творческой самостоятельности.</p> <p>- обеспечивать развитие и формирование школьника в новых школьных условиях.</p> <p>-преобразовывать окружающие школьника условия, помогая ему выбрать необходимые для индивидуального вхождения в новый мир.</p> <p>- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.</p>
<p><b>Здравствуй, матушка-зима!</b> Основные понятия раздела: выразительное чтение. Проект. Готовимся к новому году и празднику.</p> <p>Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя...Ф. Тютчев. Чародейкою Зимой... С. Есенин. Берёза. Поёт зима, аукает...Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике.</p> <p>К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.</p> <p>С.Маршак. Декабрь. Средства художественной</p>	2ч	<p>Читать выразительно понравившийся текст. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.</p> <p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихотворения. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.</p>	<p>-развивать правовую и политическую культуру детей, расширять конструктивное участие в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации,</p>

<p>выразительности: олицетворения. А.Барто. Дело было в январе. Сказочное в лирическом стихотворении. С.Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.</p>		<p>Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. Рассказывать о празднике Рождества Христова. Отгадывать загадки; соотносить загадку с отгадкой. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	<p>самоуправления, общественно-значимой деятельности;</p>
<p><b>Чудеса случаются.</b> Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина. А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказки. Особенности литературной сказки. Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг. Сутеев В. Сказки. Особенности литературной сказки. Сравнение литературных сказок. Э. Распэ. Из книги « Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки. Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели. Сказки К.Чуковского Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки. Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата. Наш театр. К.Чуковский. Краденое солнце.</p>	<p>3ч</p>	<p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Осмысливать понятие «литературная сказка». Давать характеристику героев; называть их качества. Обсуждать с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А.С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. Определять основные события сказки. Называть главную мысль сказки. Соотносить смысл сказки с пословицей. Соотносить рисунки и текст. Подробно пересказывать сказку. Сравнить сказки: героев, события. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	
<p><b>Весна, весна! И всё ей радо!</b> Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение. Ф.Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении. Весна в лирических произведениях И.Никитина, А. Плещеева, И.Шмелёва, Т. Белозёрова и в произведении живописи А. Куинджи. Сравнение произведений. Картины весны в произведениях А.Чехова, А. Фета, А.</p>	<p>2ч</p>	<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам, комментарии). Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить в тексте олицетворения, объяснять своими словами значение понятия «воображение». Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Определять тему произведений, рассматриваемых на уроке. Сравнить образы,</p>	

<p>Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений. Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный. Устное сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна» Семейное чтение. А.Майков. Христос воскрес! К.Крыжицкий. «Ранняя весна» Наш театр. С.Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование. Обобщение по разделу.</p>		<p>представленные в лирическом стихотворении. Сравнить произведения живописи и литературы. Создавать собственные тексты по произведению живописи. Представлять свою творческую работу в группе, в классе. Задавать вопросы по прочитанным произведениям. Оценивать вопросы учащихся. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить олицетворения в лирическом стихотворении; придумывать свои сравнения. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	
<p><b>Мои самые близкие и дорогие.</b> Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю.Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение. А.Барто. Перед сном. Р.Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Главная мысль. Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме. Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девочкой. Разгром. Б. Заходер. Никто. Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек. Наш театр. Е.Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.</p>	3ч	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Обсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответственность. Рассказывать о традициях своей семьи. Рассказывать о своей маме. Размышлять, в чём заключается семейное счастье. Соотносить содержание текста и пословицу. Выразительно читать стихотворение. Называть качества героев стихотворения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Составлять каталог книг на тему «Моя любимая мама». Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	
<p><b>Люблю всё живое.</b> Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому. С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста. Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев. П.Пришвин. Ребята и утята. Составление плана. Е.Чарушин. Страшный рассказ. Пришвин М.М.</p>	4ч	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание. Определять авторское отношение к изображаемому. Находить слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно читать, отражая авторскую позицию. Определять основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй. Составлять план</p>	

<p>«Журка». Составление плана на основе опорных слов. Сравнение художественного и научно - познавательного текстов.  Н.Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии).  В. Берестов. С фотоаппаратом.  Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе  В. Бианки.  Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная утка.  Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.  Семейное чтение. В.Сухомлинский. Почему плачет синичка?  Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму?  Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок – колючий бок. Инсценирование.</p>		<p>произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. Характеризовать героя произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Сравнить художественный и научный тексты. Участвовать в проектной деятельности; договариваться друг с другом. Отбирать необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. Задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам.  Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	
<p><b>Жизнь дана на добрые дела.</b> Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. Какие дела самые важные.  С.Баруздин, Стихи о человеке и его делах. Заголовок.  В. Осеева.Просто старушка.  Смысл заголовка.  Кого можно назвать сильным человеком. Э Шим. Не смей!  А.Гайдар. Совесть.  Е. Григорьева, Во мне сидит два голоса...  Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.  В. Осеева. Три товарища.  Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».  И.Пивоварова. Сочинение.  Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».  Мы идём в библиотеку.  Самостоятельное чтение. Рассказы Н. Носова.</p>	<p>4ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Обсуждать с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл заголовка. Придумывать свои заголовки. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать с друзьями поступки героев. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Составлять рассказ на тему (по плану). Инсценировать произведение. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам.  Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	

<p>Н.Носов. Фантазёры. Чтение по ролям Семейное чтение. . Пантелеев Л. «Честное слово». Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности. Обобщение по разделу.</p>			
<p><b>3класс (34ч)</b></p>			
<p><b>Книги - мои друзья</b>          Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.          Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. Проект. Мы идём в музей книги.</p>	<p><b>1ч</b></p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления детям Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.</p>	<p><b>Игры:</b></p> <p>1.«Правила общения на уроке»</p> <p>-устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p>
<p><b>Жизнь дана на добрые дела</b> Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.          Пословицы разных народов о человеке и его делах. В.И.Даль. Пословицы и поговорки русского народа. Н.Носов. Огурцы. Смысл поступка. Характеристика героя.          Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро» М.Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. Пересказ. Баруздин С. Рассказы.          Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе. М.Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.</p>	<p><b>4ч</b></p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. Объяснять, что такое верность слову, честность; рассуждать, о то, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Знать пословицы и поговорки из сборника. Объяснять смысл пословиц. Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.</p>	<p><b>2. «Придумай предложение»</b></p> <p><b>3. «Подбери синоним»</b></p> <p><b>4. «Подбери омоним»</b></p> <p><b>5. «Подбери антоним»</b></p> <p>- Устанавливать доверительные отношения между учащимися и</p>

<p>Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. Семейное чтение. Притчи. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слышано. Инсценирование.</p>		<p>Писать отзыв на прочитанную книгу. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Распределять роли, договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом.</p>	<p>учителем, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p>
<p><b>Волшебная сказка</b> Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. Характеристика героя. В. Васнецов. Иван- царевич на Сером Волке. Рассказ по картине. Русская сказка. Летучий корабль.. Особенности волшебной сказки. Русская сказка. Марья Моревна. Характеристика героев сказки. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. Пересказ. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах. Обобщение по разделу.</p>	<p>4ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать тексты вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев, составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Распределять роли, договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	<p><b>Проектные задачи:</b> <b>1.«Делаем газету»</b> <b>2.«Форзац учебника»</b></p> <p>- применять на уроке интерактивные формы работы учащихся: групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>- Формировать навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p><b>Люблю всё живое</b> Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор - рассказчик, периодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной</p>	<p>5ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы, автор- рассказчик, периодическая литература. Сравнить художественный и научно-</p>	

<p>литературы.  К.Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Пересказ. Барсук (из энциклопедии). В.Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.  Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.  В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.  Создание текста по аналогии. «Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.»  О.Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.  Пришвин М.М. «Лисичкин хлеб». Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.  Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. Пересказ.  Семейное чтение.Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев. Характеристика героев произведения.  Наш театр.М.Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.  Отзыв на книгу о природе.</p>		<p>познавательный тексты; определять отличительные особенности. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.  Характеризовать героев сказки, рассказа. Выявлять особенности героя художественного рассказа. Выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать стихотворения. Определять смысл названия произведения. Определять правду и вымысел в произведениях В. Бианки. Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно- популярный текст. Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Знать детскую периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала. Находить нужную информацию в журнале.  Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	<p>-у ч и т ь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p> <p>- учить выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним.</p>
<p><b>Картины русской природы</b>  Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.  И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. Н.Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.  М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.  Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.</p>	<p>2ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  Рассматривать картину, описывать объекты картины, рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном текст;</p>	

<p>А.Фет. Осень. Настроение стихотворения. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима. Обобщение по разделу.</p>		<p>находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Сравнить произведения живописи и литературы. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	
<p><b>Великие русские писатели</b> Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация А.С. Пушкин. Зимнее утро. И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. А.С. Пушкин. Зимний вечер. Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета. П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Характеристика героев произведения.</p>	<p>7ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки басня, иллюстрация. Читать вслух и про себя. Находить слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Создавать сочинение по картине. Сравнить произведения живописи и литературы. Знать сказки А.С.Пушкина. Сравнить народную сказку и литературную сказку. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста. Составлять план текста. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. Обсуждать в паре, когда используется приём звукописи. Соотносить иллюстрации и художественный текст. Озаглавливать иллюстрации. Называть басни И.А. Крылова. Объяснять смысл басен И.А.Крылова. Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.</p>	<p><b>Рассказы для чтения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Кому же идти за дровами?</b></li> <li><b>2. Камень</b></li> <li><b>3. Совесть</b></li> <li><b>4. Скажи человеку «здравствуйте»</b></li> <li><b>5. Сыновья читать (В.А.Осева)</b></li> </ol> <p>- формировать у детей целостное мировоззрение, российскую идентичность, уважение к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным</p>

<p>Особенности языка литературной сказки.  Приём звукозаписи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.  Сказки А.С. Пушкина.  И.Я. Билибин- иллюстратор сказок А.С. Пушкина.  И.А.Крылов. Басни. Викторина по басням И.А.Крылова. И.А.Крылов. Слон и Моська.  Особенности структуры басни. И.А.Крылов. Чиж и голубь. . Особенности структуры басни.  Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.  Л.Н.Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.  Л.Н.Толстой. Лебеди. Составление плана.  Л.Н.Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.  Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.  Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.  Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. Наш театр. И.А.Крылов. Квартет. Инсценирование.  Обобщение по разделу.</p>		<p>Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. Инсценировать басни, распределять роли. Соотносить отрывки басен И.А.Крылова с книгами басен. Пересказывать кратко научно- познавательную статью.  Объяснять смысл названия рассказа. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	<p>ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию;</p> <p>- формировать мотивы, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости, другим негативным социальным явлениям.</p>
<p><b>Литературная сказка</b>  Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.  В.Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. Особенности литературной сказки.  В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».  Сравнение героев.  Д. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.  Д. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои</p>	<p>6ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. Читать вслух и про себя. Сравнить народную сказку и литературную. Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнить героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. Объяснять, что значит поступать по совести, жить по совести, с</p>	

<p>произведения. Переводная литература для детей. Б.Заходер. Вино – Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения. Дж. Родари. Приключения Чипполино. Особенности переводной литературы. Сочинение своей сказки по аналогии. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Бажов П.П. «Огневушка-Поскакушка». Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе. Наш театр. С.Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. Обобщение по разделу.</p>		<p>чистой совестью. Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы. Сочинять возможный конец сказки. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом.</p>	
<p><b>Картины родной природы</b> Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б.Заходер. Что такое стихи. И.Соколов-Микитов. Март в лесу. Устное сочинение на тему « Мелодии весеннего леса». А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. С.Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов - Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы. С.Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.</p>	5ч	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Читать вслух и про себя. Называть особенности поэтического творчества. Выявлять особенности текста - описания. Находить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы. Сравнить произведения живописи и литературы. Сравнить произведения литературы на одну и ту же тему. Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Выбирать произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения.  Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и</p>	

<p>А.Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. М.Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому. Саша Чёрный. Летом. А.Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы. Ф.Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.</p>		<p>упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)</p>	
<p><b>4 класс (17ч)</b></p>			
<p><b>Книга в мировой культуре</b> Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. Обобщающий урок по теме.</p>	<p>2ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе<sup>4</sup> оценивать в соответствии с представленными образцами. Участвовать в работе группы<sup>4</sup> отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.</p> <p>Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким</p>	<p style="text-align: center;"><b>Игры</b></p> <p><b>1.</b>«Правила общения на уроке» - устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p>

