

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»
(МАОУ СОШ № 33)
«33 №-а Шөр школа» муниципальной асьюралана велөдан учреждение
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

Рассмотрено на заседании учителей языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2021г.	на ШМО русского языка и литературы	Согласовано: Заместитель директора по учебной работе  Осипова Н.Е.	И.о. директора МАОУ СОШ № 33  М.А.Рогов Приказ № 215/1 от 01 сентября 2021г.
---	--	---	---



РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

(новая редакция РПУП)

РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА
(предметная область)
основное общее образование
(уровень)
5 ЛЕТ
(срок реализации)
5– 9класс

Сыктывкар, 2021

Пояснительная записка

Структура рабочей программы учебного предмета «Родная (русская) литература» соответствует требованиям п.18.2.2 Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам, с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Программа учебного курса «Родная литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (п.9.2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (введён Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578)

Изменения в рабочую программу учебного предмета «Родная (русская) литература» внесены на основании следующих документов:

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;
3. Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 33, утвержденной приказом от 30.08.2021 года.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Сегодня настало время рассматривать воспитательный, развивающий и дидактический потенциалы урока с позиций новых целей и нового содержания образования. Воспитательная цель при обучении любому предмету – воспитание ценностей личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение учениками нравственных ценностей из их содержания. Воспитание в процессе обучения рассматривается как обучение принципам жизни, как совместная деятельность учителя и ученика, направленная на развитие способностей придавать и порождать смысл знаниям.

Реализация учителем в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» воспитательного потенциала урока непременно приведет к установлению доверительных отношений с учениками, будет способствовать позитивному восприятию требований и просьб учителя.

При реализации РПУП побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок») (**Приложение №1 к РПУП**). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они обсуждаются и обновляются.

На уроке обеспечивается договор о правилах работы в группах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (**Приложение №2 к РПУП**).

Содержание учебного предмета сопровождается демонстрацией примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через

использование текстов для чтения и обсуждения на уроках (**Приложение №3**). Варианты текстов могут быть разнообразными: из перечня рекомендуемых по устному общению, научно-популярные, художественные и др. Использование текстов для чтения развивает речь: обогащает ее словарный запас; усложняет ее смысловые функции (новые знания приносят новые аспекты понимания); усиление коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность); овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка.

В разработку уроков включаются игровые моменты, интерактивные формы работы, которые способствуют стимулированию познавательной мотивации, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока и являются ведущей формой организации учебной деятельности учащихся (**Приложение №4**).

Навыки уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения формируются в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов (**Приложение №5**).

Любой урок несет огромный воспитательный потенциал и поэтому на учителя возлагается большая ответственность, чтобы не навредить ребенку. Методически правильно построенный урок воспитывает каждым своим моментом.

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)».

Изучение предмета «Родная литература (русская)» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Содержание программы по родной русской литературе **не включает** произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

Содержание программы направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в части требований, заданных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования к предметной области «Родной язык и родная литература»¹. Программа учебного предмета

«Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта к предметным результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Родная литература» курс родной русской литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие

способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующей **цели**:

Цель - воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

– сформировать представления о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

– сформировать осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформировать устойчивый интерес к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформировать чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

–развивать культуру владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

– сформировать знания о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Республики Коми.

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 124 часа. В 5–7 классах выделяется по 18 часов в год (из расчёта 1 учебный час в неделю), В 8-9 классах выделяется по 35 часов в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать сформированность универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

- Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать:

- понимание значимости родной русской литературы для вхождения в культурно-языковое пространство своего народа; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного русского языка на основе изучения выдающихся произведений родной русской литературы;

- проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, ответственности за сохранение национальной культуры, приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации и мира;

- понимание наиболее ярко воплотивших национальную специфику русской литературы и культуры произведений русских писателей, в том числе современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской литературы;

- осмысление ключевых для национального сознания культурных и нравственных смыслов, проявляющихся в русском культурном пространстве и на основе многоаспектного диалога с культурами народов России и мира;

- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России и всего человечества; понимание их сходства и различий с русскими традициями и укладом; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение различными способами постижения смыслов, заложенных в произведениях родной русской литературы, и создание собственных текстов, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

- применение опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и проектной учебной деятельности, в речевом самосовершенствовании; умение формировать и обогащать собственный круг чтения;

- накопление опыта планирования собственного досугового чтения произведений родной русской литературы, определения и обоснования своих читательских предпочтений; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

***Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету
«Родная литература (русская)» по годам обучения***

Первый год обучения. 5 класс

- формирование умения выделять проблематику русских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте диалога культур с другими народами России;

- формирование представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о семейных ценностях;

- формирование начальных представлений о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины о проблемах подростков и о своеобразии русского языка и родной речи;

- формирование начальных представлений о проектно- исследовательской деятельности и оформлении ее результатов, начальных умений работы с разными источниками информации.

Второй год обучения. 6 класс

- развитие умения выделять проблематику произведений, осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях.

- развитие представлений о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины, об оптимизме и взаимопомощи как основных чертах русского человека, реальности и мечтах в книгах о подростках и о богатстве русского языка и родной речи;

развитие умений давать смысловой анализ литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану; создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

- развитие начальных умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и овладения простейшими способами её обработки и презентации.

Третий год обучения. 7 класс

- развитие представлений о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;

- развитие умений давать смысловой анализ литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

- развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации.

Четвёртый год обучения. 8 класс

- развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа;

- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России;

- развитие представлений о русском национальном характере в произведениях о войне; о русском человеке как хранителе национального сознания; трудной поре взросления; о языке русской поэзии;

- развитие умений давать смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста самостоятельно и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

- развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации.

Пятый год обучения. 9 класс

- развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох;

развитие представлений о русском национальном характере в произведениях о Великой Отечественной войне;

- развитие умений осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста; создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- развитие умений самостоятельной проектно- исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения различными способами её обработки и презентации.

2. Содержание учебного предмета

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» реализованы разделы: «Человек и Родина», «Человек и школа», «Человек и семья», «Человек и его выбор», «Человек и природа».

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Отбор содержания рабочей программы учебного предмета «Родная русская литература» на уровне среднего общего образования состоит из тематических блоков: «Человек и Родина», «Человек и семья», «Человек и его выбор», «Человек и природа», «Человек и искусство».

«Человек и его выбор» (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

«Человек и семья» (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

«Человек и Родина» (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

«Человек и природа» (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

«Человек и искусство» (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (18ч)

№	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
Раздел 1 Человек и природа.				
1	Притча "Чему учат книги?". "Без книги человек слеп". Значимость чтения в жизни человека.	1	создавать равные для всех детей возможности доступа к культурным ценностям;	- определять четкие правила поведения учащимися в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей.
2-3	Е.А.Пермяк. "Берёзовая роща". Проблемы завести и злобы, добра и зла в сказке.	2	формировать у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу;	Деловая игра 1. «Правила общения на уроке»
4-5	Е.Носов. "Забытая страничка". Красота природы. Художественные приёмы.	2		- устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; - привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
Раздел 2 Человек и семья (5 ч.)				
6	В.Осеева. Творческий путь.	1	приобщать детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;	«Игры»:
7	В.Осеева "Бабка". Образ главного героя.	1		2. Буква П
8	В.Осеева "Бабка". Отношение семьи к бабушке.	1		3. Фольклорная <ul style="list-style-type: none"> • проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ученика); • устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

9	В.Осеева "Бабка". Обучение написанию отзыва о прочитанном произведении. Написание отзыва.	1
10	Проверочная работа. Отзыв. В.Осеева "Бабка".	1
Раздел 3 Человек и его выбор (5 ч.)		
11	Т.Ломбина "Кошелёк". Нравственные проблемы рассказа.	1
12	И.Рогалёва. "Подарок для бабушки".	1
13-15	Судьба маленького человека на войне в рассказе В.Осеевой "Кочерыжка". Сочинение.	3
Раздел 4 Мы в ответе за тех кого приручили (3 ч.)		
16	Промежуточная аттестация.	1
17	Соломония Пылаева. Книга сказок на русском языке "Шанежка" (обзор). Удивительный мир	1
18	Р.Пгодин. "Я над тобой хозяйка". Идея рассказа.	1

Формирование нравственных ценностей, воспитывать у детей уважение к труду, людям труда, трудовым достижениям и подвигам;

Групповая работа
 - учить самостоятельному поиску решения различных литературных задач;
 -отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.

- Организовывать работу учащихся по высказыванию учащимися своего мнения, выработке своего отношения к информации.

- применять на уроке интерактивные формы работы учащихся: групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

Тексты для чтения:

- 1.«Два волка»
2. «Кто выше»
3. «Притча о гвоздях»

- воспитывать целеустремлённость и умение помогать другим.

Темы проектов:

1. Малые жанры фольклора
- 2.Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.
- 3.Пословица не даром молвится.
- 4.Пословицы, поговорки, загадки нашего края.
- 5.Фольклор моей семьи
- 6.Фольклорная шкатулка.

- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.

6 класс (18 часов)

№	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
Раздел1 Человек и семья (4 ч.)				
1	Родная литература как национальная ценность народа.	1	воспитывать у детей чувство достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;	<p>- определять четкие правила поведения учащимися в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей.</p> <p style="text-align: center;">Деловая игра</p> <p style="text-align: center;">1. «Правила общения на уроке»</p> <p>- устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p> <p>Цели: закрепить полученные на уроках литературы знания, вызвать живой интерес к литературе, к слову; способствовать развитию творческих способностей школьников.</p> <p style="text-align: center;">«Игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Винегрет» из пословиц 2. «Знатоки» 3. «Знатоки литературы» <p style="text-align: center;">• выявлять мотивы поведения детей, выраженных в определенной, выбранной ребенком деятельности и отношением к ней.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить перерабатывать полученную информацию и переводить ее на язык знаний, эмоций и деятельности. • Учить детей приспосабливаться к условиям жизнедеятельности в школе, опыта которых нет в его жизненной практике.
2	Е. Носов. "Лоскутное одеяло". Тема памяти. Трудная судьба.	1		
3	Е. Носов. "Лоскутное одеяло". Искусство рукодлия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки - самоцветы русского народного сказа.	1		
4	М. Самарский "Сирота", "Притворщик". Семья. Тема ответственности маленького человека за мир, в котором он живет. Умение оценивать свои поступки и их последствия.	1		
Раздел2 Человек и его выбор (5 ч.)				
5	Ю. Яковлев. "Багульник". Сюжет и герои рассказа.	1	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.. Самостоятельная постановка	
6	Ю. Яковлев. "Багульник". Идея рассказа. Сочинение. Образ главного героя.	1		
7	В. Железников "Три ветки мимозы". Нравственные проблемы рассказа.	1		

8	Е.Носов. "Трудный хлеб". Доброта и милосердие в рассказе.	1
9	Обучение написанию эссе.	1
10	Л.П. Анисимова "Птица радость". Проблема нравственного выбора человека. В чём радость жизни? Что есть счастье? Эссе.	1
Раздел 3 Человек и война (5 ч.)		
11-12	В.Катаев "Сын полка". Судьба человека на войне в повести.	2
13	С. Георгиев "Дедушка". Уважение к старшим, внимательное отношение к тем, кто нуждается в нашей поддержке. Проблема памяти. Сочинение.	1
14	Промежуточная аттестация.	1
15	Л.Дудка. "Рыжик". Сюжет и герои рассказа. Проблемы рассказа.	1
Раздел 4 Человек и Родина (3 ч.) (3 ч.)		
16	Творчество Елены Козловой.	1
17	Творчество Елены Козловой.	1
18	Итоговый урок.	1

Выразительное чтение.
Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов.
Составление викторины.
Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения.
Составление таблиц.

Групповая работа

- учить самостоятельно поиску решения различных литературных задач;
-отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.

Тексты для чтения:

- 1.«Два совета»
2. «Две книги»
3. «Добрый лисёнок»

- развивать в детской среде ответственность и выбор, принципы коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности;

Темы проектов:

- 1.Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».
- 2.Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон»
- 3.«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева).
- 4.Литературные места нашего города
- 5.Доброе имя лучше всяких соковищ
- 6.Завтрашний день книги
- 7.Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?

- формировать навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

7 класс

№	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
Раздел1 Человек и семья (4 ч.)				
1	Милосердие, сострадание, любовь в современной литературе.	1	Выразительное чтение. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев.	- определять четкие правила поведения учащимися в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей.
2	В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра.	1	Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц.	Деловая игра 1. «Правила общения на уроке» - устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
3	Ю. Яковлев "Он убил мою собаку". Тема сострадания. Взаимоотношения отца и сына. Жестокость отца.	1		«Игры: 1. «Нарисуй литературного героя». 2. «Буриме». 3. «Чудо-дерево».
4	Проверочная работа. Сочинение. Сострадание и милосердие.	1		Цель игры: - обобщить знания учащихся по литературе - воспитывать уважение к художественной литературе - учить анализировать художественный текст - развивать творческие способности учащихся - учить работать в группах
Раздел2 Человек и его выбор (4 ч.)				
5	В. Крупин "Женя Касаткин" (из сборника "Босиком по небу" ("Крупинки"). Тема детского сострадания на страницах рассказа.	1		Групповая работа - учить самостоятельному поиску решения различных литературных задач; -отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.
6	В. Крупин "Женя Касаткин" (из сборника "Босиком по небу" ("Крупинки"). Тема детского	1		
7	А.Платонов "Сухой хлеб". Система образов.	1		Тексты для чтения:

8	А.Платонов "Сухой хлеб". Отношение к матери главного героя. Отзыв.	1
Раздел 3 Человек и война (5 ч.)		
9	В.О. Богомолов "Рейс "Ласточки". Будни войны в рассказе. Подвиг речников.	1
10	А. И. Приставкин "Золотая рыбка". Нравственная проблематика рассказа.	1
11	А. Приставкин "Фотография". "Портрет отца". Дети и война.	1
12	Проверочная работа. Ю.Яковлев "Реликвия". Тема памяти о погибших во время войны.	1
	Промежуточная аттестация.	1
Раздел 4 Человеческие взаимоотношения (5 ч.)		
13	Творчество Е.Габовой.	1
14	Е. Габова «Не пускайте Рыжую на	1
15-16	Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро» Красота внешняя и внутренняя.	2
17	Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Идея. Проблема.	1
18	Итоговый урок.	1

- Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
- Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
- Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.