		ответом)	
<p><b>Истоки литературного творчества</b>  Виды устного народного творчества.  Пословицы разных народов.  Былины. Особенности былинных текстов.  Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры.  Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.  Ильины три поездочки.  Славянский миф. Особенности мифа.  Мифы Древней Греции. Деревянный конь.  Мифологический словарь Е. Мелетинского.</p>	3ч	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнить пословицы и поговорки разных народов. Группировать пословицы и поговорки по темам. Составлять на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнить былинку и сказочный текст. Сравнить поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине. Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы. Находить необходимый материал для подготовки сценария. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	<p><b>2. «Сочини рассказ»</b>  <b>3. «Потерянные слова»</b>  <b>4. «Сочини стихотворение»</b>  <b>5. «Кто сильнее?»</b></p> <p>- применять на уроке интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</p> <p>- включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
<p><b>О Родине, о подвигах, о славе</b>  Пословицы о Родине.  Тихомиров О. «На поле Куликовом». «Александр Невский». «На страже Руси». «Победы русского оружия». Подготовка сообщения о святом Александре Невском.  Ф. Глинка. Солдатская песнь.  Великая Отечественная война 1941- 1945 годов. Р.</p>	3ч	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов. Сравнить произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно- познавательной</p>	<p><b>Тексты для чтения:</b></p> <p><b>1. Борис Житков «Цветок»</b>  <b>2. Девочка и ромашка</b>  <b>3. Соколов - Микитов « Ель»</b></p>

<p>Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.</p>		<p>литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии. Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать произведения для заучивания наизусть.</p> <p>Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)</p>	<p><b>4. Носов «Леденец»</b> <b>5. М.Пришвин «Гаечки»</b> <b>6. С. Алексеев «Злая фамилия»</b> <b>7. Для чего говорят «спасибо»?</b> <b>8. Несмелый мальчик</b></p> <p>- Учить перерабатывать полученную информацию и переводить ее на язык знаний, эмоций и деятельности. - Учить детей приспособливаться к условиям жизнедеятельности в школе, опыта которых нет в его жизненной практике.</p>
<p><b>Жить по совести, любя друг друга</b> Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл повести. М.Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. Мамин-Сибиряк Д. «Вертел». Составление устного рассказа. Самостоятельное чтение. Н.Носов. Дневник Коли Синицына. Особенности юмористического текста. Семейное чтение. Сотник Ю. Весёлые рассказы. Смысл юмористического рассказа. Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование. Обобщение по разделу.</p>	<p>3ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Характеризовать героев рассказа; называть их качества. Объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. Соотносить содержание текста и пословицу. Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение.</p>	<p><b>Проектные задачи:</b></p> <p><b>1. Как помочь Деду Морозу</b> <b>2. «В гостях у сказки»</b></p> <p>- Формировать навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>

		<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p>Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)</p>	<p>- выявлять мотивы поведения детей, выраженных в определенной, выбранной ребенком деятельности и отношением к ней.</p>
<p><b>Литературная сказка.</b>  Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.  Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.  Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок.  Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки.  Шарль Перро – собиратель народных сюжетов.  Шарль Перро. Мальчик – с – пальчик. Особенности зарубежного сюжета.  Герои сказки.  Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.  Г.- Х. Андерсен. Дикая лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.  Герои сказки. Отзыв на книгу Г.- Х. Андерсена. Дикая лебеди.  Г.- Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Судьба героев сказки.  Г.- Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.  Создание сказки по аналогии.  Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Самостоятельное чтение.</p>	<p>4ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p>Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)</p>	<p>-- формировать деятельностное позитивное отношение к людям с ОВЗ и детям-инвалидам, преодоление психологических барьеров, существующих в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями</p> <p>- у ч и т ь самостоятельному поиску решения различных изобразительных задач; - воспитание духовных и эстетических потребностей;</p> <p>- Формировать навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>

<p><b>Великие русские писатели</b>  Основные понятия раздела: средства художественной выразительности- метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Великие русские писатели.  А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки.  К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.  Устное сочинение на тему « Что для меня значат сказки А.С. Пушкина.  А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.  Особенности литературной сказки.  Герои сказки.  Волшебные предметы в сказке.  Волшебные помощники в сказке.  В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.  А.С.Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы.  А.С.Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.  Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом.  Л. Н. Толстой. Маман (из повести «Детство»). Герои рассказа. Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа..  И. Бунин. Ещё холодно и сыро...  Н.Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.  Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег.  Л.Н. Толстой. Басни.  Семейное чтение.  Л.Н. Толстой. Петя Ростов.Пересказ.  Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и лисица.  Инсценирование. Обобщение по разделу.</p>	<p>2ч</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности-метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Называть изученные произведения А.С.Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке. Сравнить литературные сказки. Сравнить произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства художественной выразительности: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи.</p> <p>Составлять рассказ по картине; представлять его в группе. Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p>Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким</p>	<p>- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.</p> <p>- формировать художественный вкус как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</p> <p>-формировать представления о нравственных основах учёбы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;</p> <p>- у ч и т ь владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; -</p> <p>- организовывать работу учащихся по высказыванию учащимися своего мнения, выработке своего отношения к информации.</p>
--	-----------	---	---

## **Правила поведения для учащихся в школе**

### **Общие правила поведения**

1. Мы приходим в школу не позднее, чем за 10-15 минут до начала уроков.
2. Наша одежда соответствует деловому стилю одежды, она чистая и опрятная. Мы не приходим в школу в шортах, майках, джинсовой одежде, коротких юбках и кофтах, а также в платьях с глубоким вырезом.
3. Спортивная одежда не приветствуется в школе. Она для спортзала и посещения секций.
4. Девочки аккуратно причёсаны, мальчики – подстрижены.
5. Мы оставляем верхнюю одежду в гардеробе.

### **Правила поведения перед уроком**

1. За 2 минуты до звонка мы торопимся занять свои места за учебными столами и готовим все необходимое к уроку.
2. Перед уроком мы достаём из портфеля все необходимые учебные принадлежности: тетради, учебник, ручку, карандаш, линейку.
3. Дежурные готовят классное помещение к каждому уроку.

### **Правила поведения в начале урока**

1. При входе педагога в класс, мы встаём в знак приветствия и садимся после того, как учитель ответит на приветствие и разрешит сесть.
2. Дежурные обязаны сообщать учителю об отсутствии учащихся в классе.
3. Стараемся не опаздывать, а если это случилось, то спрашиваем разрешения зайти и извиняемся за опоздание.
4. Учитель приятно начинать урок только при абсолютной чистоте класса, при наличии всего необходимого для учебной работы.
5. Каждый из нас отвечает за чистоту, порядок и сохранность рабочего места в классе.

### **Правила поведения во время урока**

1. За каждым из нас в кабинете закреплено строго определенное место. Мы отвечаем за сохранность санитарного состояния своего рабочего места.
2. Во время урока стараемся не шуметь, не вставать с места, не отвлекаться самому и не отвлекать товарищей от занятий посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к уроку, делами.
3. Во время урока, сидя за учебным столом, необходимо следить за осанкой, постановкой ног, наклоном головы. Иначе неправильная осанка может повредить здоровью.
4. Во время объяснения нового материала мы ведем себя тихо и спокойно. Если нам что-то не понятно или плохо слышно, то мы поднимаем руку и обращаемся к учителю.
5. Дневник предоставляется учителю для выставления отметки на уроке.
6. При ответе мы отвечаем громко, внятно, используя наглядные пособия, если это необходимо.
7. В некоторых случаях возможен ответ с места, как стоя, так и сидя.
8. Не следует подсказывать, поправлять ответы своих товарищей.
9. Если мы хотим спросить о чем-либо учителя, необходимо поднять руку, после разрешения учителя встать и задать вопрос (иначе будет шум).
10. Если вдруг очень надо выйти (попить воды или в туалет), то необходимо поднять руку и попросить разрешения выйти у учителя.
11. На каждом уроке следует записывать домашнее задание и регулярно выполнять эти задания.
12. Пользоваться мобильным телефоном во время урока не стоит, если только для поиска информации, которая необходима на уроке.
13. Нельзя совать пальцы в розетку и трогать включенные технические средства.
15. На уроках можно использовать планшеты и ноутбуки на уроке в учебных целях (фото задания, поиск информации по учебной задаче, выполнение учебных заданий).
16. Работая в группе лучше выполнять правила группы

### **Правила поведения после окончания урока**

1. Учителю необходимо заканчивать урок со звонком. Нам очень хочется отдохнуть.

## Организация групповой работы на уроке

### Принципы выбора заданий для групповой работы.

1. Задания должны быть такими, чтобы дружная и согласованная работа всех членов группы давала ощутимо лучший результат, чем мог бы получить каждый из участников, если бы работал один.

Целесообразно использовать:

- -открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления;
  - -задания, которые требуют выполнения большого объема работы;
  - -задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом;
  - -задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей;
  - -задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.
2. Содержание работы должно быть интересно детям.
  3. Задания должны быть доступны детям по уровню сложности.

### Инструкция по работе в группе.

1. Объединитесь в группы.
2. Вспомните правила работы в группе.
3. Распределите роли.
4. Изучите план (алгоритм) выполнения данной работы.
5. Выполните работу.
6. Подготовьте защиту групповой работы.
7. Оцени свою работу в группе.
8. Оцени работу группы.

### «Виды групповой работы».

1. Работа в парах.
2. Мозговой штурм.
3. Игра «Продолжи».
4. Охота за сокровищами.
5. Снежный ком.
6. Мозаичная группа или Пазлы.
7. Прием «Зигзаг». (Метод пилы).

### «Варианты комплектования групп»

1. По желанию.
2. Случайным образом.
3. По определенному признаку.
4. По выбору «лидера».
5. По выбору педагога.

### «Правила работы в группе»

1. Слушай, что говорят другие.
2. Делай выводы об услышанном, задавай вопросы.
3. Говори спокойно ясно, только по делу.
4. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.

5. Помогай товарищам, если они об этом просят.
6. Точно выполняй возложенную на тебя роль.

**«Лист самооценки»**

Критерии	Моя оценка (+ или -)	Оценка других (+ или -)
Я <u>слушал</u> , что говорят другие...		
Я делал выводы и <u>задавал вопросы</u> ...		
Я говорил спокойно, только по делу...		
Я выполнил работу без недостатков...		
Я помогал другим...		
Я точно выполнял свою роль...		

**«Роли в группе»**

**Книгочей** (читает памятки, алгоритмы, планы, тексты учебника, т.д.)

**Координатор** (распределяет роли, определяет задание для каждого, назначает ответственного за защиту работы группы т.д.)

**Контролёр** (контролирует качество работы, следит за временем)

**Хозяйственник** (подбирает и раздаёт материал для работы, следит за чистотой)

**Секретарь** (ведёт записи, чертит схемы, заполняет таблицы, т.д.)

**«Формы защиты групповой работы»**

1. Защита «проекта».
2. Кластер.
3. План.
4. Вопросы к тексту.
5. Таблица.
6. Синквейн.
7. Сочинение (сказка, рассказ, стихотворение, т.д.).
8. Рисунок, коллаж, иллюстрация.
9. Инсценировка.

**«Оцени работу группы».**

Критерии	Своя оценка (+ или -)	Оценка других (+ или -)
Работали дружно...		
Работали по алгоритму...		
Своевременно выполнили задание..		
Качественно выполнили задание...		
Каждый приложил усилие в общем деле...		

**Рассказы для чтения и обсуждения на уроках Литературного чтения на родном (русском) языке.**

1 класс

**Просто старушка**

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

– Подержи мои книжки! – крикнул мальчик, передавая девочке свой портфель, и бросился на помощь старушке.

Когда он вернулся, девочка спросила его:

– Это твоя бабушка?

– Нет, – отвечал мальчик.

– Мама? – удивилась подружка.

– Нет!

– Ну, тётя? Или знакомая?

– Да нет же, нет! – отвечал мальчик. – Это просто старушка.

**Капля воды**

Был жаркий июльский день. К колодцу, что под высоким дубом, подошла группа школьников. Они возвращались из туристского похода. Детям очень хотелось пить. И чем ближе был колодец, тем быстрее они шли.

А с другой стороны к нему приближалась бабушка. Она шла издалека, очень устала. И бабушка, и пионеры подошли к колодцу одновременно.

На срубе стояло ведро с холодной водой. Дети окружили его и по очереди пили воду. А бабушку оттеснили. Она отошла к дубу и стояла, печально прислонившись к дереву.

Когда пионеры напились и пошли дальше, бабушка посмотрела им вслед и задумчиво покачала головой.

**«Два товарища! (Л.Н. Толстой)»**

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется:

у что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?

– А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

**Дуб под окном**

Молодой лесник построил в лесу большой каменный дом и посадил дубок под окном.

Шли годы, выростали у лесника дети, разрастался дубок, старел лесник.

И вот через много лет, когда лесник стал дедушкой, дубок разросся так, что закрыл окно.

Стало темно в комнате, а в ней жила красавица – лесникова внучка.

– Срубите дуб, дедушка, – просит внучка, – темно в комнате.

– Завтра с утра начнём, – отвечает дедушка.

Наступило утро. Позвал дедушка троих сыновей да девятерых внуков, позвал внучку-красавицу и сказал:

– Будем дом переносить в иное место.