- 1 «Дедушка и смерть»
2. «Два друга в пустыне»
- 3.»Два соседа и смерть»

- формировать у детей целостное мировоззрение, российскую идентичность, уважение к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию;

Темы проектов:

- 1.Говорящие фамилии в произведениях писателей.
- 2.Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.
- 3.История гитары.
- 4.Какие загадки знают современные школьники?
- 5.Какие существуют литературные премии сегодня
- 6.Картины художников, посвящённые русским богатырям.
- 7.Патриотическое звучание произведений русского фольклора.
- 8.Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений.

- разрабатывать и реализовывать вариативную программу воспитания, способствующую правовой, социальной, культурной адаптации детей мигрантов;

8 класс

№	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
Раздел1 Человек и школа (3 ч.)				
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	Выразительное чтение. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев.	<p>- определять четкие правила поведения учащимися в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей.</p> <p style="text-align: center;">Деловая игра</p> <p style="text-align: center;">1. «Правила общения на уроке»</p> <p>- устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p> <p style="text-align: center;">«Игры»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Кто больше» 2. «Вспоминай-ка!» 3. «Кто это?» <p>- Устанавливать доверительные отношения между учащимися и учителем, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p> <p>- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>- включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p style="text-align: center;">Групповая работа</p>
2	Ю.Нагибин "Зимний дуб". Сюжет и герои. Взаимоотношения учителей и учеников.	1	Различные виды пересказов. Составление викторины.	
3	Ю.Нагибин "Зимний дуб". Главный герой - " чудесный и загадочный гражданин будущего".	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц.	
Раздел2 Человек и семья (6 ч.)				
4	А.Абросимов "Беглецы" (притча). Что дороже всего на свете	1		
5	Тамара Ломбина "Дед Хиба из домика у моря". Взаимоотношения в семье. Дед и	1		
6	Тамара Ломбина "Дед Хиба из домика у моря". Нравственные	1		
7	Ю.Вознесенская "Белая занавеска в окне". Духовно-нравственные проблемы. Взаимоотношения взрослых и детей.	1		
8	Ю.Вознесенская "Белая занавеска в окне". Стремление сохранить семью. Образ крепкого "семейного узла".	1		
9	Сочинение. "Семейные ценности".	1		

Раздел 3 Человек и его выбор (8 ч.)		
10	В.Песков. "Отцовский суд". Отец и сын: проблема трудного нравственного выбора.	1
11	В.Песков. "Отцовский суд". Идея.	1
12	Отзыв к произведению В.Пескова "Отцовский суд".	1
13	Васильев Павел. "Уродина". Красота истинная и ложная.	1
14	Васильев Павел. "Уродина". Чёрствость и бездушие.	1
15	В. Крупин "А ты улыбайся!". Проблемы жестокости подростков.	1
16	В. Крупин "А ты улыбайся!". Проблемы жестокости подростков.	1
17	Проблема детской жестокости. Письменное рассуждение.	1
Раздел 5 Человек и труд (1 ч.)		
18	В.Крупин "Сбрось мешок". Умение замечать прекрасное, восхищаться красотой.	1
Раздел 6 Человек и труд		
19	В.Крупин "Сбрось мешок". Умение замечать прекрасное, восхищаться красотой.	1
Раздел 7 Человек и война		
20	А. Приставкин "Буква К". Война и дети. Проблема сострадания.	1

- Подробный пересказ литературного произведения.
- Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).

Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.

- учить самостоятельному поиску решения различных литературных задач;
- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.
- предоставлять школьникам условия для развития их творческой самостоятельности

Тексты для чтения:

1. «Дедушка и смерть»
2. «Жадность, дай большую кастрюлю!»
3. «Думка дивана»
4. «Друзья спора»
5. «Короткое одеяло»

- создавать равные для всех детей возможности доступа к культурным ценностям;
- приобщать детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание учащимися

21	А. Платонов "Маленький солдат". Война и дети. Смысл названия рассказа.	1
22	А. Платонов "Маленький солдат". Война и дети. Смысл названия рассказа.	1
23	Ф.Абрамов "Потомок Джима". Драматизм человеческой судьбы и военное время. Нравственные истоки преданности и жертвенности.	1
24	Н. Тихонов "Руки" (из цикла "Ленинградские рассказы"). Человек на войне.	1
25	Подвиги детей во имя победы. Сочинение.	1
Раздел 7. Человек и природа		
26	В.П. Астафьев "Капалуха". Тема доброты и сострадания.Сложный мир взаимоотношений в рассказе.	1
27	И. Курамшина. "Эквивалент счастья". Мы в ответе за тех кого приручили.	1
28	И. Курамшина. "Эквивалент счастья". Мы в ответе за тех кого приручили.	1
Раздел 8. Человек и искусство		
29	А.Платонов. "Любовь к Родине, или Путешествие воробья".Смысл и ценности жизни героев рассказа. Роль музыки в жизни человека.	1

Темы проектов:

- 1.Мой Высоцкий
- 2.Мудрость слова
- 3.Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.
- 4.Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе
- 5.Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.
- 6.Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.
- 7.Одиссея и русские народные сказки
- 9.Фронтовые письма
- 10.Чтение – вот лучшее учение
- 11.Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

- формировать деятельностное позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам, преодоление психологических барьеров, существующих в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями;

- формировать навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

30	И.П.Астафьев "Как лечили богиню". Проблемы нравственного выбора.	1
31	И.П.Астафьев "Как лечили богиню". Чувство личной ответственности за сохранение природы.	1
32	Творческая работа по теме "Человек и природа". Половицы и поговорки.	1
33	Промежуточная аттестация.	
Раздел 9. Дети в мире взрослых		
34-35	Е.Габова "До завтра". Мечта и действительность в рассказе.	2
36	Отзыв к произведению Е.Габова "До завтра".	1

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
Раздел 1. Человек и семья. (12 ч.)				
1	Жизненные ценности и современная литература.	1	Выразительное чтение. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев.	- определять четкие правила поведения учащимися в соответствии с разработанными правилами учащихся и учителей.
2-3	А. Платонов "Третий сын". Огромная сила материнской любви. Отношение человека к смерти. Проблема связи поколений.	2	Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из	<p style="text-align: center;">Деловая игра</p> <p style="text-align: center;">1. «Правила общения на уроке»</p> <p>- устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и</p>

4-6	Рябов Олег. "Смерть старика". Взаимоотношения в семье. Духовно-нравственные проблемы рассказа.	3
7-11	Тамара Ломбина. "Родные братья". Легко ли быть ребёнком во враждебном мире взрослых? Отношение детей к матери. Умение прощать.	5
12	Проверочная работа №1	1
Раздел 2 Человек и его выбор (22 ч.)		
13-16	Прилепин Захар. "Белый квадрат". Нравственное взращение героя. Проблема памяти, долга, ответственности, непроходящей человеческой жизни.	3
17-20	Б.П.Екимов. "Ночь исцеления". Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	3
21-24	Людмила Дудка "Человеческое кладбище". История о преступном равнодушии и душевной черствости взрослых и подростков.	3
25-28	Курамшина Ирина. "Драгоценная коллекция". Нравственно- философские проблемы рассказа. Роль эпитафии.	3

проблемных вопросов и написание
классного контрольного сочинения.
Составление таблиц.