И пошёл с лопатой копать ров под фундамент. За ним пошли три сына, девять внуков и красавица-внучка.

## 2 класс

### *Бабушка отдыхает. (В.А.Сухомлинский)*

Пришла из школы маленькая Галинка. Открыла дверь, что-то хотела весело сказать маме. Но мама пригрозила Галинке пальцем и прошептала:

– Тихо, Галинка, бабушка отдыхает. Целую ночь не спала, болело сердце. Галинка тихонько подошла к столу, положила портфель. Пообедала и села учить уроки. Читает книжку тихо, про себя, чтобы не разбудить бабушку.

Открылась дверь, пришла Оля, подруга Галинки. Она громко сказала:

– Галинка, слушай...

Галинка погрозила ей пальцем, как мама, и прошептала:

– Тихо, Оля, бабушка отдыхает. Целую ночь она не спала, болело сердце.

Сели девочки к столу и рассматривают рисунки.

А из закрытых бабушкиных глаз выкатились две слезинки.

Когда бабушка встала, Галинка спросила:

– Бабушка, почему вы во сне плакали?

Бабушка улыбнулась, приголубила Галинку. В ее глазах светилась радость.

### **Почему плачет синичка?**

В доме на краю села жили муж и жена. Было у них двое детей – мальчик Миша и девочка Оля. Мише было десять лет, а Оле – девять. Около дома рос высокий ветвистый тополь.

– Сделаем на тополе качели, – сказал Миша.

– Ой, как хорошо будет качаться! – обрадовалась Оля.

Полез Миша на тополь, привязал к веткам веревку. Встали на качели Миша и Оля, и давай качаться. Качаются дети, а около них синичка летает и поет, поет.

Миша говорит:

– Синичке тоже весело оттого, что мы качаемся.

Глянула Оля на ствол дерева и увидела дупло, а в дупле – гнездышко, а в гнездышке птички маленькие.

– Синичка не радуется, а плачет – сказала Оля

– А почему же она плачет? – удивился Миша.

– Подумай, почему, – ответила Оля.

Миша спрыгнул с качелей, посмотрел на синичкино гнездышко и думает: «Почему же она плачет?»

### **Красивые слова и красивые дела**

Среди поля стоит маленькая хатка. Её построили для того, чтобы в ненастье люди могли спрятаться и пересидеть в тепле.

Однажды среди летнего дня небо обложили тучи, пошел дождь. В лесу в это время были трое мальчиков. Они вовремя спрятались от дождя и смотрели, как с неба льют потоки воды.

Вдруг они увидели: к хатке бежит мальчик лет десяти. Они не знали его, мальчик был из соседнего села. Он промок до нитки и дрожал от холода.

И вот самый старший из тех, кто убежал от дождя и сидел в сухой одежде, сказал:

– Как это плохо, что ты, мальчик, попал под дождь. Мне жаль тебя...

Второй мальчик тоже произнес красивые и жалостливые слова.

– Наверно, страшно очутиться в такую погоду среди поля. Я сочувствую тебе, мальчик...

А третий не сказал ни слова. Он молча снял свою рубашку и отдал дрожащему от холода мальчику.

Красивы не красивые слова. Красивы красивые дела.

### **Неблагодарность**

Пригласил дед Андрей в гости внука Матвея. Поставил дед перед внуком большую миску с мёдом, белые калачи положил, приглашает:

– Ешь, Матвейка, мёд. Хочешь – ложкой ешь мёд с калачами, хочешь – калачи с Ел Матвей мёд с калачами, потом – калачи с мёдом. Наелся так, что дышать трудно стало. Вытер пот, вздохнул и спрашивает:  
– Скажите, пожалуйста, дед, какой это мёд – липовый или гречневый?  
– А что? – удивился дед Андрей. – Гречневым мёдом угостил я тебя, внучек.  
– Липовый мёд все-таки вкуснее, – сказал Матвей и зевнул: после обильной еды его клонило ко сну.  
Боль сжала сердце деда Андрея. Он молчал. А внук продолжал спрашивать:  
– А мука для калачей – из яровой или озимой пшеницы? Дед Андрей побледнел. Его сердце сжало невыносимой болью.  
Стало тяжело дышать. Он закрыл глаза и застонал.  
мёдом.

### **Посмеялись над бабушкой**

Однажды дети играли на стадионе в мяч. Весело было играть, радостно. Мимо стадиона шла старенькая бабушка. Она плохо видела, шла медленно, ощупью проверяя дорогу палкой.  
Кто-то из ребят бросил мяч так, что он покатился бабушке под ноги, ударил по палке и выбил ее из рук. Остановилась бабушка, растерялась, не знает, что делать. Наклонилась, ищет палку, а она отлетела далеко. Не видит бабушка ее.  
Дети смотрят на бабушку и смеются. Никто из них не догадался подойти к старушке, попросить прощения и помочь ей.  
Дети смеются, а бабушка стоит и плачет. И никому и в голову не пришло, что в эту минуту творится большое зло: человек издевается над человеком.

### **До первого дождя**

Таня и Маша были очень дружны и всегда ходили в детский сад вместе. То Маша заходила за Таней, то Таня за Машей. Один раз, когда девочки шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня в одном платье. Девочки побежали.  
– Сними свой плащ, мы накроемся вместе! – крикнула на бегу Таня.  
– Я не могу, я промокну! – нагнув вниз голову с капюшоном, ответила ей Маша.  
В детском саду воспитательница сказала:  
– Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, совершенно мокрое. Как же это случилось? Ведь вы же шли вместе?  
У Маши был плащ, а я шла в одном платье, – сказала Таня.  
– Так вы могли бы укрыться одним плащом, – сказала воспитательница и, взглянув на Машу, покачала головой.  
– Видно, ваша дружба до первого дождя!  
Обе девочки густо покраснели: Маша за себя, а Таня за Машу.

### **3 класс**

#### **Кому же идти за дровами?**

На краю села жила вдова с тремя сыновьями. Два сына уже взрослые юноши, высокие, статные, славные, красивые. А третий – подросток Юра – маленький, тоненький, как тростинка.  
Было это зимой. Выпал глубокий снег, дул северный ветер, трещал мороз. Мать говорит – как будто сама себе, но чтобы дети слышали:  
– Холодно, дети. А дров нет... Кому же за дровами идти?  
Молчат старшие сыновья, нагнули головы, смотрят в землю и печь колупают.  
– Я пойду за дровами, мама, – сказал младший сын.  
– А мороза ты не боишься? – спрашивает мать и на старших сыновей поглядывает.  
– Нет, не боюсь, – отвечает сын и одевается.  
– Ну что ж, иди, Юра, – сказала мать, крепко подпоясала и поцеловала сына.  
Пошёл Юра. И сразу стало в хате так тихо, будто всё живое, что есть на свете,

прислушивалось и думало: что же будет? И ветер на дворе затих. Два старших сына подняли головы, посмотрели на мать и сказали:

– Мы тоже пойдём в лес, мама.

– Идите, сыны, – прошептала мать и заплакала от радости.

### **Камень**

На лугу, под раскидистым дубом, много лет была криница. Она давала людям воду. Под дубом подле криницы отдыхали путники.

Как-то раз к дубу пришёл мальчишка. Он любил пошалить. Вот он и подумал:

«А что будет, если я возьму вот этот камень и кину его в криницу? Вот, наверное, булькнет сильно!»

Поднял камень, кинул его в криницу. Булькнуло сильно. Мальчишка засмеялся, побежал и забыл про свой поступок.

Камень упал на дно и закрыл жерло.

Вода перестала наполнять криницу.

Криница засохла.

Засохла трава возле криницы, и дуб засох, потому что подземные ручейки потекли куда-то в другое место.

На дубу перестал вить гнездо соловей. Он полетел на другой луг.

Замолкла соловьиная песня.

Грустно стало на лугу.

Много лет миновало. Мальчишка стало дедом. Однажды пришёл он на то место, где когда-то был зелёный луг, стоял раскидистый дуб, была прохладная криница.

Не стало ни луга, ни дуба, ни соловья, ни криницы. Только песок, ветер вздымает тучи пыли.

«Куда ж оно всё подевалось?» – подумал дед.

### **Совість**

Нина Карнаухова не приготовила урока по алгебре и решила не идти в школу.

Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на нее добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чем дело, и решила над ним подшутить.

- Несчастный прогульщик! - строго сказала она. - И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

- Нет! - удивленно ответил малыш. - Я просто шел на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над ее головой веселые птицы. И очень тяжело было на ее сердце, которое грызла беспощадная совесть.

### **Скажи человеку «здравствуйте»**

Лесной тропинкой идут отец и маленький сын. Вокруг тишина, только слышно, как где-то далеко стучит дятел и ручеек журчит в лесной глуши.

Вдруг сын увидел: навстречу им идет бабушка с палочкой.

– Отец, куда идёт бабушка? – спросил сын.

– Увидеть, встретить или проводить, – ответил отец. – Когда встретимся с нею, мы скажем ей «здравствуйте», – сказал отец.  
– Для чего же ей говорить это слово? – удивился сын. – Мы ведь совсем незнакомы.  
– А вот встретимся, скажем ей «здравствуйте», тогда увидишь для чего.  
Вот и бабушка.  
– Здравствуйте, – сказал сын.  
– Здравствуйте, – сказал отец.  
– Здравствуйте, – сказала бабушка и улыбнулась.  
И сын с удивлением увидел: всё вокруг изменилось. Солнце засияло ярче. По верхушкам деревьев пробежал легкий ветерок, листья заиграли, затрепетали. В кустах запели птицы – до этого их не было слышно.  
На душе у мальчика стало радостно.  
– Почему это так? – спросил сын.  
– Потому что мы сказали человеку «здравствуйте», и он улыбнулся.

### **Сыновья читать (В.А.Осеева)**

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.  
Вот говорит одна женщина другой:  
— Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.  
— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая. А третья молчит.  
— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.  
— Что ж сказать? — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нету.  
Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок — за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.  
Вдруг навстречу три мальчика выбегают.  
Один через голову кувыркается, колесом ходит — любуются им женщины.  
Другой песню поёт, соловьём заливается — заслушались его женщины.  
А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их  
Спрашивают женщины старичка:  
— Ну что? Каковы наши сыновья?  
— А где же они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу!

### **4 класс**

#### **Борис Житков «Цветок»**

Жила девочка Настя со своей мамой. Раз Насте подарили в горшочке цветок. Настя принесла домой и поставила на окно.  
— Фу, какой гадкий цветок! — сказала мама. — Листья у него точно языки, да ещё с колючками. Наверное, ядовитый. Я его и поливать не стану.  
Настя сказала:  
— Я сама буду поливать. Может быть, у него цветки будут красивые.  
Цветок вырос большой-большой, а цвести и не думал.  
— Его надо выбросить, — сказала мама, — от него ни красоты, ни радости.  
Когда Настя заболела, она очень боялась, что мама выбросит цветок или не будет поливать и он засохнет.  
Мама позвала к Насте доктора и сказала:  
— Посмотрите, доктор, у меня девочка всё хворает и вот совсем слегла.  
Доктор осмотрел Настю и сказал:  
— Если б вы достали листья одного растения. Они как надутые и с шипами.  
— Мамочка! — закричала Настя. — Это мой цветок. Вот он!  
Доктор взглянул и сказал:  
— Он самый. От него листья варите, и пусть Настя пьёт. И она поправится.

— А я его выбросить хотела, — сказала мама.

Мама стала Насте давать эти листья, и скоро Настя встала с постели.

— Вот, — сказала Настя, — я его берегла, мой цветочек, и он меня зато сберёт.

И с тех пор мама развела много таких цветов и всегда давала Насте пить из них лекарство.

## Б.Заходер

### Девочка и ромашка

Прекрасным солнечным утром маленькая девчушка вышла поиграть на зеленой полянке.

Вдруг слышит: кто-то плачет.

Прислушалась девочка и поняла: плач доносится из-под камня, который лежит на краю поляны. Камень небольшой, как голова кролика, но очень твердый. Спрашивает девочка:

— Кто там плачет под камнем?

— Это я, Ромашка, — послышался слабый голос. — Освободи меня, девочка, давит меня камень...

Откинула девочка камень и увидела нежный, бледный стебелек Ромашки.

— Спасибо тебе, девочка, — сказала Ромашка, расправив плечи и вздохнув полной грудью.

— Ты освободила меня из-под Каменного Гнета.

— Как же ты попала под камень? — спросила девочка. — Обманул меня Каменный Гнет, — ответила Ромашка. — Была я маленьким ромашкиным семенем. Осенью искала теплый уголок. Дал мне приют Каменный Гнет, обещал оберегать от холода и жары. А когда мне захотелось увидеть Солнышко, он чуть не задавил меня. Я хочу быть твоей, девочка.

Девочка приходила к Ромашке, и они вместе встречали Солнце.