Выразительное чтение.
Составление плана сравнительной
характеристики героев. Подбор
цитат, характеризующих героев.
Различные виды пересказов.
Составление викторины.
Подготовка к письменному ответу
на один из проблемных вопросов
и написание классного
контрольного сочинения.
Составление таблиц.

просьб учителя;

«Игры:

1. « Герой – произведение»
2. Найди соответствия.
3. Объяснение в любви литературных героев.
 - формировать у детей целостное мировоззрение, российскую идентичность, уважение к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию;

Тексты для чтения:

1. «Лёгкие слёзы»
2. «Ключ и замок»
3. «Мухи в животе»
4. «Обман»
 - Побуждать учащихся соблюдать на уроке на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
 - Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей.
 - Создавать атмосферу доверия, доброжелательности, радости уроке.

Темы проектов:

1. Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).
2. Анализ исследование одного стихотворения.
3. Музыка в лирике М.В. Ломоносова.
4. Образ "маленького человека" в русской литературе.

29-30	Проблемы современных подростков в повести М.Москвиной "Гений безответной любви"	2
31	Школа В.Сухомлинского.	1
32	В.Сухомлинский. Притчи.	1
33	В.Сухомлинский. Притча "Что такое любовь". Особенности жанра.	1
34	Б.Алмазов. "Мой тренер". Воспитание характера, стремление к достижению.	2
35	Промежуточная аттестация	1

- 5.Образ города в творчестве С. Довлатова
- 6.Образ моря в русской классической литературе
- 7.Образ Петербурга в русской литературе
- 8.Птичьи фамилии в литературе

- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.

Правила поведения для учащихся в школе

Общие правила поведения

1. Мы приходим в школу не позднее, чем за 10-15 минут до начала уроков.
2. Наша одежда соответствует деловому стилю одежды, она чистая и опрятная. Мы не приходим в школу в шортах, майках, джинсовой одежде, коротких юбках и кофтах, а также в платьях с глубоким вырезом.
3. Спортивная одежда не приветствуется в школе. Она для спортзала и посещения секций.
4. Девочки аккуратно причёсаны, мальчики – подстрижены.
5. Мы оставляем верхнюю одежду в гардеробе.

Правила поведения перед уроком

1. За 2 минуты до звонка мы торопимся занять свои места за учебными столами и готовим все необходимое к уроку.
2. Перед уроком мы достаём из портфеля все необходимые учебные принадлежности: тетради, учебник, ручку, карандаш, линейку.
3. Дежурные готовят классное помещение к каждому уроку.

Правила поведения в начале урока

1. При входе педагога в класс, мы встаём в знак приветствия и садимся после того, как учитель ответит на приветствие и разрешит сесть.
2. Дежурные обязаны сообщать учителю об отсутствии учащихся в классе.
3. Стараемся не опаздывать, а если это случилось, то спрашиваем разрешения зайти и извиняемся за опоздание.
4. Учитель приятно начинать урок только при абсолютной чистоте класса, при наличии всего необходимого для учебной работы.
5. Каждый из нас отвечает за чистоту, порядок и сохранность рабочего места в классе.

Правила поведения во время урока

1. За каждым из нас в кабинете закреплено строго определенное место. Мы отвечаем за сохранность санитарного состояния своего рабочего места.
2. Во время урока стараемся не шуметь, не вставать с места, не отвлекаться самому и не отвлекать товарищей от занятий посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к уроку, делами.
3. Во время урока, сидя за учебным столом, необходимо следить за осанкой, постановкой ног, наклоном головы. Иначе неправильная осанка может повредить здоровью.
4. Во время объяснения нового материала мы ведем себя тихо и спокойно. Если нам что-то не понятно или плохо слышно, то мы поднимаем руку и обращаемся к учителю.
5. Дневник предоставляется учителю для выставления отметки на уроке.
6. При ответе мы отвечаем громко, внятно, используя наглядные пособия, если это необходимо.
7. В некоторых случаях возможен ответ с места, как стоя, так и сидя.
8. Не следует подсказывать, поправлять ответы своих товарищей.
9. Если мы хотим спросить о чем-либо учителя, необходимо поднять руку, после разрешения учителя встать и задать вопрос (иначе будет шум).
10. Если вдруг очень надо выйти (попить воды или в туалет), то необходимо поднять руку и попросить разрешения выйти у учителя.
11. На каждом уроке следует записывать домашнее задание и регулярно выполнять эти задания.
12. Пользоваться мобильным телефоном во время урока не стоит, если только для поиска информации, которая необходима на уроке.
13. Нельзя совать пальцы в розетку и трогать включенные технические средства.
15. На уроках можно использовать планшеты и ноутбуки на уроке в учебных целях (фото задания, поиск информации по учебной задаче, выполнение учебных заданий).
16. Работая в группе лучше выполнять правила группы

Правила поведения после окончания урока

1. Учителю необходимо заканчивать урок со звонком. Нам очень хочется отдохнуть.

Организация групповой работы на уроке

Принципы выбора заданий для групповой работы.

1. Задания должны быть такими, чтобы дружная и согласованная работа всех членов группы давала ощутимо лучший результат, чем мог бы получить каждый из участников, если бы работал один.

Целесообразно использовать:

- -открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления;
 - -задания, которые требуют выполнения большого объема работы;
 - -задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом;
 - -задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей;
 - -задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.
2. Содержание работы должно быть интересно детям.
 3. Задания должны быть доступны детям по уровню сложности.

Инструкция по работе в группе.

1. Объединитесь в группы.
2. Вспомните правила работы в группе.
3. Распределите роли.
4. Изучите план (алгоритм) выполнения данной работы.
5. Выполните работу.
6. Подготовьте защиту групповой работы.
7. Оцени свою работу в группе.
8. Оцени работу группы.

«Виды групповой работы».

1. Работа в парах.
2. Мозговой штурм.
3. Игра «Продолжи».
4. Охота за сокровищами.
5. Снежный ком.
6. Мозаичная группа или Пазлы.
7. Прием «Зигзаг». (Метод пилы).

«Варианты комплектования групп»

1. По желанию.
2. Случайным образом.
3. По определенному признаку.
4. По выбору «лидера».
5. По выбору педагога.

«Правила работы в группе»

1. Слушай, что говорят другие.
2. Делай выводы об услышанном, задавай вопросы.
3. Говори спокойно ясно, только по делу.
4. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.

5. Помогай товарищам, если они об этом просят.
6. Точно выполняй возложенную на тебя роль.

«Лист самооценки»

Критерии	Моя оценка (+ или -)	Оценка других (+ или -)
Я <u>слушал</u> , что говорят другие...		
Я делал выводы и <u>задавал вопросы</u> ...		
Я говорил спокойно, только по делу...		
Я выполнил работу без недостатков...		
Я помогал другим...		
Я точно выполнял свою роль...		

«Роли в группе»

Книгочей (читает памятки, алгоритмы, планы, тексты учебника, т.д.)

Координатор (распределяет роли, определяет задание для каждого, назначает ответственного за защиту работы группы т.д.)

Контролёр (контролирует качество работы, следит за временем)

Хозяйственник (подбирает и раздаёт материал для работы, следит за чистотой)

Секретарь (ведёт записи, чертит схемы, заполняет таблицы, т.д.)

«Формы защиты групповой работы»

1. Защита «проекта».
2. Кластер.
3. План.
4. Вопросы к тексту.
5. Таблица.
6. Синквейн.
7. Сочинение (сказка, рассказ, стихотворение, т.д.).
8. Рисунок, коллаж, иллюстрация.
9. Инсценировка.

«Оцени работу группы».

Критерии	Своя оценка (+ или -)	Оценка других (+ или -)
Работали дружно...		
Работали по алгоритму...		
Своевременно выполнили задание..		
Качественно выполнили задание...		
Каждый приложил усилие в общем деле...		

Притчи для чтения и обсуждения на уроках родная (русская) литература

5 класс

Два волка.

Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:

— В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

— А какой волк в конце побеждает?

Старик улыбнулся и ответил:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Кто выше

Однажды Молла Насреддин сидел с пахарем на краю села и беседовал. Проезжавший мимо хан слегка кивнул головой Молле, а на пахаря даже не взглянул. Заметив это, Молла спросил, подойдя к хану:

— Слава хану, разреши спросить тебя?

— Спрашивай, Молла, — ответил хан.

— Почему ты не поздоровался с пахарем?

— А зачем я должен здороваться с ним? Пусть он здоровается со мной.

— Нет, хан, — ответил Молла, — поздороваться должен был ты.

— Почему же это?

— Потому что он пахарь.

— Ну так что ж? Он пахарь, а я хан. Кто выше, хан или пахарь?

— Ну, конечно, пахарь, — ответил Молла.

— Почему? — удивился хан.

— Потому что, — ответил Молла, — если пахарь не даст хлеба, то ханы помрут с голода.

Притча о гвоздях.

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

— Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься — шрам останется.

Два совета

Посоветовала лиса ежу в парикмахерскую сходить.

— Такие колючки, – говорит она, а сама облизывается, – больше не носят. Теперь в моде причёска «под черепаху»!

Послушался еж совета и пошел в город.

Хорошо, что вслед за лисой сова мимо него пролетала.

— Ты уж тогда сразу попроси себя огуречным лосьоном и морковной водой освежить! – узнав, в чем дело, сказала она.

— Зачем? – не понял еж.

— А чтобы лисе вкуснее есть тебя было! – объяснила сова. – Ведь до этого ей колючки твои мешали!

И только тут еж понял, что не всякому совету и, уж тем более, не всякому, дающему совет, можно верить!

Две книги

Стояли на книжной полке две книги: одна в дорогом, красивом переплёте, другая — в дешёвом и бедном.

Прочитал дорогую книгу хозяин и сказал:

— Ни уму, ни сердцу!

Прочитал дешёвую, заплакал и признал, что ничего более полезного для души ещё не читал.

Но на полке обе оставил. Одну для души, а вторую — на тот случай, если вдруг гости придут: чтобы видели, что у него в доме есть и красивые книги.

Добрый лисёнок

Жил-был на свете лисёнок. Он был очень добрый. У него было много друзей. Он часто ходил к ним в гости, и все друзья были ему всегда рады. Но однажды он заболел ангиной. Его друзья часто навещали и заботились о нём, а его друг медвежонок принёс большой бочонок мёда. Лисёнок быстро поправился и в своём маленьком уютном домике, посреди огромного сказочного леса ещё не раз приглашал своих приятелей отведать его чудесных вкусных пирогов. Путь добра и милосердия — самый надёжный в мире.

7 класс

Дедушка и Смерть

Жил старый дедушка. Было ему уже сто лет. Вот узнала Смерть, что живёт такой старый человек. Пришла к нему и говорит:

— Время уже умирать, дедушка.

— Дай подготовиться к смерти, — говорит старик.

— Хорошо, — согласилась Смерть. — Сколько тебе нужно дней?

— Три дня, — ответил дедушка.

Любопытно стало Смерти: что же будет делать старик, как он к смерти будет готовиться?

Наступил первый день. Вышел дедушка в сад, выкопал ямку и посадил дерево.

«Что же он на второй день будет делать?» — думает Смерть.

Наступил второй день. Вышел дедушка в сад, выкопал ещё одну ямку, посадил ещё одно дерево.

«Что же он на третий день будет делать?» — с нетерпением думает Смерть.

Наступил третий день. Вышел дедушка в сад, выкопал ещё одну ямку и посадил ещё одно дерево.

— Для кого же ты деревья сажаешь? — спрашивает Смерть. — Ведь ты завтра помрёшь.

— Для людей, — ответил дедушка.

И отступила Смерть от старика, убежала от него далеко-далеко.

Два друга в пустыне

Однажды они поспорили и один из них дал пощёчину другому. Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину». Они продолжали идти и нашли оазис, в котором решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, и его друг его спас. Когда он пришел в себя, он написал на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его:

-Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

— Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это.

Два соседа и снег

Жили-были два соседа. Пришла зимушка-зима, выпал снег. Первый сосед ранним утром вышел с лопатой разгрести снег перед домом. Пока расчищал дорожку, посмотрел, как там дела у соседа. А у соседа — аккуратно утоптанная дорожка.

На следующее утро опять выпал снег. Первый сосед встал на полчаса раньше, принялся за работу, глядит — а у соседа уже дорожка проложена.

На третий день снегу намело — по колено. Встал еще раньше первый сосед, вышел наводить порядок... А у соседа — дорожка уже ровная, прямая — просто загляденье!

В тот же день встретились они на улице, поговорили о том, о сем, тут первый сосед невзначай и спрашивает:

— Послушай, сосед, а когда ты успеваешь снег перед домом убирать?

Второй сосед удивился сначала, а потом засмеялся:

— Да я его никогда не убираю, это ко мне друзья ходят!

8 класс

Жадность, дай большую кастрюлю!

— Жадность, а жадность, дай большую кастрюлю!

— Не дам, самой мало!

— Жадность, а жадность, дай кастрюлю поменьше!

— И поменьше не дам!