— Как хорошо быть твоей, девочка! — часто говорила Ромашка.

— А если бы ты выросла в лесу или у края дороги? Ты была бы ничья? — спросила девочка.

— Я бы умерла от горя, — тихо сказала Ромашка. Ничьих цветов не бывает. Они всегда чьи-то. Вон та Огненная Маковка — она дружит с Солнышком.

Солнышко шепчет ей: «Ты моя, Огненная Маковка». Я слышу этот шепот, когда всходит Солнышко и Маковка раскрывает лепестки. А вот тот Василек друг Весеннего Ветра. Он первым каждое утро прилетает к Васильку, будит его и шепчет: «Проснись!». Цветок не мог бы жить, если бы он был ничей.

### Соколов - Микитов «Ель»

Каждый знает это самое распространенное в наших местах дерево, покрытое зеленой хвоею. В противоположность сухолюбивой и светолюбивой сосне ель обычно растет на влажных низменных местах. В густой тени елового леса растут лишь немногие растения, нет надежды собрать здесь летом много грибов. В густых колючих ветвях ели ютятся птицы, строят свои домики-гнезда проворные белки. В глубоких и теплых гнездах в зимнюю лютую стужу выводят и выкармливают своих птенцов красногрудые клесты.

Особенно хороша ель зимою, когда тяжелые шапки белого чистого снега висят на ее раскидистых ветвях-лапах. Высокие вершины украшены гирляндами лиловых шишек, которые расклевывают шустрые клесты, кормясь еловыми семенами. В густых еловых лесах строят свои берлоги медведи. Под низко нависшими ветвями прячутся зайцы-беляки

У людей ель пользуется особенной любовью. Недаром в новогодние зимние дни устраивают в городах для детей праздничные елки, украшают их красивыми подарками, а возле украшенной ели разгуливает Дед Мороз с привязанной длинной седой бородою.

Но особенно хороша ель в лесу на свободе. В зимние звездные и лунные ночи блестит на ее ветвях снег. Сказочным кажется дерево, украшенное снегом, отражающее на ветвях своих звездный и лунный свет.

В еловых и смешанных лесах живут рябчики, вьют гнезда хлопотливые дрозды. В урожайные годы, когда еловыми шишками увешаны ветви и вершины елей, остаются зимовать в лесу белки. Забравшись на сучок дерева, держа в передних лапках шишку, они сгрызают и сыплют на снег ее чешую, поедают смолистые семечки.

Весною из спелых шишек ели ветер разносит крылатые легкие семена. У опушек елового леса из разлетевшихся семян вырастает зеленый еловый молодняк. Очень красивые, веселы.

### **Носов «Леденец»**

Мама уходила из дому и сказала Мише:

— Я ухожу, Мишенька, а ты веди себя хорошо. Не шали без меня и ничего не трогай. За это подарю тебе большой красный леденец.

Мама ушла. Миша сначала вёл себя хорошо: не шалил и ничего не трогал. Потом он только подставил к буфету стул, залез на него и открыл у буфета дверцы. Стоит и смотрит в буфет, а сам думает:

«Я ведь ничего не трогаю, только смотрю».

А в буфете стояла сахарница. Он взял её и поставил на стол:

«Я только посмотрю, а ничего трогать не буду», — думает.

Открыл крышку, видит там что-то красное сверху.

— Э, — говорит Миша, — да это ведь леденец. Наверно, как раз тот самый, который мне обещала мама.

Он запустил в сахарницу руку и вытащил леденец.

— Ого, — говорит, — большущий! И, сладкий, должно быть.

Миша лизнул его и думает: «Пососу немножко и положу обратно».

И стал сосать. Пососёт, пососёт и посмотрит, много ли ещё осталось. И всё ему кажется много. Наконец леденец стал совсем маленький, со спичку. Тогда Мишенька положил его обратно в сахарницу.

Стоит, пальцы облизывает, смотрит на леденец, а сам думает:

«Съем я его совсем. Всё равно мне мама отдаст. Ведь я хорошо себя веду: не шалю и ничего такого не делаю».

Миша достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поставить. Взял её, а она прилипла к рукам — и бух на пол! Разбилась на две половинки. Сахар рассыпался.

Мишенька перепугался:

«Что теперь мама скажет!»

Взял он две половинки и прислонил друг к дружке. Они ничего, держатся. Даже незаметно, что сахарница разбита. Он сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет.

Наконец мама приходит:

— Ну, как ты себя вёл?

— Хорошо.

— Вот умница! Получай леденец.

Мама открыла буфет, взяла сахарницу... Ах! Сахарница развалилась, сахар посыпался на пол.

— Что же это такое? Кто сахарницу разбил?

— Это не я. Это она сама...

— Ах, сама разбилась! Ну, это понятно. А леденец-то куда девался?

— Леденец... леденец... Я его съел. Я себя вёл хорошо, ну и съел его. Вот...

### **М.Пришвин «Гаечки»**

Мне попала соринка в глаз. Пока я её вынимал, в другой глаз ещё попала соринка. Тогда я заметил, что ветер несет на меня опилки, и они тут же ложатся дорожкой в направлении ветра. Значит, в той стороне, откуда был ветер, кто-то работал над сухим деревом.

Я пошел на ветер по этой белой дорожке опилок и скоро увидел, что это две самые маленькие синицы, гайки, — сизые, с черными полосками на белых пухленьких щечках, — работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в гнилой древесине.

Работа шла так бойко, что птички на моих глазах все глубже и глубже уходили в дерево. Я терпеливо смотрел на них в бинокль, пока, наконец, от одной гаечки на виду остался лишь

хвостик. Тогда я тихонечко зашел с другой стороны, подкрался и то место, где торчит хвостик, покрыл ладонью.

Птичка в дупле не сделала ни одного движения и сразу как будто умерла. Я принял ладонь, потрогал пальцем хвостик — лежит, не шевелится; погладил пальцем вдоль спинки — лежит, как убитая. А другая гаечка сидела на ветке в двух-трех шагах и попискивала. Можно было догадаться, что она убеждала подругу лежать как можно смиреннее.

«Ты, говорила она, — лежи и молчи, а я буду около него пищать; он погонится за мной, я полечу, и ты тогда не зевай».

Я не стал мучить птичку, отошел в сторону и наблюдал, что будет дальше. Мне пришлось стоять довольно долго, потому что свободная гайка видела меня и предупреждала пленную:

— Лучше полежи немного, а то он тут, недалеко, стоит и смотрит...

Так я очень долго стоял, пока, наконец, свободная гайка не пропищала совсем особенным голосом, как я догадываюсь:

— Вылезай, ничего не поделаешь, стоит.

Хвост исчез. Показалась головка с черной полоской на щеке. Пискнула:

— Как же он?

— Вон стоит, — пискнула другая. — Видишь?

— А, вижу! — пискнула пленница.

И выпорхнула.

Они отлетели всего несколько шагов и, наверно, успели шепнуть друг другу:

— Давай посмотрим, может быть, он и ушел.

— Стоит, — сказала одна.

— Стоит, — сказала другая.

И улетели.

### **С. Алексеев «Злая фамилия»**

Стеснялся солдат своей фамилии. Не повезло ему при рождении. Трусов его фамилия. Время военное. Фамилия броская. Уже в военкомате, когда призывали солдата в армию, — первый вопрос:

— Фамилия?

— Трусов.

— Как-как?

— Трусов.

— Д-да... — протянули работники военкомата.

Попал боец в роту.

— Как фамилия?

— Рядовой Трусов.

— Как-как?

— Рядовой Трусов.

— Д-да... — протянул командир.

Много бед от фамилии принял солдат. Кругом шутки да прибаутки:

— Видать, твой предок в героях не был.

— В обоз при такой фамилии!

Привезут полевую почту. Соберутся солдаты в круг. Идет раздача прибывших писем. Называют фамилии:

— Козлов! Сизов! Смирнов!

Всё нормально. Подходят солдаты, берут свои письма.

Выкрикнут:

— Трусов!

Смеются кругом солдаты. Не вяжется с военным временем как-то фамилия. Горе солдату с этой фамилией.

В составе своей 149-й отдельной стрелковой бригады рядовой Трусов прибыл под Сталинград. Переправили бойцов через Волгу на правый берег. Вступила бригада в бой.

— Ну, Трусов, посмотрим, какой из тебя солдат, — сказал командир отделения.

Не хочется Трусову оскандалиться. Старается. Идут солдаты в атаку. Вдруг слева застрочил вражеский пулемёт. Развернулся Трусов. Из автомата дал очередь. Замолчал неприятельский пулемёт.

— Молодец! — похвалил бойца командир отделения.

Пробежали солдаты ещё несколько шагов. Снова бьёт пулемёт.

Теперь уже справа. Повернулся Трусов. Подобрался к пулемётчику. Бросил гранату. И этот фашист утих.

— Герой! — сказал командир отделения.

Залегли солдаты. Ведут перестрелку с фашистами. Кончился бой. Подсчитали солдаты убитых врагов. Двадцать человек оказалось у того места, откуда вёл огонь рядовой Трусов.

— О-о! — вырвалось у командира отделения. — Ну, брат, злая твоя фамилия. Злая!

Улыбнулся Трусов.

За смелость и решительность в бою рядовой Трусов был награждён медалью.

Висит на груди у героя медаль «За отвагу». Кто ни встретит — глаза на награду скосит.

Первый к солдату теперь вопрос:

— За что награждён, герой?

Никто не переспросит теперь фамилию. Не хихикнет теперь никто. С ехидством словцо не бросит.

Ясно отныне бойцу: не в фамилии честь солдатская — дела человека красят.

### **Девочка и ромашка**

Прекрасным солнечным утром маленькая девчужка вышла поиграть на зеленой полянке. Вдруг слышит: кто-то плачет.

Прислушалась девочка и поняла: плач доносится из-под камня, который лежит на краю поляны. Камень небольшой, как голова кролика, но очень твердый. Спрашивает девочка:

— Кто там плачет под камнем?

— Это я, Ромашка, — послышался слабый голос. — Освободи меня, девочка, давит меня камень...

Откинула девочка камень и увидела нежный, бледный стебелек Ромашки.

— Спасибо тебе, девочка, — сказала Ромашка, расправив плечи и вздохнув полной грудью.

— Ты освободила меня из-под Каменного Гнета.

— Как же ты попала под камень? — спросила девочка. — Обманул меня Каменный Гнет, —

ответила Ромашка. — Была я маленьким ромашкиным семенем. Осенью искала теплый уголок. Дал мне приют Каменный Гнет, обещал оберегать от холода и жары. А когда мне захотелось увидеть Солнышко, он чуть не задавил меня. Я хочу быть твоей, девочка.

Девочка приходила к Ромашке, и они вместе встречали Солнце.

— Как хорошо быть твоей, девочка! — часто говорила Ромашка.

— А если бы ты выросла в лесу или у края дороги? Ты была бы ничья? — спросила девочка.

— Я бы умерла от горя, — тихо сказала Ромашка. Ничьих цветов не бывает. Они всегда чьи-то. Вон та Огненная Маковка — она дружит с Солнышком.

Солнышко шепчет ей: «Ты моя, Огненная Маковка». Я слышу этот шепот, когда всходит Солнышко и Маковка раскрывает лепестки. А вот тот Василек друг Весеннего Ветра. Он первым каждое утро прилетает к Васильку, будит его и шепчет: «Проснись!». Цветок не мог бы жить, если бы он был ничей.

### **По лесной дороге шли двое Для чего говорят «спасибо»?**

— дедушка и мальчик. Было жарко, захотелось им пить.

Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода. Они наклонились, напились.

— Спасибо тебе, ручей, — сказал дедушка. Мальчик засмеялся.

— Вы зачем сказали ручью «спасибо»? — спросил он дедушку. — Ведь ручей не живой, не услышит ваших слов, не поймет вашей благодарности.

– Это так. Если бы напился волк, он бы «спасибо» не сказал. А мы не волки, мы – люди.

Знаешь ли ты, для чего человек говорит «спасибо»?

Подумай, кому нужно это слово?

Мальчик задумался. Времени у него было много. Путь предстоял Долгий...

Трудно быть человеком

Дети возвращались из леса, где они провели целый день. Путь домой лежал через небольшой хуторок, что расположился в долине, за несколько километров от села.

Уставшие дети едва дошли до хуторка. Они заглянули в крайнюю хату попросить воды.

Из хаты вышла женщина, за ней выбежал маленький мальчик. Женщина достала из колодца воду, поставила ведро на стол посреди двора, а сама пошла в хату. Дети напились воды, отдохнули на траве. Где и силы взялись!

Когда они отошли на километр от хуторка, Марийка вспомнила:

– А ведь мы не поблагодарили женщину за воду. – Её глаза стали тревожными.

Дети остановились. В самом деле, они забыли поблагодарить.