— Жадность, а жадность, дай тогда самую маленькую!

— Сказала, не дам, значит, не дам!

— Ну, не хочешь, как хочешь! На тебе тогда пирожок!

— Давай! А почему только один? Ты же ведь щедрость!

— Так я и хотела тебе побольше дать. А ты не дала!

Так жадность сама себя и наказала!

Дедушка и Смерть

Жил старый дедушка. Было ему уже сто лет. Вот узнала Смерть, что живёт такой старый человек. Пришла к нему и говорит:

— Время уже умирать, дедушка.

— Дай подготовиться к смерти, — говорит старик.

— Хорошо, — согласилась Смерть. — Сколько тебе нужно дней?

— Три дня, — ответил дедушка.

Любопытно стало Смерти: что же будет делать старик, как он к смерти будет готовиться?

Наступил первый день. Вышел дедушка в сад, выкопал ямку и посадил дерево.

«Что же он на второй день будет делать?» — думает Смерть.

Наступил второй день. Вышел дедушка в сад, выкопал ещё одну ямку, посадил ещё одно дерево.

«Что же он на третий день будет делать?» — с нетерпением думает Смерть.

Наступил третий день. Вышел дедушка в сад, выкопал ещё одну ямку и посадил ещё одно дерево.

— Для кого же ты деревья сажаешь? — спрашивает Смерть. — Ведь ты завтра помрёшь.

— Для людей, — ответил дедушка.

И отступила Смерть от старика, убежала от него далеко-далеко.

Думка дивана

Подарили дивану маленькую подушку — думку. С тех пор, кто бы ни приходил в дом, он всем говорил:

— А у меня думка есть!

И все стали считать диван самым мудрым. Даже когда узнали, что вся его думка — в подушке, многие так и не изменили своего мнения. Так велика сила привычки!

Друзья Спора

Было у Спора два друга: Благоразумие и Упрямство. Упрямство его спорить заставляло. А благоразумие, наоборот, останавливало.

Наконец, Упрямство не выдержало и сказала:

— Выбирай: или я или оно!

— Ты! — сказал Спор, понимая, что с благоразумием он скоро вообще разучится спорить.

Благоразумие, разумеется, пыталось его остановить. Но спор не стал даже слушать его. И остался у него один только друг. Точнее, самый настоящий недруг. Хотя об этом с ним лучше не спорить.

Короткое одеяло

Сшила старуха мужу одеяло, только получилось оно короткое, и всю ночь у него мёрзли ноги.

Решила старуха исправить дело. Отрезала верхнюю часть одеяла и пришила вниз. А затем подумала и проделала это ещё раз, и отдала мужу.

— Я удлинила одеяло сразу на два куска.

Ничего не ответил старик. А что тут скажешь, если одеяло удлинялось дважды? Ноги, правда, у него по-прежнему мёрзли.

9 класс

Лёгкие слёзы

Трава часто плакала, и поэтому все звали её на лугу Плакун-Травой. Рядом с ней рос Одуванчик. Как-то он спросил её:

— Тебя кто-нибудь обидел?

— Нет.

— А что же ты тогда плачешь?

— От мыслей от своих, — сказала Плакун-Трава. — Как подумала, что в прошлом году меня не было, а жизнь была, обидно мне стало, что не догадалась в прошлом году родиться, я и заплакала.

— Глупышка, — сказал Одуванчик, — какая разница, когда родиться, главное всё-таки — родиться, пожить, а ты живёшь.

— И то правда, — согласилась Плакун-Трава и вытерла слезы.

Но вскоре Одуванчик увидел, что она опять плачет, и спросил:

— Что, обидел кто-нибудь?.. Нет?! А что же ты плачешь?

— От мыслей от своих, — вздохнула Плакун-Трава. — Как подумала, что вот умру я осенью, а другие будут жить, без меня будут жить. Обидно мне стало, я и заплакала.

— Ну и глупышка, — сказал Одуванчик. — Радоваться надо: ты уже пожила, а другие ещё и не родились даже, а может быть, и не родятся.

— И то правда, — согласилась Плакун-Трава и вытерла слёзы.

Но через день смотрит Одуванчик, а она опять плачет. Спросил он её:

— Теперь-то ты чего плачешь?

— Да всё от мыслей от своих, — отвечает она. — Как подумала я: дана мне была жизнь для радости, а я её всю проплакала. Обидно мне стало, я и...

— Ну и опять ты глупышка, — сказал Одуванчик, — ведь знаешь же, вчерашний день не воротись, а от завтрашнего не уйдёшь, что ж тут плакать?

— Это верно, чего уж теперь, плакать, — согласилась Плакун-Трава и вытерла слёзы.

Да ненадолго. Вскоре она опять плакала. И Одуванчик говорил теперь всем, что слёзы её самые лёгкие на земле, — они не от горя.

Ключ и замок

Поругались ключ и дверной замок, и никто из них первым мириться не хочет. «Как это так? — думает ключ. — Без меня этот замок — простая железка!»

А у замка свое мнение на этот счет.

«Сломается этот ключ, и без него мне быстро другой подберут!»

Люди ждали-ждали, да и вставили в дверь новый замок.

А старый с ключом осмотрели и ничего не поняли: целый, должен работать. Но — не работает!

И выбросили обоих — ржаветь на помойку...

Мухи в животе

К одному мудрецу привели человека, которому казалось, что в его рот залетели две мухи, когда он спал. И теперь они живут в его животе.

— К каким врачам мы только не ходили, — говорил больной. — Все пытаются меня убедить в том, что такого не может быть. Но я-то слышу, как они жужжат в моём животе.

Мудрец выслушал его внимательно и сказал:

— Можно я послушаю?

И приложил ухо к животу больного. Послушав минуту, он сказал:

— Да, я тоже слышу! Жужжат!

— Вот видите, — радостно сказал больной своим родственникам, — а вы мне не верили!

Мудрец сказал больному:

— Вы не волнуйтесь. Я знаю один очень хороший способ, как их выманить оттуда.

Он положил больного на диван, дал ему снотворное и велел открыть рот. Когда тот уснул, мудрец приказал поймать две мухи и посадить их в банку. Через некоторое время, когда больной проснулся, ему показали мух в банке и заверили, что теперь он совершенно здоров.

Человек был вне себя от радости. Он говорил:

— Спасибо вам большое! Можно я возьму эту банку и покажу тем врачам, которые не хотели мне верить?

Обман

Решили деньги — богом себя объявить.

А что?

Все их почитают, все им кланяются, и никто не может без них обойтись. Сообщили они об этом людям. И дали им много денег.

Те обрадовались.

А один благочестивый человек спросил:

— При жизни, понятно, вы действительно можете многое дать. А потом?

— И потом тоже — с жаром принялись объяснять деньги. — Пышные похороны, красивые венки, роскошные памятники...

— И всё?

— А что же еще? — удивились деньги.

И тогда все поняли, что никакие они не боги!

Игры и игровые ситуации на уроках Родной (русской) литературы

При организации дидактических игр необходимо придерживаться следующих положений:

1. Правила игры должны быть простыми, точно сформулированными. В противном случае игра не вызовет интереса и будет проводиться формально.
2. Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности.
3. Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании.
4. При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, должен быть обеспечен контроль за ее результатами со стороны всего коллектива учеников или выбранных лиц. Учет результатов должен быть открытым, ясным и справедливым.
5. Каждый ученик должен быть активным участником игры.
6. Легкие и более трудные игры должны чередоваться, если на уроке проводится несколько игр.
7. В процессе игры учащиеся должны грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, четкой, краткой.
8. Игру нужно закончить на данном уроке, получить результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль.

Требования к организации дидактических игр:

- игра должна основываться на свободном творчестве и самостоятельной деятельности учащихся;
- игра должна быть доступной для данного возраста, цель игры - достижимой, а оформление красочным и разнообразным;
- обязательный элемент игры – ее эмоциональность. Игра должна вызывать удовольствие, веселое настроение, удовлетворение от удачного ответа;
- присутствие элемента соревнования между командами или отдельными участниками;
- роль активности учащихся во время проведения игры;
- воспитательное, познавательное значение игры.

Игровые действия

5 класс

Буква П.

Сочинить текст, чтобы все слова начинались на одну и ту же букву. Напримр.

Понедельник

Понедельник Прохор Попов, простой парнишка, провёл по-иному: почему-то пораньше проснулся, пошёл прогуляться по пробуждающемуся парку. По пути повстречал Петю. Прохор предложил Петюне пройтись по парковым путям, площадкам, полянкам. Пареньки поиграли, полакомились пломбиром. Потом пошли подкрепиться по-настоящему: поели пирожки, пиццу, попили, попробовали привлекательные пирожные. Попутно покормили пони, пташек. После прогулки побежали покупаться. Позагорали, поплавали. Пляж привлек приятелей песчаной просторной площадкой. Потом попробовали поймать пескарей, попотчевали пушистенького Персика.

Пошли помогать Петькиной прабабушке прополоть, полить помидорчики. Прабабушка помощь приняла, поблагодарила парней. Потом поспешили поняичить Прохорову Полиночку, поужинали, помыли по-быстрому посуду. Потемнело. Прохор побрёл провожать притомившегося Петьку. По пути полюбовались превосходной природой. Получился пречудесный полезный понедельник.

Фольклорная

Игроки из 2-х команд (по 5 человек) становятся через одного и отвечают на вопросы поочередно. Кто ошибается или не знает ответа, выбывает. Победитель — кто остался последний и правильно ответил на заключительный вопрос.

1. Самый популярный русский богатырь (Илья Муромец)
2. Колыбельные песни, частушки, скороговорки, загадки, пословицы, былины. Что это? (Жанры фольклора)
3. Что такое фольклор? (Устное народное творчество, народная мудрость)
4. Кто написал картину «Богатыри»? (В.М. Васнецов)
5. Жанр произведения «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (былина)
6. Как располагаются богатыри на картине Васнецова? (Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)
7. Из какого языка заимствовано слово фольклор? (из английского)
8. Кто является автором фольклорных произведений? (народ)
9. Краткие изречения, в которых выражены жизненные наблюдения и правила житейской мудрости (пословицы)
10. Назови пословицу (Век живи — век учись. Ученье — свет, а неученье — тьма)
11. Продолжи пословицу: «Не плюй в колодец - ...» («... пригодится воды напиться»)
12. Что это: «Лёгкок на помине»? (поговорка)
13. Лежал, лежал да и в речку побежал. Что это? (Снег)
14. Короткий устный рассказ с остроумной концовкой (Анекдот)
15. Как ещё называли по-другому частушки? (припевка, побаска, частуха, прибаутка)
16. Вспомни частушку (Стоит парень у ворот, широко разинул рот, и никто не разберёт, где ворота, а где рот)

6 класс

Цель: закрепить полученные на уроках литературы знания, вызвать живой интерес к литературе, к слову; способствовать развитию творческих способностей школьников.

1. «Винегрет» из пословиц (продолжи)

- В тихом омуте ... (черти водятся)
После драки ... (кулаками не машут)
За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь
Милые бранятся ... (только тешатся)
Баба с возу ... (кобыле легче)
(Слово не воробей) ... вылетит – не поймаешь.
Лежачего ... (не бьют)
(Соловья) ... баснями не кормят.
Не говори гоп, пока ... (не перепрыгнешь)
Чем бы дитя ни тешилось ... (лишь бы не плакало)
(Близко локоть) ... да не укусишь.
Не было печали ... так купила баба поросю)
Чем богаты ... (тем и рады)
(цыплят) ... по осени считают.
Щи да каша ... (пища наша _
Что с возу упало ... (то пропало)
(Кто старое помянет) ... тому глаз вон.

Гром не грянет(...Мужик не перекрестится)
Как аукнется ... (так и откликнется)
На ловца ... (И зверь бежит)
Чем дальше в лес ... (тем больше дров)
Не зная броду ... не суйся в воду.
Любовь не картошка ... (не выбросишь в окошко)
Любишь кататься ... (люби и саночки возить)
Не рой другому яму ... (Сам в нее попадешь)
Делу время (потехе час.)
Семь раз отмерь ... (1 отрежь)
(Нечего на зеркало пенять) ... коли рожа крива.
Не всё коту ... (масленица)

2. «Знатоки»

Закончи строфу, назовите произведение и его автора

- 1) « Осел увидел Соловья и говорит ему: «.....»
- 2) «Ягненок в жаркий день....»
- 3) «Жил- был добрый царь Матвей.....»
- 4) « Ветер, ветер! Ты могуч,...»
- 5) « Изведал враг в тот день немало.....»
- 6) « Белый снег, пушистый...»
- 7) « Зима недаром злится,...»
- 8) « Несет меня лиса, за быстрые леса,...»
- 9) « Хозяин спрашивал: « Ты звезд теченье знаешь?....»
- 10) « У лукоморья дуб зеленый»...
- 11) «Буря мглою небо кроет, вихри снежные кружа...»

3.Знатоки литературы.

1. Виды народных сказок? (Волшебные, о животных, социально-бытовые)
- 2.Как начинается «Сказка о золотой рыбке»? (« Жили-были старик со
- 3.старухой у самого синего моря»)
- 4.Что такое «лукоморье»? (Излучина морского берега)
- 5.Какой герой, собираясь жениться в своей деревне, отправился косить траву «в края дальние»(«Косарь». А.В.Кольцов)

7 класс

Цели:

- обобщить знания учащихся по литературе
- воспитывать уважение к художественной литературе
- учить анализировать художественный текст
- развивать творческие способности учащихся
- учить работать в группах

1 «Нарисуй литературного героя». Каждой группе раздаются листы А 3 и фломастеры. Команда рисует литературного героя, а соперники должны узнать его.

2. «Буриме». Группам раздаются листики со словами: слово-готово, Егор-помидор, хрустальный – банальный, розы- морозы, почка- дочка, бочка- кочка. За 5-6 мин команды должны сочинить небольшие стихи, используя данные рифмованные слова.