– Ну что же... – сказал Роман, – это небольшая беда. Женщина уже и забыла, наверное.

Разве стоит возвращаться из-за такой мелочи?

– Стоит, – сказала Марийка. – Ну разве тебе не стыдно самому перед собой, Роман?

Роман усмехнулся. Видно, что ему не было стыдно.

– Вы как хотите, – сказала Марийка, – а я вернусь и поблагодарю женщину...

– Почему? Ну, скажи, почему это нужно обязательно сделать? – спросил Роман... – Ведь мы так устали...

– Потому что мы люди...

Она повернулась и пошла к хуторку. За ней пошли все. Роман постоял с минутку на дороге и, вздохнув, пошел вместе со всеми.

– Трудно быть человеком... – подумал он.

### **Несмелый мальчик**

В пятый класс среди года пришел новый ученик, Николай. В первый же день все убедились, что он несмелый, даже застенчивый, его хотели на первую парту посадить, но он отказался. Попросился на последнюю.

Учился Николай прилежно, старательно делал домашние задания. Ответы Николая были такими хорошими, что, когда его вызывали, в классе наступала тишина. Каждый хотел послушать хороший ответ. Учителя часто хвалили Николая: «Вот так нужно готовить задания и отвечать на вопросы».

От похвал мальчик краснел, было видно, что ему хотелось быстрее сесть за свою последнюю парту.

Одноклассники говорили: «Хороший ученик. И добрый товарищ.

Попросишь – всегда объяснит, расскажет, как решить задачу. Но очень несмелый...»

Однажды пятиклассники возвращались из школы домой. Было это в мае, перед окончанием учебного года. Шли гурьбой, о чем-то спорили.

Когда проходили по мосту через речку, услышали крик. Кто-то кричал внизу, недалеко от моста. Речка была небольшая, но быстрая и полноводная. Неужели кто-то зовет на помощь?

Не успели ребята и подумать об этом, как увидели: Николай прыгнул в воду, туда, откуда доносился крик.

Потрясенные мальчики подбежали к перилам моста. Николай уже подплывал к маленькой девочке. Она не умела хорошо плавать и попала в водоворот. Еще немного – и девочка погибла бы.

– Держись за мою рубашку! – крикнул Николай.

Девочка схватилась за рубашку, и Николай быстро поплыл с ней к берегу.

**Игры и игровые ситуации на уроках  
Литературного чтения на родном (русском) языке.**

*Цель всех дидактических игр этого раздела: развитие речи детей и обогащение словарного запаса.*

**1 класс**

**“Слоговые цепочки”**

Произношу первый слог: па. Следующий игрок повторяет этот слог и добавляет свой, начинающийся на тот же звук: (ПА – ПО – ПИ – ПУ ...).

**«Составь слова из слова»**

Записываю на доске какое – либо слово, из букв которого нужно как можно больше составить новых слов.

Например: «СЛОВА»

Сало, сова, оса, овал и т. д.

**«Игра в слова»**

Определяю тему. Дети по очереди называют определенные слова.

“Вежливые слова”: спасибо, благодарю, добрый вечер, до свидания...

“Красные слова”: ягода, арбуз, галстук, морковь...

“Ласковые слова”: мамочка, сестренка, котенок...

**«Пятый – лишний»**

Шапка, волосы, глаза, нос, рот.

Синица, ворона, голубь, белка, аист.

**«Хороший или плохой»**

Ребята делятся на две команды. Показываю им предмет. Одна группа детей ищет у него достоинства (чем он хорош), а другая – недостатки.

Такое соревнование (кто больше придумает) очень увлекает детей. Одни говорят:

«Телефон красивый, на нём яркая наклейка – это хорошо. Через телефон можно выйти в интернет – это хорошо». А другие утверждают: «Телефон хрупкий, его можно разбить – это плохо. От него идёт излучение – это плохо».

И так мы говорим о вазе, журнале, лампе и т.д.

**«Бывает – не бывает»**

Дети придумывают разные предложения: «Целый день идёт снег. Мама варит суп. Заяц залез на дерево». Класс хором утверждает: бывает это или не бывает.

**2 класс**

**«Загадки»**

Водящий выходит к доске. Дети по очереди задают ему вопросы о нём самом, его увлечениях, друзьях, семье и т.д.: "Когда у тебя день рождения? Как зовут твоего друга? Какого цвета твой портфель? Где работает мама?" Если водящий ошибся или ответил одним словом, он уступает место другому.

**«Рифмобол»**

Я называю слово, а дети должны подобрать к этому слову, как можно больше созвучных слов: печка – речка, свечка, сердечко, овечка, крылечко, колечко; птичка – синичка, спичка, табличка, косичка и т. д.

**«Подбери пару»**

Ученик должен закончить логическую цепочку, ориентируясь на предложенный образец. Варианты заданий можно придумать самостоятельно. Для пояснения приведу несколько примеров:

Ребенок – дети, человек – ...

Маот – отец, дочь – ..., бабушка – ...  
Пустыня – верблюд, тундра – ...  
Стол – деревянный, стены – ...  
Самолет – самолетик, пароход – ..., лодка – ...  
Шофер – автомобиль, летчик – ..., космонавт – ...  
Соль – солонка, сахар – ..., хлеб – ..., масло – ...  
Чашка – чашки, чайник – ..., тарелка – ..., кастрюля – ...  
Корова – бык, курица – ..., лошадь – ...

3 класс

#### **«Придумай предложение»**

Педагог произносит какую-либо фразу, а ребенок повторяет ее и продолжает. Хорошо, если в игре принимает участие несколько учеников. Тематика может быть самой разнообразной. Например: 2 класс тема «Путешествие по России». Педагог может предложить детям собрать чемоданы в дорогу:

Педагог: «Я собираюсь в дорогу, беру чемодан...»

1 ученик: «Я собираюсь в дорогу, беру чемодан, кладу в него рубашку...»

#### **«Подбери синоним»**

Сначала педагог объясняет ученикам, что одно и то же явление или предмет можно назвать разными словами. Такие слова, сходные по значению, и есть синонимы.

Педагог: «Заяц трусливый. А как еще можно его назвать?»

Ученик: «Пугливый, боязливый, робкий, несмелый»

Педагог: «Волк злой. А как еще его можно назвать?»

Ученик: «Сердитый, свирепый, жестокий»

Педагог: «Винни Пух смешной. А какими еще словами его можно назвать?»

Ученик: «Веселый, забавный, потешный»

#### **«Подбери омоним»**

Сначала педагог объясняет ученикам, что одно и то же слово обозначает разные понятия. Например коса – это и сплетенные пряди волос, и сельскохозяйственное орудие, и узкая полоска земли, отходящая от берега. После этого можно предложить ученику самостоятельно подобрать омонимы к различным словам. Например:

Педагог: «Какие значения есть у слова «лук»?»

Ученик: «Съедобное растение, оружие для метания стрел»

Педагог: «Что означает слово «ключ»?»

Ученик: «инструмент для открывания замка, родник, музыкальный знак»

Можно обсудить с детьми значения таких слов как игла, ручка, нога, нос, язык и т.д.

#### **«Подбери антоним»**

Сначала нужно рассказать ребенку о том, что ко многим словам можно подобрать противоположные по смыслу, то есть антонимы.

Затем следует ввести в игру сказочного персонажа, например колобка, который очень любит искать антонимы. Дети передают колобка друг другу заканчивая при этом начатую фразу, например:

Ночью темно, а днем...

Компот жидкий, а кисель...

Мороженое холодное, а чай...

Слон большой, а муравей...

Башня высокая, а избашка...

Камень твердый, а глина...

Шоколад сладкий, а перец...

Сказки бывают смешные и ...

Полезно прочитать детям стихотворение Д. Чиарди «Прощальная игра».

#### **4класс**

#### **«Сочини рассказ»**

Ученикам предлагается придумать рассказ. Один из участников игры должен произнести первую фразу, другой – повторить её и добавить следующую, и т.д

Например:

1 ученик: «Жил-был в Антарктиде пингвин.»

2 ученик: «Жил был в Антарктиде пингвин. Однажды он пошел на прогулку» и т.д

#### **«Потерянные слова»**

Педагог читает ученикам стихотворение, но при этом намеренно не договаривает последнее слово в строчке, таким образом, предлагает им самостоятельно подобрать рифму. Возможно с первого раза кому-то не удастся правильно подобрать слово. В этом случае этим детям требуется помощь. Для этой игры прекрасно подходит стихотворение Даниила Хармса «Очень страшная история»:

Доедая с маслом булку,

Братья шли по переулку.

Вдруг на них из закоулка

Пес большой залаял гулко.

Сказал младший: «Вот напасть,

Хочет он на нас напасть.

Чтоб в беду нам не попасть,

Псу мы бросим булку в пасть».

Все закончилось прекрасно.

Братьям сразу стало ясно,

Что на каждую прогулку

Надо брать с собою булку.

#### **«Сочини стихотворение»**

Дети младшего школьного возраста вполне способны сочинять простые стихи. Подобные упражнения прекрасно помогают развивать речь и образное мышление. Педагог должен придумать две первые строчки стихотворения, а ученик – продолжение.

#### **«Кто сильнее?»**

Всем детям раздаётся равное количество карточек с буквами алфавита. Первым начинает тот, у кого карточка с буквой «А». Он её кладёт перед участником, сидящим слева, и произносит: «А, арбуз, что сильнее?» Игрок достаёт любую из своих карточек и произносит: «Х, холодильник, он сильнее, потому что больше и сможет сохранить в себе арбуз». Игрок слева забирает себе карточки, у него очко. Затем берёт любую из своих карточек и продолжает игру по часовой стрелке. И так до тех пор, пока не кончатся карточки. (Если у игрока карточки с буквами «й», «ь», «ъ», «ы», то он пропускает ход).

## ИДЕИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ

### 1 класс.

#### 1.Замысел проектной задачи

Детям предлагается помочь воспитателю детского сада отобрать из предложенных текстов , тексты , которые относятся к устному народному творчеству для проведения в детском саду ярмарки « Мудрость русского народа».

#### Описание проектной задачи

##### 1.Постановка задачи ( мотивационный)

Учащиеся получают письмо от воспитателя детского сада  
Дорогие первоклассники! Мне нужна ваша помощь

#### « Кузовок считалок »

- 1.Внимательно прочитайте предложенные тексты. Вам необходимо отобрать только тексты, соответствующие рубрике.
2. Подобрать к считалкам похожие игры, создать картотеку игр для детей детского сада.
- 3.Иллюстрации и рисунки делают картотеку яркой и красочной. Приступите к оформлению данной рубрики.
- 4.Перечислите свой авторский коллектив. Укажите имя главного редактора.

#### Считалки

<p>“Заяц белый, Куда бегал?”— “В лес дубовый!”— “Что там делал?”— “Лыко драл!”—  “Куда клал?”— “Под колоду”.— “Кто украл?”— “Родион!”— “Шишел-вышел, Вон пошел”.</p>	<p>Раз, два, три, четыре — Меня грамоте учили: Не считать, не писать, Только по полу скакать. Я скакала, я скакала, Себе ноженьку сломала.  Стала ноженька болеть, Стала маменька жалеть. Пожалела, поругала И за доктором послала. Доктор едет на быке С балалаечкой в руке.</p>
<p>Аты-баты, шли солдаты, Аты-баты, на базар. Аты-баты, что купили? Аты-баты, самовар. Аты-баты, сколько стоит? Аты-баты, три рубля. Аты-баты, он какой? Ата-баты, золотой</p>	
<p>Дора, Дора, помидора, Мы в саду поймали вора. Стали думать и гадать, Как же вора наказать. Мы связали руки, ноги И пустили по дороге. Вор шел, шел, шел И корзиночку нашел. В этой маленькой корзинке Есть рисунки и картинки.</p>	

Раз, два, три! Кому хочешь — дари!	
Ягодка — Малинка, Медок — Сахарок. Вышел Иванушка — Сам Королек.	
Раз, два, три, четыре, пять, Шесть, семь, восемь, девять, десять, Выплыл ясный (круглый) месяц, А за месяцем луна, Мальчик девочке слуга. Ты, слуга, подай карету, А я сяду да поеду. Ты, слуга, подай метлу, А я в карете подмету.	Тучи, тучи, тучи, тучи, Скачет конь большой, могучий. Через тучи скачет он, Кто не верит — выйди вон!
Раз, два, три, четыре, пять Вышел заяц погулять. Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет. Пиф-паф! Ой-ой-ой! Умирает зайчик мой. Привезли его в больницу, Он украл там рукавицу, Привезли его домой, Прямо в печку головой, Оказался он живой.	Обезьяна Чи-чи-чи Продавала кирпичи. Не успела продавать - Улетела под кровать. Под кроватью пусто - выросла капуста. Посчитаем кочаны: Раз, два, три - Ты из круга выходи.
Катилось яблочко Мимо сада, Мимо огорода, Мимо частокола; Кто его поднимет, Тот вон выйдет!	Лиса по лесу шла, Лиса лычки драла, Лиса лапотки плела - Мужу двое, Себе трое И детишкам По лаптишкам!