3.«Чудо-дерево». На дереве (нарисованном, сделанном из прутиков) висят разные предметы. Учащиеся подходят по очереди и вспоминают, в каких литературных произведениях встречаются эти предметы (яблоко, перчатка, заяц, зеркальце, пирожок и другие предметы)

8 класс

1.«Кто больше». Команды соревнуются в знании стихотворений наизусть. Командам дается по 3 минуты для того, чтобы они могли вспомнить все стихотворения школьной программы, которые они знают наизусть. Каждый участник команды должен вспомнить не меньше 4 строк из стихотворения и указать автора. Проигрывает та команда, стихотворения которой закончатся раньше.

2. «Вспоминай-ка!» Игра посвящена жизни и творчеству известных русских поэтов и писателей. Вы должны будете по фактам биографии, которые я вам прочитаю, определить, о ком идет речь.

Родился в 1799 г. в Москве. Погиб на дуэли в 1837 г. По матери был потомком эфиопского князя, отец его происходил из старинного дворянского рода. Способности проявились очень рано. В семь лет он сочинял комедии на французском языке. Был одарен невероятной памятью, например, в 11 лет знал наизусть всю французскую литературу, которую нашел в библиотеке отца. (А. С. Пушкин)

Имя этого человека стоит вторым в ряду имен величайших русских поэтов. Он родился в 1814 г. и погиб на дуэли в 1841. Воспитывался у бабушки в селе Тарханы Пензенской губернии. Это был небольшого роста, смуглый человек с большой головой и бледным лицом. Среди черных, как смоль, волос надо лбом выделялась белокурая прядь. Его большие карие глаза производили чарующее впечатление и приводили в смущение того, на кого он долго смотрел. С детства поэт свободно владел французским и немецким языками, проявлял необычайные способности в математике, играл на скрипке и фортепиано, рисовал, лепил из крашеного воска, играл в шахматы. Позже стал офицером, воевал на Кавказе. (М. Ю. Лермотов).

«Кто это?»

- Из чьей биографии взяты строки? Узнайте автора (писателя или поэта)

1. “Мне было одиннадцать лет, когда я пошёл в люди, и многое пришлось испытать в последующие годы. Я был и мальчиком при магазине, и продавцом в иконной лавке, и посудником. Много путешествовал. Хождение вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу и что за народ вокруг меня.” (Максим Горький)

2. “У счастья нет завтрашнего дня... У него есть настоящее – и то не день – а мгновенье”. Родился в Орле 12 октября 1818 года и детские годы провел в поместье матери, Варвары Петровны, в селе Спасском. В поместье царил жестокий произвол его суровой хозяйки. Именно здесь он научился ненавидеть крепостничество, и многих слуг после смерти матери отпустил на волю. (Иван Тургенев)

3. Прожил долгую жизнь, скончался на 83-м году жизни. Жил в имении Ясная Поляна, любил разводить животных. Занимался спортом. Вел дневники, совершенствовал себя, пытался изменить характер, искоренять отрицательные черты. (Лев Толстой)

4. “Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы поменять отечество или иметь другую историю, кроме истории моих предков, такой, какой нам Бог её дал”. Он стал первым летописцем крестьянского мятежа. Ему принадлежит “История Пугачёва”. (Александр Пушкин)

9 класс

Проведите параллель:

Герой - произведение

1. Ларины, Ленский - ?

- 2.Разумихин, Мармеладов - ?
- 3.Фамусов, Скалозуб - ?
- 4.Бэла, княжна Мери - ?
- 5.Ольга, Штольц - ?
- 6.Кулигин, Катерина - ?
- 7.Гринев, Пугачев - ?
- 8.Хлестаков, городничий - ?
- 9.Одинцова, Кирсанов - ?
- 10.Собакевич, Коробочка - ?

Найди соответствия:

- 1.Наталья Гончарова - ? (Пушкин)
- 2.Нина Чавчавадзе - ? (Грибоедов)
- 3.Полина Виардо - ? (Тургенев)
4. Мария Лазич - ? (Фет)
5. Анна Григорьевна Сниткина - ? (Достоевский)
6. Анна Керн - ? (Пушкин)
7. Елена Денисьева - ? (Тютчев)
8. Екатерина Сушкова - ? (Лермонтов)
9. Машенька Протасова - ? (Жуковский)
- 10.Фекла Анисимовна Викторова ,
прозванная поэтом Зиной - ? (Некрасов)

Объяснение в любви литературных героев.

Кто и кому объясняется в любви?

1.

- Послушай...Разве...твоя вера запрещает полюбить меня ? Поверь мне, аллах для всех племен один и тот же, и если он мне позволяет любить тебя ,отчего же запретит тебе платить мне взаимностью?...Я хочу ,чтобы ты была счастлива, а если ты снова будешь грустить, то я умру.
(Печорин Бэле)

2.

- Вас я не презираю...и вы это знаете. Вы желаете знать причину моей сдержанности, вы желали бы знать, что во мне происходит?
Так знайте же, что я люблю вас глупо, безумно...Вот чего вы добились...
(Базаров Одинцовой)

3.

Чуть свет- уж на ногах !
И я у ваших ног. (Чацкий Софье)

4.

- Я хотел только сказать, что я так люблю тебя, так люблю, что если б...Что , если б ты полюбила теперь другого и он был бы способным сделать тебя счастливой, я бы...молча проглотил свое горе и уступил ему место. (Обломов Ольге)

5.

- Сударыня, вы видите, я сгораю от любви.
- Как, вы на коленях? Ах встаньте, здесь пол совсем нечист!
- Нет, на коленях, непременно на коленях! Я хочу знать, что мне такое суждено : жизнь или смерть. Хлестаков Анне Андреевне)

Темы проектов по Родной (русской) литературе (на выбор)

5 класс

1. Малые жанры фольклора
2. Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.
3. Пословица не даром молвится.
4. Пословицы, поговорки, загадки нашего края.
5. Фольклор моей семьи
6. Фольклорная шкатулка.

6 класс

1. Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».
2. Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон»
3. «Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева).
4. Литературные места нашего города
5. Доброе имя лучше всяких сокровищ
6. Завтрашний день книги
7. Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?

7 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей.
2. Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.
3. История гитары.
4. Какие загадки знают современные школьники?
5. Какие существуют литературные премии сегодня
6. Картины художников, посвящённые русским богатырям.
7. Патриотическое звучание произведений русского фольклора.
8. Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений

8 класс

1. Мой Высоцкий
2. Мудрость слова
3. Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.
4. Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе
5. Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.
6. Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.
7. Одиссея и русские народные сказки
9. Фронтовые письма
10. Чтение – вот лучшее учение
11. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

9 класс

1. Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).
2. Анализ исследование одного стихотворения.
3. Музыка в лирике М.В. Ломоносова.
4. Образ "маленького человека" в русской литературе.

5. Образ города в творчестве С. Довлатова
6. Образ моря в русской классической литературе
7. Образ Петербурга в русской литературе
8. Птичьи фамилии в литературе