## 2. Время проведения: март

Название **проектной задачи** Иллюстрированное пособие «*Азбука цветов*»

Вид **задачи** с точки зрения предмета - рефлексивная, в педагогическом плане – обучающая

Цели и педагогические **задачи** (*педагогический замысел*) 1. Систематизирование знаний обучающихся о буквах и звуках русского языка.

2. Создание пособия «*Азбука цветов*»

3. Учителю представлять свой труд в виде презентации, выбирать средства и материалы для осуществления своих творческих замыслов.

4. Воспитывать у детей интерес к творческому взаимодействию при совместной работе.

Знания, умения и способы действий, на которые опирается **задача В** процессе работы над решением **проектной задачи обучающиеся находят**: -информацию о цветке на **заданную букву** (*загадки, стихи, интересные факты и т. п.*);

-подбирают названия цветов на все буквы алфавита;

-оформляют свою страничку азбуки;

-отвечают на вопросы:

- в каком порядке разместятся цветы в азбуке?

- на какую букву больше всего названий цветов?

-на какую букву нет названия ни одного цветка?

Планируемый педагогический результат Демонстрация учащимися:

-усвоение предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях;

-умение, работать в малой одновозрастной группе, создавать конечный *«продукт»* - пособие *«Азбука цветов»*.

Учащиеся опробуют один из способов распределения обязанностей при выполнении общего **задания**

Способ и формат оценивания результатов работы Педагогическое наблюдение за работой учеников в группе.

Публичное выступление групп.

Замысел **проектной задачи**

В процессе **задачи в нестандартной форме проверяются основные знания о буквах и звуках русского языка**: правильное название буквы, определение первого звука в названии цветка и соотнесение его с буквой, порядок букв в алфавите.

Описание **проектной задачи**

**Первоклассникам** предлагается изготовить для будущих учеников иллюстрированное пособие *«Азбука цветов»*.

Учитель: К нам обратилась учитель 4 **класса**. На следующий год она набирает **первоклассников**. У неё есть много иллюстрированного материала по теме *«Алфавит»*, приобретённого в магазине, но ей бы хотелось иметь пособие, изготовленное детьми. Учитель надеется, что это пособие вызовет интерес у **первоклассников**, и они ещё с большим желанием окунутся в изучение букв.

**Первоклассники получают задание**: в течение недели самостоятельно набирать материал к теме **задачи** (найти совместно с родителями загадки, стихи, интересные факты о выбранных цветах). В назначенный день на уроке **литературного чтения класс** делится на несколько групп (*по 5-6 человек*). Каждая группа получает от учителя техническое **задание**: оформить 5 страниц книги *«Азбука цветов»*.

Учитель: Чтобы помочь учительнице, нам предстоит сегодня выполнить непростую, но очень интересную **задачу**. Для того чтобы наша работа была успешной, предлагаю вам поработать в группах. Каждая группа будет делать несколько страничек нашего пособия. Повторим правила работы в группе.

Дети: повторяют правила работы в группе.

**Задание 1. Распределитесь** на группы по 5 человек.

Комментарий к **заданию 1**. Дети могут объединиться в группы по желанию или на усмотрение учителя.

**Задание 2. Распределите буквы между собой.**

Комментарий к **заданию 2**. Для решения **задачи** учащиеся делят страницы азбуки между собой по 6 букв. В каждой группе ученики выбирают буквы, которые им понравились или выбор можно провести на основе жребия.

Учитель: Попробуйте представить, как может выглядеть *«Страничка буквы»* в нашей книжке.

**Задание 3. Распределите работу в группе.**

1) Подготовка страниц для работы (*рамка, запись выбранных букв*)

2) Иллюстрирование буквы (*рисунок, аппликация*)

3) Выбор загадок и стихотворных строчек, интересных фактов о цветах с **заданными буквами**

4) Представление работы группы

Комментарий к **заданию 3**. Первое **задание** – это распределение работы внутри группы. Учитель дает необходимые разъяснения по выполнению работы; поясняет, что в случае возникающих затруднений к выполнению работы может подключиться другой участник группы. Желательно провести педагогическое наблюдение каким образом дети будут распределять работу между собой: прочитав список и оценив возможности каждого участника или стихийно, без существенных оснований.

**Задание 4**. На моём столе лежат все необходимые материалы для работы – шаблоны букв, листы формата А4, ножницы, клей, а также иллюстрации цветов, карточки с загадками, стихами и фактами, которые вы принесли. **Определите**, какие из них вам могут понадобиться для оформления вашей странички. Не забывайте о распределении работы.

Комментарий к **заданию 4**. Учащиеся должны выбрать тот материал, который соответствует их **заданию**. С диагностической точки зрения интересно, как происходит отбор материала.

**Задание 5**. Разложите выбранные материалы на странице. Приклейте их в соответствующих местах. Чтобы ваша страничка была яркой, красочной, запоминающейся, дополните информацию поясняющими рисунками. Обсудите, что у вас получилось.

Комментарий к **заданию 5**. Учащиеся должны разложить необходимый материал в соответствии с выбранным способом оформления своей страницы, а потом наклеить на соответствующую часть листа. Вторая часть **задания** имеет творческий характер. Скорее всего, именно в этом **задании** потребует помощь всей группы. Если возникнет необходимость, учащиеся могут обратиться за помощью и к учителю.

**Задание 6**. Подумайте, кто и как будет представлять свою работу **классу**? Обсудите в группе и придумайте речь для тех, кто будет представлять вашу работу.

Комментарий к **заданию 6**.

Здесь учащиеся определяют форму представления своего *«продукта»*, назначают ответственного за презентацию.

Рефлексия. Учитель: Ребята, сейчас каждая группа представит свою работу. Расскажите о том, что у вас получилось.

Дети: представляют результат работы своей группы – *«Страничку буквы»*, рассказывают, какую информацию о букве они использовали.

Комментарий: Выступления детей вначале будут короткими, но это не важно, главное, чтобы дети привыкали к публичному выступлению и защите своей работы. Если не хватит времени, то этот этап можно провести в начале следующего урока. Посмотреть и обсудить работы детей не только интересно, но и полезно.

Учитель: Наше пособие почти готово. Осталось собрать странички букв в алфавитном порядке. Дети: обсуждают последовательность страничек.

Комментарий: Учитель предлагает подготовленную заранее первую страничку-обложку книжки. Все группы объединяются для создания общего *«продукта»*, в который вложен труд каждого **первоклассника**. Это рефлексивный момент, так как происходит осмысление своей причастности к такой ответственной работе, а это должно принести моральное удовлетворение всем участникам.

Учитель: Оцените свою работу с помощью волшебных линейчек. У каждого из вас карточка, на которой две линейчки. С помощью первой оцените свою работу, насколько каждый из вас был полезен своей группе при решении **задачи**. С помощью второй линейчки оцените работу своей группы. Насколько дружно и слаженно работала ваша группа.

Дети: работают с волшебными линейчками на карточках, оценивают результат своей работы и работы группы в целом.

Учитель: Ребята, вы все замечательно справились с работой. Я думаю, учитель будет рад такому подарку. Спасибо за работу!

## 2 класс «Загадки»

Проектная задача для обучающихся 2 класса проводится в течение 1-2 уроков после изучения по литературному чтению темы «Весёлый хоровод». Данная задача связана с освоением учащимися предметных способов и средств действий из учебных дисциплин литературное чтение и окружающий мир.

### *Характеристика задачи*

1. Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения.

2. Сотрудничество учащихся.

Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача

#### Литературное чтение:

- умение анализировать художественные произведения разной видо-жанровой принадлежности;

- умение сравнивать и ранжировать фольклорные произведения малых форм (загадка, считалка, небылица, скороговорка);

- владение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового) чтения.

#### Окружающий мир:

- владение понятиями «неживая и живая природа», «изделия человека», «звери», «птицы», «насекомые».

- знание зверей, птиц, насекомых, явлений природы своего края.

#### Метапредметные:

- чтение, анализ, классификация, обобщение, умение разгадывать загадки.

Планируемый педагогический результат

Демонстрация учащимися:

- степени освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях
  - умения работать в малой группе
- Способ и формат оценивания результатов работы
- При подведении итогов работы оценивается:
- владение предметным материалом, умение применять его в нестандартной ситуации;
  - правильность выполнения задания;
  - способность на протяжении всего решения задачи удерживать её специфику;
  - умение планировать собственные действия, распределять задания в соответствии с возрастными возможностями;
  - перенос способов действий, освоенных в одном учебном предмете или теме, на другие предметы или темы;
  - умение работать с предложенным текстовым материалом, выделять из него **загадки**, отсеивать лишнее, не имеющее отношения к решению данной задачи;
  - коммуникативные умения при работе в малой группе и их влияние на конечный результат.

Этапы решения задачи

1. Целеполагание и формулировка задач.

2. Выполнение задания.

3. Оценка выполнения работы.

4. Рефлексия.

Показатели правильности выполнения работы (ключ)

Загадки о птицах: 9, 13, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34.

Загадки о зверях: 3, 8, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 39.

Загадки о насекомых: 6, 21, 25, 30, 37, 38, 35, 52.

Загадки о неживой природе: 2, 5, 10, 43, 46, 49, 51.

### **Замысел проектной задачи**

Детям предлагается помочь воспитателю детского сада отобрать из предложенных текстов только загадки для проведения занятия в детском саду «Встреча с бабушкой Загадушкой», и разделить их на четыре группы по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе». Решая данную проектную задачу, преследуем не только образовательные цели, но решаем вопросы социализации, преемственности. Данная проектная задача позволяет в модельной ситуации проверить, насколько дети владеют литературными понятиями «загадка», «считалка», «небылица», «скороговорка»; понятиями из курса окружающего мира «неживая природа», «живая природа», «изделия человека», «звери», «птицы», «насекомые», умеют анализировать, классифицировать и обобщать.

**Оборудование:** тексты, ножницы, четыре листа формата А4 с заголовками: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе», клей, цветные карандаши, фломастеры, конверты с вырезанными картинками из журналов.

### **Описание проектной задачи.**

Учащиеся получают письмо от своего воспитателя детского сада :

*Дорогие ребята! Вы уже учитесь во втором классе и научились внимательно, правильно читать, многое знаете об окружающем мире. Мне нужна ваша помощь. К занятию в детском саду под названием «Встреча с бабушкой Загадушкой» необходимо подобрать загадки по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе». Надеюсь, вы с успехом справитесь с заданием, и примите участие на этом занятии. Ждём вас в гости!*

*воспитанники детского сада.*

### **Задание 1.**

Ребята, разделитесь на группы. Для каждой группы приготовлено задание. Внимательно прочитайте предложенные тексты. Вам необходимо отобрать только загадки, распределить их на группы по темам : «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе».

### **Задание 2.**

Для отобранных загадок вам необходимо подготовить иллюстрации. Это могут быть готовые картинки (из конверта), либо вы в своих группах выберите художников-иллюстраторов, которые нарисуют картинки к отобранным загадкам.

### **Задание 3.**

Оформители в каждой группе подготовят иллюстрированные сборники загадок по темам. Каждая группа должна приготовить устную презентацию своего сборника загадок. Используя полученные материалы, каждая группа составляет иллюстрированный сборник загадок по одной из предложенных тем и рассказывает о своём сборнике. В дальнейшем ребята со своими сборниками выходят в детский сад на занятие, на котором читают загадки воспитанникам детского сада.

После презентации проводится анкета:

1.Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача:

012345678910

2.Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания:

012345678910

3.Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе при решении задачи):

012345678910

4. Оцени, насколько дружно и слаженно работала твоя группа:

012345678910

5. Хотел бы ты ещё раз работать в той же группе?

Да Нет

Почему? \_\_\_\_\_

Тексты:

1. Стою на крыше –  
всех труб выше.

2. Через нос проходит в грудь  
И обратный держит путь.  
Он невидимый, и всё же  
Без него мы жить не можем.

3. Живет в норке, грызет корки.  
Короткие ножки; боится кошки

4. Шёл баран  
По крутым горам,  
Вырвал травку,  
Положил её под лавку,  
Тот, кто водит,  
Пусть выходит.

5. На дворе переполох:  
С неба сыплется горох.  
Съела шесть горошин Нина,  
У неё теперь ангина.

6. Летела птица,  
Не крылата,  
Не перната,  
Носик долгий,  
Голос тонкий.  
Кто её убьёт,  
Человечью кровь прольёт.

7. Ехала деревня мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки лают ворота,  
Выскочила палка с бабкою в руке  
И давай дубасить коня на мужике.  
Лошадь ела сало, а мужик – овёс,  
Лошадь села в сани, а мужик повёз.

8. Кто с высоких темных сосен  
В ребяташек шишку бросил?  
И в кусты через пенек  
Промелькнул, как огонек?

9. Спинкою зеленовата,  
Животиком желтовата,  
Черненькая шапочка  
И полоска шарфика.

10. Без пути и без дороги  
Ходит самый длинноногий.  
В тучах прячется во мгле,

Только ноги на земле.

11. Лесом катится клубок,  
У него колючий бок,  
Он охотится ночами  
За жуками и мышами.

12. Есть на речках лесорубы  
В серебристо-бурых шубах.  
Из деревьев, веток, глины  
Строят прочные плотины

13. Прилетает к нам с теплом,  
Путь проделав длинный.  
Лепит домик под окном  
Из травы и глины.

14. Кошка Крошка на окошке  
Кашку кушала по крошке.

15. Ткачи ткали ткани на платье Тане.

16. Ваня, Ваня – простота  
Купил лошадь без хвоста.  
Сел задом наперёд  
И поехал в огород.

17. Этот зверь с двумя клыками,  
С очень мощными ногами  
И с лепешкой на носу.  
Роет землю он в лесу.

18. Трав копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец,  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко.

19. Я пойду куплю дуду,  
Я на улицу пойду.  
Громче, дудочка, дуди.  
Мы играем, ты води!

20. У косоного нет берлоги,  
Не нужна ему нора.  
От врагов спасают ноги,  
А от голода – кора.

21. Домовитая хозяйка  
Полетает над лужайкой,  
Похлопочет над цветком –  
Он поделится медком.

22. Я, друзья, подземный житель.  
Землекоп я и строитель.

Землю рою, рою, рою,  
Коридоры всюду строю,  
А потом построю дом  
И живу спокойно в нем.

23. Чернокрылый, красногрудый,  
И зимой найдет приют:  
Не боится он простуды –  
С первым снегом  
Тут как тут

24. Кто эта птица?  
Никогда  
Не строит для себя гнезда,  
Соседкам яйца оставляет  
И о птенцах не вспоминает.

25. На лугу живет скрипач,  
Носит фрак  
И ходит вскачь.

26. Он прилетает каждый год  
Туда, где домик ждет.  
Чужие песни петь умеет,  
А все же голос свой имеет.

27. Окраской – сероватая,  
Повадкой – вороватая,  
Крикунья хриловатая –  
Известная персона.  
Кто она? ...

28. Длиннохвостая она,  
Со спины черным-черна.  
Брюхо белое да плечи.  
Тарахтенье вместо речи.  
Хоть кого увидит – вмиг  
Подымает стрекот-крик.

29. От топота копыт пыль по полю летит.

30. Восемь ног,  
Как восемь рук,  
Вышиваю шелком круг.  
Мастер в шелке  
Знает толк.  
Покупайте,  
Мухи, шелк!

31. Черный жилет,

Красный берет.  
Нос, как топор,  
Хвост, как упор.

32. Прилетел к нам наконец  
Лучший наш певец.  
Дни и ночи напролет  
Он поет.

33. У нее глаза большие,  
Хищный клюв – всегда крючком.  
По ночам она летает,  
Спит на дереве лишь днем.

34. На одной ноге стоит,  
В воду пристально глядит.  
Тычет клювом наугад –  
Ищет в речке лягушат.

35. Черен, а не ворон,  
Рогат, а не бык,  
С крыльями, а не птица.

36. Кто проходит,  
Кто уходит –  
Все её за ручку водят.

37. На ромашку у ворот  
Опустился вертолет –  
Золотистые глаза.  
Кто же это? ...

38. Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел –  
Он вспорхнул и улетел.

39. Мой белый брат  
во льдах живет  
И рыбу ест морскую,  
А я люблю пчелиный мед  
И ягоду лесную.

40. Покатилось колесо,  
Укатилось далеко,  
И не в рожь, и не в пшеницу,  
Катит в саму столицу.  
Колесо кто найдёт,  
Тот ведёт!

41. Вышли мышки как-то раз  
Посмотреть который час.  
Раз, два, три, четыре,  
Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон.  
Выходи из круга вон.

42. Кукушка кукушонку сшила капюшон.  
Как в капюшоне он смешон.

43. Светит, сверкает,  
Всех согревает.

44. Всё лето стояли,  
Зимы ожидали.  
Дождались поры –  
Помчались с горы.

45. Лисичка-сестричка  
Сидит за кустом,  
Лисичка – сестричка  
машет хвостом.  
А бедный зайчишка  
Глядит из куста.  
У зайчика нет такого хвоста.

46. Пушистая вата  
плывёт куда-то.  
Чем вата ниже,  
тем дождик ближе.

47. Тоя в клетку, то в линейку,  
Написать во мне сумей-ка.  
Можешь и нарисовать.  
Что такое я?

48. Начинается считалка:  
На дубу – скворец и галка.  
Улетел домой скворец.  
И считалочке конец!

49. Одеяло белое  
не руками сделано.  
Не ткалось и не кроилось.  
С неба на землю свалилось.

50. Рады, рады, рады  
Светлые берёзы.  
И на них от радости  
Вырастают розы.  
Рады, рады, рады,  
Темные осины.  
И на них от радости  
Растут апельсины.

51. Что видно только ночью?

52. Шесть ног без копыт,  
Летит – жужжит.

Упадёт – землю роет.

### **«Мама – главное слово»**

Проектная задача для обучающихся 2 класса проводится в течение 1-2 уроков после изучения по литературному чтению раздела «Самые близкие и дорогие». Данная задача связана с освоением учащимися предметных способов и средств действий из учебных дисциплин литературное чтение, изобразительное искусство.

#### **Характеристика задачи**

1. Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в квазиреальной (модельной) ситуации, требующей их совмещения.

2. Сотрудничество учащихся.

Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача

#### Литературное чтение:

- умение анализировать художественные произведения разной видо-жанровой принадлежности;

- владение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового) чтения.

- умение составлять простые тексты: синквейн, стихотворение, загадка

#### Изобразительное искусство:

- отличие портрета как жанра живописи

- умение рисовать портрет

#### Метапредметные:

- чтение, анализ, классификация, обобщение, умение составлять ассоциации.

Планируемый педагогический результат

Демонстрация учащимися:

- степени освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях
  - умения работать в малой группе
- Способ и формат оценивания результатов работы
- При подведении итогов работы оценивается:
- владение предметным материалом, умение применять его в нестандартной ситуации;
  - правильность выполнения задания;
  - способность на протяжении всего решения задачи удерживать её специфику;
  - умение планировать собственные действия, распределять задания в соответствии с возрастными возможностями;
  - перенос способов действий, освоенных в одном учебном предмете или теме, на другие предметы или темы;
  - умение работать с предложенным текстовым материалом, выделять из него **стихотворения**, пословицы и поговорки, отсеивать лишнее, не имеющее отношения к решению данной задачи;
  - коммуникативные умения при работе в малой группе и их влияние на конечный результат.

Этапы решения задачи

1. Целеполагание и формулировка задач.
2. Выполнение задания.
3. Оценка выполнения работы.
4. Рефлексия.

### **Описание проектной задачи**

#### **1. Актуализация.**

-Кого искал мамонтенок в известном мультфильме?

-Кто пел колыбельную медвежонку Умке?

-Какое первое слово произносит человек?

Что общего во всех ответах?

Самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках мира одинаково нежно.

У мамы самые добрые и ласковые руки, которые умеют всё, самое доброе и ласковое сердце. В верном и чутком сердце мамы никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным.

- Мама... Какое любимое, мягкое, чудесное слово. Ребята, скажите, а как выражают люди свою любовь к матери? (пишут стихи, сказки, рассказы, сочиняют музыку, рисуют картины (Проблема)

**Давайте и мы выразим чувство любви к своим мамам через создание проекта с рабочим названием «Мама»**

Ребята, а что такое проект? Как вы думаете?

Прочитайте и запомните: проект – дело, в результате которого получается продукт.

Продуктом может быть : сочинение, стихотворение, картины, портреты, музыка, песни, частушка.

- Подумайте, какой продукт можем создать мы?

Можем ли мы сформулировать тему нашего урока? ( проект на тему «Мама»)

Укажите цель, которую вы перед собой поставили (создание продукта)

Нашим продуктом будет создание литературной газеты. А знание изученных произведений о маме поможет нам в создании этой газеты.

Работать вы будете в группах. Каждая группа будет трудиться над созданием своей литературной газеты. Если будете трудиться дружно, помогать друг другу, то и работа ваша получится интересной и красивой.

Разделение на группы. Распределение ролей (у вас на столах лежат листочки с названиями ролей в группе. Пожалуйста, распределите сейчас, кто какую роль будет у вас исполнять)

**Оборудование:** тексты, ножницы, клей, цветные карандаши или фломастеры, книги и журналы с произведениями о маме, заготовки для литературных газет в виде цветов с шестью лепестками, заготовки для оформления заданий.

Основная часть урока. Создание продукта проекта.

#### 1. Задание № 1

Ребята! Пусть каждая страничка нашей литературной газеты имеет своё название. Вот и мы начнём нашу работу с выбора заголовка. У вас на партах лежат заготовки для газеты и конверты. Откройте конверт под №1, в нем есть несколько вариантов заголовка вашей страницы. Выберите один из них, тот, который вам больше понравился, и приклейте заготовку на вашу страницу.

Варианты названия странички:

1. Мама-главное слово
2. Для родной мамочки
3. Любимой мамочке посвящается

Выслушиваются ответы детей, дети объясняют свой выбор.

#### 2. Задание №2.

Найдите или вспомните стихотворение о маме, перепишите одно четверостишие на заготовку и приклейте на вашу газету. Материал подберите из учебника « Литературное чтение» или используйте дополнительную литературу. Будет замечательно, если вы сочините собственное стихотворение о маме.

#### 3. Задание №3.

Да, мама самая добрая, самая любимая, самая чудесная, самая неповторимая. Это можно увидеть в тех стихах о маме, которые вы выбрали.

А какие ассоциации у вас вызывает мама? (Значение слова «ассоциация»).

Подумайте и запишите их на заготовке и приклейте заготовку на страницу.

**А) если это река, то она....**

**Б) если это погода, то она...**

**В) если это музыка, то она...**

**4. Задание № 4.**

Ребята, мы с вами ежедневно читаем различные пословицы и поговорки. Как вы думаете, есть ли пословицы и поговорки, посвящённые маме? Это и будет вашим следующим заданием. Возьмите конверт с пословицами и поговорками. Выберите, пожалуйста, пословицу или поговорку о маме, напишите её на заготовку, приклейте на страницу.

**5. Задание № 5** Любовь к матери вдохновляла не только писателей и поэтов, но и художников, и композиторов.

Я предлагаю вам почувствовать себя художниками и украсить страничку портретами своих мам. Трудиться вы будете под песню Ю. Энтина « Мама»

Ребята украшают рисунками свои страницы.

**6. Задание № 6.** Сидит девица в темнице, а коса на улице.

Поле немеряно, овцы не считаны, пастух рогат. Это ... (загадки). Мы очень любим разгадывать загадки. Скажите, а вам встречались загадки о мамах? Наше следующее задание- записать загадку о маме. (загадку можно выбрать из предлагаемого конверта или сочинить самим).

**7. Задание № 7.** Сколько лепестков у вас осталось незаполнено? Я предлагаю на этот лепесток записать синквейн на тему «Мама»

**Защита**

**План:**

**представиться (назвать авторов)**

- 1)Название продукта
- 2)Почему выбрали именно это название?
- 3)Источники информации
- 4)Кому бы вы хотели показать этот продукт?

**8. Итог урока**

- Какие произведения о маме тронули ваше сердце? Чем?

**9. Рефлексия**

Понравился ли вам сегодняшний урок?

Чей продукт понравился больше всего?

Хотели ли вы дать кому-нибудь рекомендации?

Оцените свою работу на уроке? У вас есть листы самооценки. Заполните их.

Лист самооценки

1.Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача:

012345678910

2.Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания:

012345678910

3.Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе при решении задачи):

012345678910

4. Оцени, насколько дружно и слаженно работала твоя группа:

012345678910

5. Хотел бы ты ещё раз работать в той же группе?

Да Нет

Почему? \_\_\_\_\_

**3 класс**

**Проектная задача «Делаем газету»**

1. Время проведения: 2 урока.
2. Цель: научиться подбирать материал на заданную тему, обобщать его.
3. Итоговый продукт - газета о родном крае.

Примечание. Для того чтобы газета получилась интересной, а деятельность детей разнообразной, мы строим работу поэтапно. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Знакомим детей с проблемой (надо помочь журналисту сделать газету) Делим детей на группы в зависимости от того, какую рубрику газеты они будут готовить (см. ниже перечень рубрик) Даем ученикам время на сбор материалов вне класса. В классе создаются частички газеты. Группа презентует свою работу. Все страничку объединяют в единую газету, которая вывешивается на стену в классе.

#### Делаем газету

Всероссийская газета «Моя Россия» выходит один раз в неделю. Одному из корреспондентов поручили подготовить страницу газеты на тему «Край родной, любимый край». Корреспондент задумался: родился он в маленькой деревне, учился в городе, работает в столице. О каком же местечке написать, чтобы во всех уголках нашей страны читали с интересом? Сначала журналист решил написать несколько статей. Но разве расскажешь в них обо всех уголках нашей Родины, страны, которая занимает треть земного шара? Помогите журналисту! Напишите статьи, репортажи о своей малой родине. Корреспондент газеты передал нам черновик с какими то записями. Может быть, они помогут вам. Вот они: возможные рубрики (тематические разделы, части): «История названия моего города (села, деревни)» «Легенды и предания моей малой родины» «История в лицах» «Идет война народная, священная война...» Фотогалерея «Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...» «Писатели и поэты родного края» «Новости культуры» «Удивительные уголки моего края» «Интервью со старожилом» Если объединить все статьи, интервью, которые вы напишете, получится ваша классная газета!

#### Проектная задача «Форзац учебника»

1. Время проведения: 2 урока (первый – подготовка, второй – презентации) .
2. Цель: научиться решать литературные задачи с высокой степенью обобщенности.
3. Итоговый продукт – нарисованный форзац учебника.

#### Форзац учебника

Вы когда-нибудь рассматривали форзацы учебника? Форзац это часть книги, которую мы видим, открыв только обложку в начале или в конце. Рассмотрите форзацы в учебнике литературного чтения. Сегодня вся ваша группа будет авторами и художниками учебника! Ваша задача нарисовать форзац для учебника литературного чтения. На форзаце можно нарисовать карту страны Литературии, парад литературных героев, можно поместить туда кроссворд или вопросы для литературной викторины. Вы авторы вам и решать, что будет нарисовано и написано! Но эта часть книги должна непременно быть очень интересной. Ведь это первая страница, которую увидят ученики, открыв учебник. Обсудите замысел и за дело!

1. Придумайте ваш форзац и нарисуйте его.

2. Оцените свою работу. В этом вам поможет таблица. Что оцениваем?  
Оценка, которую вы себе поставите Соответствует ли ваш форзац учебнику литературного чтения или он более уместен в другом учебнике?  
Красивым ли получился форзац? Аккуратно ли сделана ваша работа?
3. Устройте презентацию вашей работы в классе.

4 класс  
**Как помочь Деду Морозу**

**Цели и задачи:** Сотрудничество учащихся, умение работать в группах.

*Литературное чтение:*

- Умение работать с текстом и его частями.
- Умение работать с изограммами;

**Общеучебные умения:**

- Работа в малой группе (коммуникативная компетентность): Организация работы, распределение заданий между участниками группы в соответствии с общей структуры задачи и возможностями участников, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задач, взаимоконтроль.
- Работа с разными видами текстов, умение выделять существенную информацию.

**Планируемый педагогический результат** – Демонстрация учащимися:

- усвоение предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях;
- умение работать в группе, создать конечный «продукт» – иллюстрированный текст, содержащий связанное описание основных этапов решения проектной задачи и полученных результатов.

**Способ и формат оценивания результатов работы** – Подведение итогов оценивает:

- умение находить и использовать представленный в разных формах и разных частях работы содержательный материал, дополнять его собственными знаниями и представлениями;
- владение необходимым предметным материалом, умение полно и обоснованно решать задачи;
- умение создавать собственный текст и иллюстративный материал к ним.

Оценка взаимодействия учащихся при работе в группе проводится путём экспертного наблюдения и оформляется в виде экспертного листа, в котором фиксируются действия учащихся в процессе решения задач, и делается общий вывод об уровне работы в малой группе.

**Замысел проектной задачи:**

В качестве задачи взята ситуация: Помочь Деду Морозу в приобретении ёлочных игрушек для ребят. В рамках этого сюжета учащиеся должны выполнить ряд задач

Задача построена таким образом, что в процессе их выполнения учащиеся должны обращаться к тексту и результатам других заданий для получения необходимых данных.

Нужная для решения задачи информация, во-первых, не всегда привязана к тем местам, в которых она должна быть использована, и во-вторых, вызвать необходимость проведения тщательной работы с предлагаемым текстом.

**ЦЕЛЬ**, которую должны достичь дети: по результатам выполнения отдельных заданий создать итоговый продукт- рассказ – путеводитель для Деда Мороза

**Описание проектной задачи:**

Дорогие ребята!

Предлагаемая задача необычная: важно правильно распределить работу между собой: вы должны продемонстрировать умение работать вместе при решении общей задачи, чтобы каждый из вас смог внести свой вклад в результат работы вашей группы.

Надеемся, что вам понравится эта задача, и вы с интересом будете её решать.

Желаю вам успеха!

**Задание 1.**

Дедушка Мороз получил от ребят письмо, но к сожалению прочитать его не может.

Помогите Деду Морозу перевести и прочитать письмо:

Гойродо Дед Розмо! Жаютяприбли ниезим никипразд. У нас в лешко палипро годниеново киигруш. Не гмо бы ты мна ритьпода ниевоногод киигруш. С ниемуваже тиде. Кто выполнил задание ...

Чтение текста и обращение внимания, что Дед мороз обращается к учащимся и просит их о помощи.

### Задание 2.

Ребята помогите Деду Морозу выбрать правильное время для посещения ребят. Отметьте на календаре зимние месяцы. Посчитайте, сколько дней длится зима в этом учебном году, чтобы Дед Мороз успел выполнить все просьбы ребят. Кто выполнил задание ...

Работа с календарём. Учащиеся находят месяцы и подсчитывают количество зимних календарных дней.

### Задание 3.

Ребята, запишите, какие должны происходить изменения зимой в неживой природе? Чтобы Дед Мороз чувствовал себя комфортно. А помогут вам в этом загадки:

Запорошили дорожки, Разукрасила окошки. Радость детям подарила И на санках прокатила.	Раскрыла снежные объятья, Деревья все одеты в платья. Стоит холодная погода. Какое это время года?	Дни его- всех дней короче, Всех ночей длиннее ночи. На поля и на луга До весны легли снега.
Снег мешками валит с неба, С дом стоят сугробы снега. То бураны и метели На деревню налетели. По ночам мороз силён, Днём капли слышен звон.	Хоть и отдых у ребят, По домам они сидят. За окошком минус тридцать. Я пришёл к Зиме-сестрице. Льдом сковал и пруд, и речку, А кот загнал на печку.	Щиплет уши, щиплет нос, Лезет в валенки мороз. Брызнешь воду- упадёт Не вода уже, а лёд. Даже птице не летится, От мороза стынет птица. Повернуло солнце к лету. Что, скажи, за месяц это?

Кто выполнил задание ...

Учащиеся должны прочитать загадки и выписать признаки зимы.

### Задание 4.

Подскажите Деду Морозу, где можно приобрести самые красивые ёлочные игрушки и загадать заветные желания.

Если ехать по Ленинградскому шоссе на север, на расстоянии 128км от Монино находится единственный в России музей игрушки в городе Клин и знаменитая фабрика ёлочных игрушек «Ёлочка».

Традиция украшать рождественскую ёлку насчитывает не один век. В 19 веке праздничное дерево наряжали сладостями, орехами, яблоками, фигурками из бумаги, фольги и ткани. Позже стали популярны стеклянные ёлочные украшения.

Залежи кварцевого песка в Клинском уезде способствовали развитию стекольной промышленности. В 1848 году князь Меншиков строит стекольный завод, где зарождается стекольный промысел. Завод изготавливал лампы, бутылки, стеклянные изделия для аптек.

Крестьяне окрестных деревень овладели навыками стекольного ремесла и стали изготавливать изделия – «дутые» бусы, пуговицы, серьги.

Стали изготавливать ёлочные украшения из ваты, картона, стекла. Как из стеклянной трубки – стеклодрота, рождается игрушка можно увидеть в стеклодувном цехе. А так же увидеть, как художница «укладывает» снег на крыши сказочных домов.

В музее есть музыкальный зал – Зал Щелкунчика. Веди всемирноизвестный композитор П.И.Чайковский жил в Клину и именно здесь закончил работу над музыкой к балету «Щелкунчик».

В музее есть 10-метровая елка- королева Клинского двора, возле которой загадывают заветные желания.

Из предложенных мыслей найдите ту, которая соответствует содержанию текста. Отметьте её знаком V.

- Королева Клинского двора.
- История фабрики елочной игрушки.
- Стекольный завод.

Кто выполнил задание ...

Чтение текста и представлены вопросы с вариантами ответов. Обучающимся необходимо выбрать и подчеркнуть правильный ответ.

#### **Задание 5.**

Найдите в тексте предложение, в котором говорится: «Что изготавливал завод с 1848 года.

Кто выполнил задание ...

Учащиеся читают текст и находят предложение.

1. Оценочный лист работы группы.
2. Индивидуальный оценочный лист.

### **«В гостях у сказки»**

Описание проектной задачи.

- Сегодня мы с вами проведём необычный урок. Нам предстоит создать проект.

- Как вы понимаете слово «проект»? (план, замысел)

- Такая работа требует от вас умение работать группами:

В каждой группе необходимо выбрать следующие роли: «Аналитики»,

«Экспериментаторы», «Исследователи», «Иллюстраторы».

- Мы прочитали раздел «Мир народной сказки» и накопили большое количество информации о сказках. И я предлагаю вам собрать всю полученную информацию, выбрать главное и создать таблицу для сообщения о сказке как о литературном жанре.

- Как бы вы сформулировали цель и задачи урока?

(выслушиваю ответы детей)

Цель: собрать информацию о сказках.

Задача: создать таблицу для сообщения о сказке как о жанре.

#### **Подготовка к проектной задаче**

- Чтобы создать опорную таблицу по сказкам нам надо вспомнить:

1.Что такое сказка?

2.Виды сказок.

3.Признаки сказок

#### **Основной этап.**

##### **Задание 1.**

- Начнём с формулировки определения сказки.

-Начинают работу «аналитики».

-Выберите из данных определений сказки (на партах карточки) единственно верное.

Объясните свой выбор.

1.Сказка – это научно-фантастическое произведение.

2.Сказка – это произведение, в котором разговаривают животные.

3.Сказка – это произведение о вымышленных лицах и событиях, чаще с участием волшебных фантастических сил.

##### **Задание 2.**

Создание классификаций сказок по различным признакам.

- Следующий раздел «Виды сказок». Мы должны разделить сказки по различным признакам.

А для этого поработаем с отрывками из сказок.

- Продолжают работу «экспериментаторы».

По очереди читаете отрывки из сказок и называете сказку (карточки с отрывками из

сказок на парте)

В это время все группы слушают внимательно, т.к. им нужно будет определить вид сказки.

«исследователи» называют вид сказки.

«аналитики» делают вывод о видах сказок.

«иллюстраторы» отбирают и прикрепляют на доску карточки с названиями (на парте заготовки: авторские, народные, волшебные, о животных, бытовые)

В результате появляется схема:

По авторству: народные, авторские

По видовым особенностям: волшебные, о животных, бытовые.

### **Задание 3.**

Определение особенностей сказок.

-Вы знаете, что у каждого вида сказок свои особенности и вам предстоит их найти.

Каждой группе отобрать карточки с особенностями сказок.

– волшебных,

– о животных,

– бытовых

#### **Волшебные:**

Герои-злодеи

Герои-помощники

Волшебство

Волшебные предметы

Необычные испытания

Троекратное повторение

#### **Бытовые:**

Герои – простые люди

Смешные ситуации

Высмеиваются плохие черты характера

Описывается ум, находчивость героев

#### **Сказки о животных:**

Веселое настроение

Герои-животные

Животные разговаривают

Конфликт из-за жилья и еды

Сильный защищает слабого

Веселое настроение

Вывод: все сказки создают хорошее настроение.

#### **Защита**

- Итак, в результате подробной обработки различных видов информации получилась опорная таблица для составления сообщения о сказке как о жанре, т.е. проект.

Испытание созданного проекта будут проводить «экспериментаторы» (по очереди рассказывают с опорой на составленную таблицу)

#### **Лист самооценки группы.**

**Номер группы** \_\_\_\_\_

**Номер аудитории** \_\_\_\_\_

Оцените работу своей группы. Отметьте вариант ответа, с которым вы согласны (старайтесь договариваться).

**Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?**

А. Да, все работали одинаково.

Б. Нет, работал только один.

В. Кто-то работал больше, а кто-то меньше.

**Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?**

А. Работали дружно, ссор не было.

Б. Работали дружно, спорили, но не ссорились.

